

<<中国戏剧史研究入门>>

图书基本信息

书名：<<中国戏剧史研究入门>>

13位ISBN编号：9787309064384

10位ISBN编号：7309064380

出版时间：2009-5

出版时间：复旦大学出版社

作者：康保成

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国戏剧史研究入门>>

### 内容概要

这套学术研究入门手册的编撰者，都是“学有所成”而且是“术有专攻”的学者，专业各有偏重，领域宽窄不一，但是，作者想在他们撰写的这套入门书中，都必然包括“历史”、“方法”和“视野”这三方面。

所谓“历史”，就是了解本领域的历史即学术史，知道在自己之前，前辈和同行已经做了些什么，是怎么做的，因此可以“踏在前人搭好的桥板上”，不必重起炉灶“而今迈步从头越”，也不能掩耳盗铃装作自己是“垦荒”或“开拓”。

所谓“方法”，就是选择本领域目前最通行和最有效的方法，一一加以解说，并选择若干最好的典范论著，让读者“见贤思齐”，哪怕是“照猫画虎”，因为最初的研究不妨有一些模仿，当然模仿的应当是最高明的杰作，这才是“取法乎上”。

所谓“视野”，就是开列出中国和国外在本领域最基本的和最深入的论著，使得研究生不至于“拣到篮里便是菜”，反而漏掉了必读的经典，形成引用参考文献的“随意”。

这一部分可能包括了超出硕士生，甚至可以提供给博士生使用的，中外文的“进阶书目”，通过参考文献提供更广阔的学术视野，让读者通过简单的论著名录，知道世界上的同行在做些什么。

作者想，大学教授最重要的责任，不是拔苗助长地呵护几个早早脱颖而出的杰出学生，而是齐头并进地保证进入研究领域的普通学生，这套入门手册不是针对天才而是保证底线的，为了让硕士生尽快超越大学本科阶段的学‘习习惯，了解最一般的研究途径，开始具有个性的思考，建立学术研究的角度和立场，形成遵守规范的研究习惯，作者觉得“历史”、“方法”和“视野”是每一个合格的研究生都必须具备的。

本书从“什么是戏剧？”

什么是中国戏剧史？

”这个话题入手，介绍了学术研究的一般原则和戏剧史选题问题，怎样为戏剧史研究搜集资料，戏剧文学史的研究领域和方法，开展跨学科的中国戏剧史研究，充分借鉴和吸收海外研究成果，重要研究成果和文献资料选介等内容。

## <<中国戏剧史研究入门>>

### 作者简介

康保成，1952年生。

1982年毕业于河南大学中文系，获文学硕士学位。

1987年毕业于中山大学中文系，获文学博士学位。

现任教育部文科重点研究基地中山大学中国非物质文化遗产研究中心主任，中山大学中文系教授。

主要著作有《中国近代戏剧形式论》（1991）、《苏州剧派研究》（1993）、《傩戏艺术源流》（1999）、《长生殿笺注》（合著，1999）、《中国古代戏剧形态与佛教》（2004）、《中国古代戏剧形态研究》（合著，2008）等，另发表论文数十篇。

## <<中国戏剧史研究入门>>

### 书籍目录

导论什么是戏剧?什么是中国戏剧史?第一讲学术研究的一般原则和戏剧史选题问题第一节 潜心读书与问题意识第二节 前沿课题与“赶时髦”第三节 大处着眼与小处着手第四节 避免“撞车”与学术规范第二讲怎样为戏剧史研究搜集资料第一节 史书“乐志”及其他音乐文献中的戏剧史料第二节 杂剧、传奇及其他剧本中的戏剧史料第三节 历代笔记、小说与地方志中的戏剧史料第四节 碑刻中的戏剧史料第五节 口述戏剧史料第三讲戏剧文学史的研究领域和方法第一节 戏剧文学史的研究范围第二节 眼光向内,重新阅读和评价古典剧本第三节 眼光向下,开展花部文学史研究第四节 眼光向外,开展戏剧文体演变史研究第四讲开展跨学科的中国戏剧史研究第一节 跨学科研究的前提第二节 关于戏剧音乐研究第三节 关于戏剧文物研究第四节 关于田野调查的研究方法第五节 关于“戏剧人类学”学科问题第五讲充分借鉴和吸收海外研究成果第一节 英语世界的中国戏剧史研究第二节 日本的中国戏剧史研究第三节 韩国的中国戏剧史研究第四节 海峡东岸的中国戏剧史研究第六讲重要研究成果和文献资料选介第一节 研究成果类第二节 文献资料类附录中国戏剧史研究重要论著索引通史通论断代史论戏剧文学史音乐声腔与剧种史剧场、文物及服饰优伶、戏班与脚色乡村祭祀戏剧与濒危剧种话剧史比较戏剧史及其他后记

## <<中国戏剧史研究入门>>

### 章节摘录

第一讲 学术研究的一般原则和戏剧史选题问题第一节 潜心读书与问题意识读研是一种选择。也许有许多学术研究之外的因素使你做出了这种选择，但既然选择了读研，也就是选择了读书与治学。

与以往的读书相比，研究生阶段读书的范围和方法都要产生变化。

首先是读书范围要尽可能向专业方向靠拢。

“硕士不硕，博士不博”现象曾经受到过批评，但其实从博通与专精的关系上看，越是高层次的研究需要的知识就越专，倒是符合规律的。

其次是要用“研究者”的眼光读书，不是泛泛地从读书中获得知识，而是要能够在读书中发现问题和解决问题。

孔子说：“学而不思则罔，思而不学则殆。”

这话可以用来指导我们读书、做学问。

一方面，中国的古籍浩如烟海。

每当来到一个藏书丰富的大图书馆，难免不产生学海无涯、皓首亦难穷经之叹！

所以，读书必须有选择，读书必须善思考。

另一方面，思考绝不是凭空想象，而要以知识积累为前提，也就是以大量的阅读为前提。

两者有机结合，才能提出前沿性的、有学术价值的课题。

在潜心读书方面，前辈们有过许多名言，比如“板凳要坐十年冷”、“聪明人要下笨功夫”等等，这对于任何门类的学术研究都是适用的。

至于中国戏剧史研究，本书第二讲和附录部分开列了一些书目，我相信，只要一本一本、一篇一篇认真读下去，一定会发现问题。

## <<中国戏剧史研究入门>>

### 后记

俗话说，“没有金刚钻，别揽瓷器活”。

我这回就犯了大忌。

当初贸然响应葛兆光先生的号召，加入“研究生学术入门手册”丛书的作者队伍，承担《中国戏剧史研究入门》一书的编写，但合同刚一签过就后悔了。

按照学术界的共识，中国戏剧史早已不是以元明清戏曲文学为主线的相对单一的研究领域，而是一个囊括了文学、表演、音乐、舞蹈、文物等多个领域在内的无比庞大的研究体系。

以我自己的知识积累和理论水平，尚不足以为该领域的研究生们写入门辅导书。

还有，我所在单位事务繁冗，也使我根本没有时间写这本书。

今年年初，日本国立历史民俗博物馆发来请柬，拟邀我在7、8、9三个月赴该馆从事《唐代的佛教与戏剧》这一项目的合作研究，要求至少作一次学术报告。

我觉得写这本书的时间有了，初步打消了毁约的念头。

<<中国戏剧史研究入门>>

编辑推荐

《中国戏剧史研究入门》是康保成编著的，由复旦大学出版社出版。

<<中国戏剧史研究入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>