第一图书网, tushu007.com

<<二十世纪中国古代小说研究的视角 >

图书基本信息

书名：<<二十世纪中国古代小说研究的视角与方法>>

13位ISBN编号：9787309059298

10位ISBN编号：7309059298

出版时间：2008-4

出版时间：复旦大学出版社

作者：黄毅,许建平

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《20世纪中国古代小说研究的视角与方法》是一部系统论述中国古代小说研究视角与方法的专著。
通过对二十世纪中国古代小说研究历史的梳理，分析各种研究视角与方法的得失，为今后的学术研究提供参照与借鉴。
全书分上、下两编。
上编为“综论篇”，探讨二十世纪中国古代小说研究的文献学、社会学、形式分析、经济学等主要视角与方法；下编为“个案篇”，以最能体现一个世纪小说研究全貌与视角方法转换历史的《红楼梦》研究为个案，具体考察分析了红学史上曾出现的10种研究视角与方法。
《20世纪中国古代小说研究的视角与方法》力图运用现代文艺理论来重新评价传统的小说研究方法，同时以小说研究的实践来检验现代文艺理论的科学性和有效性，对于古代文学特别是古代小说研究者来说，具有重要的参考价值。

作者简介

许建平，复旦大学文学博士（师从章培恒先生），原为河北师范大学教授，古代文学专业学科带头人，申报博士点方向带头人，博士生导师。
现为上海财经大学教授、上海财经大学“中国传统文学与经济生活研究中心”主任，语言文学专业学科带头人，人文学院副院长，国家三级教授。
中国《金瓶梅》学会理事，上海古代文学学会理事。
主要从事古代小说、明清文学与文学史理论研究，尤其在李贽研究、《金瓶梅》研究和经济生活与文学关系研究方面，有独到见解，提出了系列观点，处于国内外前沿，引起同行专家的广泛关注和积极评价。
重视文献、实证研究和理论创新。
已在权威刊物发表论文12篇（《中国社会科学》2篇，《新华文摘》2篇，《文学评论》2篇，《文学遗产》2篇、《学术月刊》2篇，《中国哲学前沿》1篇、《文艺研究》1篇），在《中语中文学》、《国际中国学研究》（创刊号）《复旦学报》、《江海学刊》等国内外刊发表论文近百篇。
出版学术著作14部。

书籍目录

上编：综论篇第一章　小说文献学的视角与方法第一节　目录学的视角与方法第二节　校勘学、版本学的视角与方法第三节　史料学的视角与方法第四节　《四库全书总目》对小说文献学的影响第二章　小说经济文献学的视角与方法第一节　经济文献学对中国古代小说研究的意义第二节　小说经济文献学的研究方法第三节　《金瓶梅》流通货币质态与成书年代——运用经济文献学研究小说之实例第三章　文学文本的形式分析方法第一节　文本分析是文学研究的基础第二节　文本研究中的内容和形式问题第三节　语言分析是文本研究的核心第四节　文本的深层结构——从语像到意境第五节　作品的形式结构和作者思想情感的对应关系第六节　文本的形式结构与作者的心理结构第七节　人性的发展和人的文化心理结构第四章　文本意义的确定性分析法第一节　文学语言的三重属性：单一性、复义性、超越性第二节　文本意义产生之源：复现性意义的语源、衍生意义的语式、经验图式的想象扩张第三节　创作意图、文本意义、读者感受及其关系第四节　确定性意义、非确定性意义及其关系第五章　社会政治学的视角与方法第一节　对“经世致用”思潮的审视第二节　“经世致用”思潮影响下的小说研究历程第三节　“经世致用”思潮留给小说研究的教训第六章　中国古代小说戏曲研究方法的世纪回眸第一节　“五四”前后，文化革新与学科创建期第二节　30－40年代，由多元趋于一元的学术定型期第三节　50－70年代末，社会学研究模式占主导地位的学术畸形期第四节　20世纪最后二十余年，由收缩到开放、由一元到多元的学术转型期下编：个案篇——《红楼梦》研究方法论弁言第一章　索隐派的视角与方法第二章　理论批评派的视角与方法第三章　考据派的视角与方法第四章　文本分析派的视角与方法第五章　《红楼梦》文献学的视角与方法第六章　社会学批评的视角与方法第七章　形象论析派的视角与方法第八章　文化学研究的视角与方法第九章　形式分析的视角与方法第十章　比较研究的视角与方法第十一章　红学史研究路向与方法的论争后记

章节摘录

第一章 小说文献学的视角与方法 三、小说类型的划分 查明了某类书的书名、数量、范围、出处，接下来需要做的事就是将这些书分门别类，使每书各有所归属，而后分类编排起来，方成目录。
分门别类的工作，犹似盖房画图纸，分出厅、室、台、道，厅有几厅，室列几方一样，它是目录书的纲要和结构。
纲定目成，目成书录。
每一类型下一般可再分小类。
类型的划分往往标示对于小说研究的成熟度与深度。
对于小说目录来说，要确定小说的类型，至少须具备五个条件：其一，肚中有千百部小说，且对于小说和小说发展的历史十分了解的学者。
其二，找到划分小说所依据的明确标准，且这一标准始终如一。
其三，小 说类型要在同一逻辑层次，不可交盖重叠过多。
其四，每一类型，必须有大量的小说，尤其必须有其中公认的代表性作品。
其五，类型的划分在纵向上要显示出小说发展的阶段性，且不可过于细碎。
中国古代典籍的分类有若干种，其中影响较大的有两种。
一是《永乐大典》，以书名的字韵分类。
此种分法的长处是便于查找，只要知道书名就可以按书名的字韵找到该书，同时反过来也便于查找某韵字下的所有书名。
短处是类的意识被遮掩于韵部之中而不那么明显。
二是《四库全书》，将所有书籍分为经、史、子、集四类，每类下又分若干小类。
此种分类的长处是类少而便于记忆。
短处是类过大，下面的小类不免过细而难以把握，经类与史类还好些，集类与子类便过于碎细。
这些大型典籍的分类，都为小说目录分类提供了标本。

第一图书网, tushu007.com
<<二十世纪中国古代小说研究的视角 >

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com