

<<摄影技艺教程>>

图书基本信息

书名：<<摄影技艺教程>>

13位ISBN编号：9787309064377

10位ISBN编号：7309064372

出版时间：2009-1

出版时间：复旦大学出版社

作者：颜志刚

页数：408

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摄影技艺教程>>

内容概要

《摄影技艺教程》的第一版自1989年11月问世以来，历经近二十载，再版六次，受到了广大读者的热烈欢迎，至2008年，总发行已达70万余册。

摄影是一门随科学技术的发展而不断更新自身内容的学科，随着数码摄影已逐步在我国推广、普及，作者颜志刚在第六版中加重了数码摄影方面的实用知识，详细地介绍了数码摄影中所涉及的数码相机、扫描仪、打印机、刻录机与电脑图像处理的实用性能与技术。

《摄影技艺教程》（第6版）对摄影技艺的涉及是全方位的，从摄影器材性能到使用技术技巧；从拍摄技术到构图、用光；从数码影像的电脑处理到传统胶片的冲洗与放大以及新闻摄影、广告摄影等各类题材的拍摄均有实用性的介绍。

第六版对第五版的内容作了较大的重组与增删，《摄影技艺教程》（第6版）共分十五章，可供大专院校相关专业的师生使用，也可作为广大摄影爱好者学习摄影的实用教材。

作者简介

颜志刚，1948年10月生，长期从事摄影教学工作，治学严谨。
现任复旦大学新闻学院教授、上海新闻摄影学会学术委员会主任、中国新闻摄影学会学术委员、中国摄影家协会会员、上海摄影家协会理事。
作者已出版专著、译著有《摄影曝光技术》(山东大学出版社出版)、《摄影百科辞典》(湖南大学出版社出版)、《摄影基础教程》(复旦大学出版社出版)、《自然光与夜间摄影》(江苏人民出版社出版)、《摄影的曝光与测光》(四川科学技术出版社)、《闪光灯的选择与使用》(四川科学技术出版社)、《数码摄影教程》(复旦大学出版社)。

书籍目录

第一章 镜头的性能与种类

第一节 透镜与加膜

- 一、透镜的种类与性能
- 二、单层加膜与多层加膜

第二节 焦距与口径

- 一、焦距与成像效果
- 二、口径与大口径的优点

第三节 镜头的种类与特性

- 一、标准镜头
- 二、广角与超广角镜头
- 三、远摄与超远摄镜头
- 四、鱼眼镜头与反射式镜头
- 五、变焦镜头
- 六、微距镜头、透视调整镜头与皮腔镜头
- 七、柔焦镜头、散焦镜头与变焦距附加镜
- 八、防抖动镜头与数码镜头

第四节 镜头的像差

- 一、球差与色差
- 二、畸变与像散
- 三、场曲与彗差

第二章 数码相机的使用、性能与种类

第一节 相机的基本装置

- 一、光圈与快门
- 二、聚焦与取景

第二节 数码相机的基本设定

- 一、ISO感光度设定
- 二、白平衡设定
- 三、图像质量设定
- 四、曝光、闪光与聚焦模式设定
- 五、参数、色彩模式与色彩空间设定
- 六、驱动模式和自选功能设定

第三节 使用与维护常识

- 一、日期、时间的设定与Exif文件
- 二、电池的种类与使用
- 三、储存卡的使用与格式化
- 四、浏览与删除功能的使用
- 五、拍摄延迟与相机维护
- 六、数码影像的保存

第四节 数码相机的特性

- 一、影像传感器的种类、性能与画幅
- 二、储存媒体与储存格式
- 三、时滞与噪点
- 四、颜色深度、数码变焦与动态范围
- 五、数码相机的结构与成像系统

第五节 数码相机的种类与选择

<<摄影技艺教程>>

- 一、轻便型数码相机
- 二、单反型数码相机
- 三、后背型数码相机
- 四、数码相机的选择与选购时的检查

第三章 曝光与测光技术

第一节 正确认识曝光

- 一、曝光对影像质量的影响
- 二、影响曝光量调节的客观因素
- 三、影响曝光量调节的主观因素

第二节 曝光调节技术

- 一、自动曝光模式
- 二、自动曝光补偿与直方图
- 三、测光原理与测光模式
- 四、测光技术与手动曝光、包围曝光
- 五、独立式测光表

第四章 景深、焦深与超焦距

第一节 清晰度的标准——模糊圈

- 一、模糊圈的含义
- 二、模糊圈的实用要点

第二节 景深

- 一、景深的含义
- 二、影响景深的因素及其规律
- 三、最小景深与最大景深
- 四、景深表

第三节 焦深

- 一、焦深的含义
- 二、影响焦深的因素与规律
- 三、焦深与景深的异同
- 四、焦深的实用价值

第四节 超焦距

- 一、超焦距的含义
- 二、超焦距的调节
- 三、超焦距的实用价值

第五章 摄影构图

第一节 拍摄点与画面变化

- 一、不同摄距与画面效果
- 二、不同方向与画面效果
- 三、不同高度与画面效果

第二节 稳定、空白与三分法

- 一、画面稳定
- 二、画面空白
- 三、三分法

第三节 画幅与虚实

- 一、画幅也是构图因素
- 二、注意虚实结合的运用

第四节 前景与背景

- 一、前景的运用

<<摄影技艺教程>>

二、背景的运用

第五节 色调、影调、线条与质感

一、色调的含义与运用

二、影调的含义与运用

三、线条的运用

四、质感的表现

第六节 摄影用光基础

一、摄影用光的六大基本因素

二、摄影用光的造型目的

三、光、色与色彩表现力

第七节 摄影视觉、照片标题与装裱

一、摄影视觉的含义与培养

二、照片的标题

三、照片的装裱

第六章 数码影像的处理

第七章 影像扫描、打印与刻录

第八章 闪光灯的选择与使用

第九章 滤光镜的种类与性能

第十章 动体摄影、微距摄影与翻摄技术

第十一章 风光摄影与人像摄影

第十二章 新闻摄影

第十三章 广告摄影

第十四章 传统相机与胶片

第十五章 胶卷冲洗与放大

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>