

<<现代西方符号学纲要>>

图书基本信息

书名：<<现代西方符号学纲要>>

13位ISBN编号：9787309062175

10位ISBN编号：7309062175

出版时间：2008-9

出版时间：复旦大学出版社

作者：郭鸿

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代西方符号学纲要>>

内容概要

本书试图从马克思主义的观点出发，以现代西方两大哲学思潮的语言学转向和融合为纲，理论联系实际，将现代西方符号学研究与现代西方语言学研究结合起来，以符号学观点分析研究各主要语言学，并关注当前符号学和语言学的热点问题。

本书力求做到：具备一般语言学知识的读者都能看懂，都能通过本书对现代西方符号学和语言学体系有一个简单明了的、较完整的认识，了解它的基本理论及其应用，了解各主要语言学科的哲学、符号学根源和性质、范围、方法，以及了解当前符号学和语言学界的一些重大争议问题。

<<现代西方符号学纲要>>

作者简介

郭鸿，男，汉族，1931年12月出生，北京市人，共产党员，解放军国际关系学院教授、院专家组成员，军级，现任全国功能语言学学会常务理事、全国语言与符号学学会常务理事和全国文体学学会副会长。

1951年毕业于北京外国语大学，后分配到军队，做外事翻译工作直到

<<现代西方符号学纲要>>

书籍目录

前言引言 0.1 编写此书的动机与目的 0.2 指导思想 0.3 本书的体系第1章 符号与符号学 1.1 人类的符号活动 1.2 符号学研究的性质、范围和方法 1.3 符号学的应用第2章 符号学的历史和现状 2.1 符号学的历史和传统 2.2 符号学的现状第3章 西方现代符号学的两大流派 3.1 索绪尔语言符号学 3.2 皮尔斯符号学第4章 现代西方符号学其他代表人物 4.1 叶尔姆斯列夫 4.2 雅各布森 4.3 罗兰·巴尔特 4.4 格雷马斯 4.5 莫里斯 4.6 西比奥克 4.7 艾柯 4.8 卡西尔第5章 现代西方两大哲学思潮的语言学转向和融合趋势及其在符号学和语言学上的体现 5.1 现代西方两大对立哲学思潮的语言学转向和合流趋势 5.2 皮尔斯符号学和索绪尔语言符号学分别代表科学主义思潮和人本主义思潮 5.3 两大哲学思潮、两个符号学流派和两类语言学 5.4 现代两大哲学思潮的语言学转向和融合趋向在语言学上的体现第6章 现代西方语言学主要学科的符号学分析 6.1 从生物体内部角度研究语言的心理活动和生理活动的语言学科 6.2 从生物体之间角度研究语言社会功能的语言学第7章 语言学科之间的互动推动语言学向前发展 7.1 同类语言学科之间的交流与融合趋向 7.2 不同类语言(符号)学科之间融合的尝试 7.3 不同类语言学科在语言整体层次上的交流与融合第8章 两种不同的符号概念 8.1 索绪尔符号学中的符号概念 8.2 皮尔斯符号学中的符号概念第9章 两种不同活动方式和功能的符号 9.1 编码与意指 9.2 现实的建构第10章 几种主要符号和符号编码 10.1 社会符号和社会编码 10.2 科学符号与科学编码 10.3 美学符号与美学编码 10.4 小结第11章 符号语篇、神话和意识形态 11.1 符号语篇 11.2 神话 11.3 意识形态第12章 大众文化符号语篇 12.1 电视 12.2 电影 12.3 摄影 12.4 卡通 12.5 结论:两种现实第13章 人类文化中的符号系统 13.1 人的定义 13.2 宗教与神话 13.3 语言 13.4 艺术 13.5 历史 13.6 科学参考文献

<<现代西方符号学纲要>>

章节摘录

第1章 符号与符号学 1.1 人类的符号活动 恩斯特·卡西尔 (Ernst Cassirer, 1874—1945) 是德国哲学新康德主义马堡学派的重要代表人物之一。虽然他在符号学界算不上什么重要人物,但他的哲学思想对符号学研究有重大启发作用,因此在这里也作一些介绍。

他的主要著作有《近代哲学与科学中的认识问题》、《符号形式哲学》、《语言与神话》、《启蒙哲学》、《人论》、《国家的神话》等。

他认为,人的正确定义应该是“符号的动物”。

这是因为人与动物根本不同之处在于“人不再生活在一个单纯的物理宇宙中,而且生活在一个符号宇宙中。

神话、艺术和宗教等无不是这个符号宇宙的各个部分。

……所有这些文化形式无不是符号形式”。

卡西尔的符号是感性材料的抽象化,是个别与一般的结合、一与多的结合,即以一个感性的标记来代表多种事物的普遍意义。

他认为符号是人类把握客观世界的重要方式,是人区别于动物的特点。

符号的发展体现了人类文化的发展。

他指出人使用的符号不同于动物使用的信号,动物使用的信号仅仅是物理世界的一部分,人使用的符号则不仅仅是物理世界的一部分,而且是意义世界的一部分。

因为符号是由两个方面组成的:一是物理的、可感知的感性材料;二是不可感知的意指或意义。这两者的结合是感性和理性的结合。

他还指出,随着人类文化的发展,符号也从低级向高级发展,从而它的感觉(感性)的成分逐渐减少,概念(理性)成分日益增多,其抽象程度也愈来愈高。

总之,卡西尔认为,只有把人与他们的符号生活联系起来,才能真正理解人的本性,才能把握哲学这个永恒主题。

卡西尔指出,由于人是符号动物,因此人类所创造的文化是符号文化。

人类文化的各种形式:神话、语言、艺术和科学等无不是符号的不同形式。

人生活于其中的文化世界,无不是人的符号世界。

(夏基松, 1999: 396--399) 《人论》是卡西尔比较集中地讲符号的书。

在这里对其符号观作简要介绍: (1) 人是符号的动物,即用符号去创造文化的动物。

动物只对信号做出条件反应,而人把信号变成有意义的符号。

人生活在理想世界中,始终努力把理想变为现实,而动物始终被动地接受现实。

(2) 人类的全部文化都是人自身以他自己的符号化活动所创造出来的“产品”,而不是从被动接受实在世界直接给予的“事实”而来。

作为一个整体的人类文化,可以被称作不断解放自身的历程。

<<现代西方符号学纲要>>

编辑推荐

《现代西方符号学纲要》是关于研究“现代西方符号学”的专著。

<<现代西方符号学纲要>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>