

<<吴欢章学术文选>>

图书基本信息

书名：<<吴欢章学术文选>>

13位ISBN编号：9787309064582

10位ISBN编号：7309064585

出版时间：2009-4

出版时间：复旦大学出版社

作者：吴欢章

页数：700

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吴欢章学术文选>>

前言

从上世纪50年代末在复旦大学中文系毕业留校任教起，我就踏上研究现代中国文学的旅程。应该说，我们这一代人的治学是在马克思列宁主义、毛泽东思想的指引下进行的。我曾经抱着年轻人的热情，去探究自“五四”以来的中国新文学的发展变化，剖析在文学变革征途上那一代又一代作家的成败得失，企图以历史唯物主义的观点梳理现代文学萌生壮大的历史进程并揭示其中的艺术规律，以有助于我国社会主义文学的健康发展。

然而无可否认，我在治学过程中也受到当时社会上愈演愈烈的“左”倾文艺思潮的影响，这样就不免在我早期的某些研究成果上打上那个时代的令人遗憾的印记。

如今回头望去，心中常会生出一种“悔其少作”的深深感慨。

历史转到新时期，我的学术生涯也有了新的开端。

在思想解放的潮流中，我认真地反思了自己过往的学术道路和思维方式，逐步从陈规旧矩中解放出来。

最根本的一点，就是在治学中渐渐确立起独立思考的态度和自由探索的精神。

在社会转型期各种思潮的激荡中，也促使我重新进行学习。

## <<吴欢章学术文选>>

### 内容概要

《吴欢章学术文选》是作者的第三部诗歌评论集，收的是作者近10年来一部分文字。它们大都在中央和各省市报刊上发表过，这回收书时，除少数篇章作了点文字修改外，大体一仍其旧。

最近十多年来，是我国诗歌创作十分活跃、诗歌观念变动较大的时期。

新时期诗歌在迂回曲折的发展进程中，获得了不容低估的成绩，也出现了一些值得注意的问题。

理论应该倾听实践的呼声，又应给实践注入新的活力。

对新时期诗歌创作的新经验须要给以理论的概括，至于它在发展中出现的新问题也须在理论上进行探究。

面对异常活跃而又颇为纷杂的诗坛，我有兴奋，也有困惑，许多现象不能不引起我认真的思索。

怎样促使我国社会主义诗歌健康地发展，是我近年来时常萦怀的问题。

对于我国诗坛的观察和思考，一部分就记录在收入此书的评论文字中。

我们这一代人，既受到马克思主义文艺理论的长期教育，也受过由于历史造成的“左”的思想的影响。

这十多年来错综复杂的诗歌发展态势，常会引起我思想上的矛盾和斗争。

作为诗歌评论工作者，面对诗歌界各种各样的风向，我觉得不能赶时髦，随大流，需要谨慎地辨别和冷静地思考。

我们应该敢于坚持那些经过长期实践检验证明是正确的东西，也要勇于改正那些经过长期实践检验证明是错误的东西。

<<吴欢章学术文选>>

作者简介

吴欢章，1959年毕业于复旦大学中文系毕业后留校任教，历任校系学术委员会委员外国留学生教研室主任，1985年应邀至上海大学工作历任中文系系主任文学院副院长国际文化交流学院副院长等职现为上海大学教授，《秘书》杂志社社长主编，多年从事中国现当代文学研究也写作诗歌和散文。

出版文学论著5部，诗集7部，散文集2部，发表论文二百多篇，主编文学著作三十多部。

两次获得上海市哲学社会科学优秀成果奖，散文创作获得全国报纸副刊优秀作品一等奖等多个奖项，先后获得上海市劳动模范，上海市优秀教育工作者上海高校优秀导师等称号享受国务院特殊津贴系中国作家协会会员。

并担任中国散文理论研究会副会长，中国散文学会理事，中国诗歌学会理事，中国毛泽东诗词研究会常务理事中国当代文学研究会理事，国际炎黄文化研究会副理事长，个人小传被收八国内外十多部大型辞典。

## &lt;&lt;吴欢章学术文选&gt;&gt;

## 书籍目录

序第一辑 诗论当前中国诗歌发展的几个问题应该正确对待我国当代诗歌的革命现实主义传统关于诗的沉思新诗变革的出路青山不改，绿水长流——就诗创作和诗评论若干问题答客问新诗不景气症结何在——兼谈诗人如何形成独特而深邃的艺术个性诗歌与读者——当前中国诗歌发展中的一个重要问题“我”是谁——当下诗歌的思考诗要关注时代和群众论诗人的创作个性美：探索 and 发现沸腾的工业战线在呼唤着诗歌努力开掘工人生活的诗歌矿藏总结复旦诗派的历史传统论“五四”新诗主题的发展论胡适的《尝试集》简论臧克家三十年代诗歌简论臧克家的后期诗歌创作诗人冯雪峰——纪念冯雪峰百年诞辰论解放区诗歌贺敬之、郭小川、闻捷的艺术道路贺敬之诗歌的抒情艺术郭小川抒情诗的美学特征郭小川的叙事长诗闻捷抒情诗的艺术风格闻捷的叙事长诗论天安门诗歌论艾青的诗美对生活美的不倦追求——评艾青的《归来的歌》《雪莲》：新的艺术启示年轻的歌手向我们走来回首朦胧诗论青年诗歌评舒婷的诗读胡乔木的诗不老的诗心——评辛笛近作诗人杜宣诗人赵丽宏宫玺论读苏步青先生的诗论张焯傅天虹短诗的构思艺术毛泽东诗词与现代中国诗体革新毛泽东诗词与中国新诗的发展论毛泽东诗词的艺术多重性论朱德诗陈毅的诗词艺术读叶剑英的七言律诗论太湖民间英雄史诗《华抱山》的艺术智慧这首诗为何传诵世界品诗漫笔第二辑 散文论论《朝花夕拾》的艺术成就迷人的《背影》暗夜行吟的散文诗人——论丽尼的散文陆蠡散文的构思中国报告文学史上的丰碑——读夏衍的《包身工》富于感情魅力的萧红散文一个正直女性的心灵记录——读方令孺的散文诗人之文——读臧克家的抒情散文孙犁的散文美再论孙犁的散文美美不会毁灭——杨朔的散文艺术评魏钢焰的几篇散文巴金《随想录》的艺术境界贾平凹的散文艺术赵丽宏散文的诗意论黄宗英的报告文学论陈祖芬报告文学对知识分子的艺术表现情真意挚——读茹志鹃的散文夜读秋雨钱谷融先生的散文我看姜德明的人物散文别树一帜的唐德刚散文品味生活随笔贵有真知朴素动人的韵味——读《芳草梦》朴素的美丽——读《桂叶草堂漫笔》读《朝花怀叙录》第三辑 序跋及其他上海诗歌五十年——《上海五十年文学创作丛书·诗歌卷》序百年文海潮汐——《20世纪中国散文英华》总序窗口瞭望——《世界文学金库·散文卷》序诗的纪念碑——《元勋文采》前言我国现代的游记艺术——《现代作家游记选》序青春和诗：在思考中走向成熟——大学生抒情诗集《海星星》序美文漫说——《现代美文英华》序台湾美文的艺术追求——《台湾美文英华》序别一种美文花朵——《炎黄花雨》序美文辨正——《黄河情思》序诗人心灵的秘密——《中国诗人自赏诗选》序新古体诗的有益探索——晓帆《短歌新曲》序《诗艺综论》序无限江山无限情——诗集《无限江山》序诗的青春——诗集《阅读上海》序诗的江南——诗集《文化江南》序诗的感悟——诗集《感悟生活》序《阅读美丽》跋灯下琐记

章节摘录

当前中国诗歌发展的几个问题 我们正站在新旧世纪交替的门槛上。

自“五四”新诗革命至今，已经走过70多年的路程。

在这70多年里，中国诗歌为了适应现代化的要求，从创作到理论都进行了很多新的探索和创造，取得了辉煌的成绩，积累了丰富的经验。

但中国现代诗歌在发展进程中，也出现过不少失误和缺陷，留下了不少的教训。

这些经验和教训，都是宝贵的精神财富，重要的问题是应当善于正确地加以总结。

诗与时代 诗与时代的关系，是中国现代诗歌的一个根本性的问题，决定着中国现代诗歌的性质和方向。

诗与时代的关系，据我看来包括三层内涵：第一，时代生活是诗歌创作的源泉，诗是时代生活的反映。

第二，诗人不是以冷漠的、客观主义的态度，而是带着自己的爱憎、见解和评价，来表现时代生活的。

第三，诗反映时代生活，又反转来影响时代生活。

诗以歌颂真善美和鞭挞假恶丑的审美形式感染读者的心灵，净化和提高人的精神境界，来推动时代生活走向光明和进步。

我以为，对诗与时代的关系处理得如何，从根本上决定着诗的价值。

诗与时代保持着密切的联系，是中国现代诗歌的基本特色，也构成了中国现代诗歌的优秀传统。

从20世纪的中国来看，基本上可以划分两个大的历史时期：上半叶是半殖民地半封建的旧中国，下半叶是社会主义的新中国。

<<吴欢章学术文选>>

编辑推荐

《吴欢章学术文选》既是作者已往学术历程的一部分记录，也是作者对培育其母校——复旦大学的一个汇报。

<<吴欢章学术文选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>