第一图书网, tushu007.com

<<穿越唐诗宋词>>

图书基本信息

书名：<<穿越唐诗宋词>>

13位ISBN编号：9787309062274

10位ISBN编号：7309062272

出版时间：2008-09

出版时间：复旦大学出版社

作者：李元洛（原著）,黄荣华（编注）,王希明（编注）

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

读书重在自己的体悟和思索。
把自己积累的知识连成一片，互相启发，这种被钱钟书先生提倡的“打通”的方法非常重要。
本书作者李元洛先生学识渊博，古今中外随手拈来，又兼风趣幽默，能让我们体会到中华文字的精致奥妙，让我们真正地体验到语文学习的精髓，并能让我们轻松自如的应付相关知识的考试。
在作者李元洛先生的?领下，我们走上宋词(唐诗)之旅，留连于亭台之上，徜徉于山水之间，听金戈铁马，看江山如画，你会发现宋词(唐诗)，远不止你想象的那样。

<<穿越唐诗宋词>>

书籍目录

师生推荐的N个理由寻回失落的诗意/王希明感悟唐诗精神/张伟琪聆听遥远的共鸣/赵轶凡穿越唐诗第一单元长安并州 明月彩虹长安行客舍并州月光奏鸣曲巾帼单元链接第二单元怅望千秋 清歌醉吟诗家天子寄李白怅望千秋一洒泪骏马的悲歌独钓寒江雪单元链接穿越宋词第一单元明月照我影，送我至“隆宋”落英缤纷巾帼之歌爱情咏叹调钗头凤一去不还惟少年源头活水单元链接第二单元观水有术，必观其澜卷起千堆雪月迷津渡压倒须眉国士三重奏单元链接

章节摘录

版权页：如果面对古诗词，一上来就想着诗词用了什么样的手法，语言如何，跳过了审美过程，表面看起来鉴赏能力很强，实际上却是一种悲哀。
因为我们的目的是为了获得审美愉悦，而非写出漂亮的评论，更非利用现成的结论组织答案。
而今天我们面对唐诗宋词，要实现这个目的，获得美感，总还是需要一些“入处”，我个人认为下面两点最为重要：首先，要获取对一棵树的审美，就必须分清这棵树是立在高山，还是立在荒漠；是在春风中摇曳，还是在严霜中肃立。
中国传统文论讲究“知人论世”，要理解一首诗或词就必须了解作者，了解时代背景。
其次，还有一点要特别注意，中国诗歌的题材、主旨、意象往往都有很深的文化底蕴。
比如悲秋，先要理解古人对于秋天的特殊情怀，今天的我们才能真正明白一首表达“悲落叶于劲秋”（陆机《文赋》）的诗或词。
再如白居易《赋得古原草送别》，在读“又送王孙去，萋萋满别情”两句时，最好心中早有积累，比如《楚辞·招隐士》中“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”的诗句，《古诗十九首》中“四顾何茫茫，东风摇百草”的诗句，范仲淹《苏幕遮》“芳草无情，更在斜阳外”的句子，还有李叔同“长亭外，古道边，芳草碧连天”的歌词。
这样我们就可以体会沉淀在“草”这一意象上的情思，明白“草”由于文学的积淀，这个意象已经不仅仅是植物学意义上的一种现实存在，而是承载着思乡怀人等感情的文学意义上的一种超越性存在。
这本《穿越唐诗宋词》，唐诗部分由黄荣华老师注解，宋词部分则由笔者编注。
我们编选李元洛先生关于唐诗宋词的一系列文章，正是基于上面笔者所说的两点“入处”。
唐诗部分的第一单元及宋词部分的第一单元中，有的文章从整体上介绍了时代的背景、文学的源流和诗坛整体上的一些现象。
另外两个单元则一部分详细介绍王昌龄、李白、杜甫、李贺、柳宗元、苏轼、秦观、李清照、辛弃疾等名家的生平遭遇和诗词的思想艺术成就。

编辑推荐

《穿越唐诗宋词》：著名中学师生推荐书系

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com