

<<动画创作与创意>>

图书基本信息

书名：<<动画创作与创意>>

13位ISBN编号：9787309058604

10位ISBN编号：7309058607

出版时间：2007-12

出版时间：复旦大学

作者：彭玲

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<动画创作与创意>>

### 内容概要

本书分为三大部分共十个章节。

第一部分《动画创作的基本理论》重点探讨了动画的基本概念、特征、分类，动画的发展与嬗变，动画审美理论以及中外动画创作风格上的异同；第二部分《动画创作的基本内容》详细分析了动画剧本的创作技巧、动画美术语言的创作形态、动画电影语言的创作元素以及动画声音的创作效果；第三部分《动画创作的现代视野》主要介绍了现代动画创作的数字技术、动画应用的拓展领域以及动画创意的商业开发等当前备受关注的议题。

本书可作为相关高等院校动画专业或相关专业的教学参考书，也可供从事动画创作和相关研究的人员以及其他专业人员参考。

## <<动画创作与创意>>

### 作者简介

彭玲，上海交通大学媒体与设计学院教授、动画专业主任，上海市文化发展基金会项目评审专家、2007年国家社会科学基金项目结项评审专家。

长期在高校从事传播学导论、影视心理学、动画导论等课程的教学工作，目前主要研究方向为：传播心理学研究、视觉文化创意与传播研究、动画创意产业发展研究。

主要著作包括：《影视心理学》、《动画导论》、《动画创意产业》，发表论文代表作有：《关于中国动画文化发展的思考》、《文化心理学研究对中国动画文化发展的深刻影响》、《现代动画受众观赏行为研究》、《现代视野下的动画本体认知》、《影视传播中的游离因素》等；2004—2005年主持完成上海市哲学社会科学规划课题《中外动画原创性比较研究》。

## &lt;&lt;动画创作与创意&gt;&gt;

## 书籍目录

前言 第一部分 动画创作的基本理论 第一章 动画的基本认知 第一节 动画的基本概念 第二节 动画知觉产生的基本原理 第三节 动画的基本分类 第四节 动画的起源与发展 第二章 动画创作的基本问题 第一节 动画创作的基本特征 第二节 动画创作的基本流程 第三节 动画创作的基本要求 第三章 动画审美与动画创意 第一节 动画审美的理性认知 第二节 动画创意的基本概念 第三节 中外动画创意与创作风格扫描 第二部分 动画创作的基本内容 第四章 动画剧本的创作技巧 第一节 动画剧本创作的基本认知 第二节 动画剧本创作的基本方法 第三节 动画剧本的改编 第四节 经典动画剧作赏析 第五章 动画美术语言的创作形态 第一节 动画造型的艺术形态 第二节 动画角色的运动形态 第三节 动画场景的表现形态 第六章 动画电影语言的创作元素 第一节 电影语言的基本元素 第二节 电影语言的艺术表现 第三节 动画分镜头台本的绘制方法 第七章 动画声音的创作效果 第一节 动画声音的基本认知 第二节 动画声音的基本功能 第三节 中外动画音效的创意风格 第三部分 动画创作的现代视野 第八章 动画创作的数字技术 第一节 计算机动画 第二节 矢量动画 第三节 网络动画 第九章 动画创作的拓展领域 第一节 动画广告 第二节 手机动画 第三节 动画游戏 第十章 动画创意的商业开发 第一节 动画文化创意产业的基本内涵 第二节 动画衍生产品的创意开发 第三节 我国动画衍生产品开发中的主要问题 参考文献

## &lt;&lt;动画创作与创意&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 动画的基本认知第一节 动画的基本概念在英汉大辞典中，动画(Animation)一词译为“赋予……以生命”，意指赋予本无生命的静态图画以动态的生命活力。

以这样的定义诠释动画，动画从被冠名之日起便向人们展示其独特的创作与观赏特质：一是美术层面的图像创作，二是运用某种特殊的技术，使原本静止的图画呈现运动状态。

于是，如何使动画从静态到动态形成合理演绎，如何让这种演绎更加丰富多彩、更加逼近真实、更加美轮美奂……就成为一个世纪以来影视动画人孜孜不倦的探讨与追求，成为这门古老艺术永不言败，永远绽放青春活力，并从始至今都那么深深吸引人类视觉的强大推动力。

不论种族，不论国别，不分性别，也没有年龄差异的障碍，动画在随着一代代人成长的同时，也在不断地形成和完善着自我的发展体系，使之成为艺术研究中越来越受到人们关注的领域。

对于动画的探讨，一个不可避免的问题是如何理解“动画”这个基本概念。

今天，当动画被广泛地应用于各个领域，并以自身独特的经济魅力、技术魅力和文化、艺术魅力吸引着人们的视线时，动画也就跳出了原有的狭小框架，而成为一个充满多元性的综合概念。

一、动画的本体形态本体是依据本性而存在的对象和事件。

今天，当世界动画越过百年，新中国动画历经半个世纪(1957年上海美术电影制片厂成立)，动画以其独特的文化、艺术、经济和技术魅力越来越多地吸引人们的视线，并被广泛地应用于各个领域之时，以现代视野来重新审视动画，其本体特征便跳出了原有传统的狭小的认知范畴，“一种提供儿童观赏的美术电影”，而成为一个充满多元性的立体交叉层面的综合概念。

## <<动画创作与创意>>

### 编辑推荐

《动画创作与创意》可作为相关高等院校动画专业或相关专业的教学参考书，也可供从事动画创作和相关研究的人员以及其他专业人员参考。

<<动画创作与创意>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>