

<<中国古代文学鉴赏论>>

图书基本信息

书名：<<中国古代文学鉴赏论>>

13位ISBN编号：9787309063707

10位ISBN编号：7309063708

出版时间：2009-3

出版时间：复旦大学出版社

作者：左健

页数：271

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代文学鉴赏论>>

内容概要

作者从1984到1987年攻读古代文学批评史硕士研究生开始，致力于对中国古代文学鉴赏理论的研究。程千帆先生等认为其硕士论文《中国古代文学鉴赏自得论》“初步建立了中国古代文学鉴赏学的体系”。

《中国古代文学鉴赏论》在硕士论文的基础上对古代文学鉴赏理论作了较为全面深入的研究，上篇“专论篇”通过对文学鉴赏的“自得说”、“亲历说”、“虚静说”、“吟诵说”、“想象说”、“设身处地说”、“披文入情说”等论说的归纳与分析，较全面地建构了古代文学鉴赏理论的体系与范畴。

下篇“专家篇”通过对陶渊明、谢灵运、朱熹、黄生、金圣叹、张竹坡、脂砚斋等古代鉴赏家论说的解读，提炼出很多富有民族特色、独具一格的理论命题，不仅对专业研究者具有理论参考价值，对广大读者阅读、欣赏文学作品也具有切实的指导意义。

<<中国古代文学鉴赏论>>

书籍目录

引论专论篇第一章 文学鉴赏自得说第二章 文学鉴赏亲历说第三章 文学鉴赏虚静说第四章 文学鉴赏吟诵说第五章 文学鉴赏想象说第六章 文学鉴赏设身处地说第七章 文学鉴赏披文入情说专家篇第一章 陶渊明“好读书，不求甚解”说第二章 谢灵运的文学鉴赏观第三章 刘勰的文学鉴赏观第四章 朱熹的文学鉴赏观第五章 黄生以“趣”赏诗说第六章 金圣叹的文学鉴赏观第七章 张竹坡批评《金瓶梅》之鉴赏观第八章 《红楼梦》脂评之文学鉴赏观后记

章节摘录

专论篇 第一章 文学鉴赏自得说 第一节 自得说与鉴赏主体性的历史考察 主体性，是个现代名词，是法国存在主义哲学家萨特着意强调的一个观念。

它意味着个人的自我选择，自我造就；它强调每一个人都是按照自己的计划，自觉地把自我推向未来的存在，一方面追求自我本质力量、自我价值的肯定、强化和实现，一方面必须对自己的行为和本性负责。

文学鉴赏的主体性，就是指读者在文学鉴赏活动中所体现出来的自我能动性、自觉性和自我价值的实现。

在中国古代论家关于文学鉴赏的论说中，我们发现，“自得”一说在相当程度上体现了文学鉴赏主体性的内涵，“自得”的精神反映了文学鉴赏的主体性精神，“自得”说从宥蔽、发生到成熟的过程，揭示了中国人对鉴赏主体性，对读者的作用、价值、地位以及对文学鉴赏创造性功能认识的历史过程。

通过对这一过程的揭示，我们可以见出中国古代文学鉴赏论富有特色的基本内涵，同时，也会让人们看到，“自得”说不仅是古典主义的，也是颇有现代意义的。

一、先秦两汉时期鉴赏意识的孕育 先秦时期，文学观念还不具备完全独立的品格，文学鉴赏观念也处于孕育之中。

但随着文学的发展，《三百篇》和楚辞两大系统的文学创作，辉映南北；有文学作品就有文学鉴赏，就不能不刺激着鉴赏意识的萌生。

《尚书·虞书》曰“诗言志，歌永言，声依永，律和声”，既是讲作诗的道理，也是讲赏诗的道理，可以说是我国最早的文学欣赏谈。

<<中国古代文学鉴赏论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>