

<<元曲三百首全解>>

图书基本信息

书名：<<元曲三百首全解>>

13位ISBN编号：9787309064636

10位ISBN编号：7309064631

出版时间：1970-1

出版时间：复旦大学出版社

作者：史良昭 著

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<元曲三百首全解>>

内容概要

《元曲三百首全解》一书介绍了元曲的整体风貌，并同唐诗宋词进行了横向比较，使读者对中国诗歌的多元成就有所会心，且获得文学知识与情操素养的全面享受。本书内容丰富，每首元曲后都有注释、语译、赏析三方面内容。

<<元曲三百首全解>>

书籍目录

大陆版序海外版原序元好问〔黄钟〕人月圆卜居外家东园〔双调〕骤雨打新荷（绿叶阴浓）杨果〔越调〕小桃红（碧湖湖上柳阴阴）〔越调〕小桃红（玉箫声断凤凰楼）〔越调〕小桃红（采莲人和采莲歌）〔仙吕〕赏花时（秋水粼粼古岸苍）（套数）刘秉忠〔南吕〕干荷叶（干荷叶）商〔中吕〕喜春来（清香引客眠花市）杜仁杰〔般涉调〕耍孩儿庄家不识勾栏（套数）王和卿〔仙吕〕一半儿题情〔仙吕〕醉中天咏大蝴蝶〔越调〕小桃红胖妓〔大石调〕蓦山溪（冬天易晚）（套数）盍西村〔越调〕小桃红杂咏〔越调〕小桃红杂咏商挺〔双调〕潘妃曲（戴月披星耽惊怕）〔双调〕潘妃曲（闷酒将来刚刚咽）〔双调〕潘妃曲（肠断关山传情字）胡祇〔仙吕〕一半儿（败荷减翠菊添黄）〔中吕〕喜春来春景〔双调〕沉醉东风赠妓朱帘秀刘因〔黄钟〕人月圆（茫茫大块洪炉里）徐琰〔双调〕蟾宫曲晓起王恹〔正宫〕双鸳鸯柳圈辞〔正宫〕黑漆弩游金山寺并序〔越调〕平湖乐尧庙秋社〔越调〕平湖乐（采菱人语隔秋烟）卢挚〔双调〕寿阳曲别珠帘秀〔双调〕沉醉东风秋景〔双调〕水仙子西湖〔双调〕蟾宫曲劝世〔双调〕蟾宫曲（沙三、伴哥来）〔双调〕蟾宫曲邺下怀古〔双调〕蟾宫曲商女〔双调〕蟾宫曲武昌怀古赵岩〔中吕〕喜春来过普天乐（琉璃殿暖香浮细）陈英〔中吕〕山坡羊（伏低伏弱）〔中吕〕山坡羊（愁眉紧皱）〔中吕〕山坡羊（江山如画）关汉卿〔仙吕〕一半儿题情〔中吕〕普天乐虚意谢诚〔双调〕大德歌冬〔双调〕沉醉东风（咫尺的天南地北）〔双调〕碧玉箫（笑语喧哗）〔商调〕梧叶儿别情〔南吕〕一枝花不伏老（套数）白朴〔仙吕〕醉中天佳人脸上黑痣〔中吕〕喜春来题情〔双调〕沉醉东风渔父词〔双调〕驻马听吹〔双调〕庆东原（暖日宜乘轿）〔越调〕天净沙秋姚燧〔正宫〕黑漆弩吴子寿席上赋〔双调〕寿阳曲咏李白〔越调〕凭阑人寄征衣马致远〔南吕〕金字经樵隐〔南吕〕金字经（夜来西风里）〔南吕〕四块玉紫芝路〔双调〕寿阳曲（云笼月）〔双调〕寿阳曲远浦帆归〔双调〕寿阳曲（人初静）〔双调〕拨不断（布衣中）〔双调〕拨不断（叹寒儒）〔越调〕天净沙秋思〔仙吕〕赏花时掬水月在手（套数）〔双调〕夜行船秋思（套数）〔仙吕〕赏花时掬水月在手（套数）〔双调〕夜行船秋思（套数）王实甫〔中吕〕十二月过尧民歌别情滕宾〔中吕〕普天乐（朔风寒）邓玉宾〔正宫〕叨叨令道情（想这堆金积玉平生害）〔正宫〕叨叨令道情（白云深处青山下）〔南吕〕一枝花（连云栈上马去了衔）（套数）王伯成〔般涉调〕煞赠长春宫雪庵学士（摘调）冯子振〔正宫〕鹦鹉曲农夫渴雨〔正宫〕鹦鹉曲夷门怀古〔正宫〕鹦鹉曲渔父〔正宫〕鹦鹉曲都门感旧〔正宫〕鹦鹉曲野渡新晴〔正宫〕鹦鹉曲赤壁怀古珠帘秀〔双调〕寿阳曲答卢疏斋贯云石〔正宫〕塞鸿秋代人作〔中吕〕红绣鞋痛饮〔南吕〕金字经（泪溅描金袖）〔双调〕寿阳曲（新秋至）〔双调〕清江引惜别〔双调〕清江引咏梅〔双调〕清江引（狂风一春十占九）鲜于必仁〔中吕〕普天乐潇湘夜雨〔双调〕折桂令芦沟晓月〔双调〕折桂令玉泉垂虹〔双调〕折桂令苏学士张养浩〔中吕〕朱履曲警世〔中吕〕朱履曲悟世〔中吕〕朱履曲（鹦鹉杯从来有味）〔中吕〕工朱履曲（弄世界机关识破）〔中吕〕山坡羊潼关怀古〔双调〕折桂令（功名百尺竿头）〔南吕〕一枝花喜雨（套数）白贲〔正宫〕黑漆弩渔父〔双调〕百字折桂令（弊裘尘土压征鞍）刘唐卿〔双调〕折桂令夜宴郑光祖〔正宫〕塞鸿秋（雨余梨雪开香玉）〔双调〕蟾宫曲梦中作〔双调〕鸳鸯煞尾（一点来不够身躯小）（摘调）范康〔仙吕〕寄生草酒〔仙吕〕寄生草色曾瑞〔中吕〕喜春来未遂〔中吕〕山坡羊题情〔南吕〕四块玉警世〔南吕〕四块玉述怀〔南吕〕骂玉郎过感皇恩采茶歌闺中闻杜鹃睨景臣〔般涉调〕哨遍高祖还乡（套数，周文质）〔正宫〕叨叨令自叹〔正宫〕叨叨令自叹〔正宫〕叨叨令悲秋〔双调〕折桂令过多景楼赵禹珪〔双调〕折桂令题金山寺乔吉〔中吕〕惜芳春秋望〔中吕〕满庭芳渔父词〔双调〕水仙子重观瀑布〔双调〕水仙子怨风情〔双调〕水仙子游越福王府〔双调〕水仙子赋李仁仲懒慢斋〔双调〕水仙子寻梅〔双调〕水仙子咏雪〔双调〕折桂令寄远〔双调〕折桂令荆溪即事〔双调〕折桂令客窗清明〔双调〕折桂令风雨登虎丘〔越调〕凭阑人金陵道中刘时中〔仙吕〕醉中天（花木相思树）〔中吕〕朝天子邸万户席上〔南吕〕四块玉（官况甜）〔正宫〕端正好上高监司（套数，节选）阿鲁威〔双调〕湘妃怨（夜来雨横与风狂）〔双调〕蟾宫曲（问人间谁是英雄）〔双调〕蟾宫曲（理征衣鞍马匆匆）……

<<元曲三百首全解>>

章节摘录

马致远用[四块玉]的曲子，作了《天台路》、《浔阳江》、《马嵬坡》等题，用以咏写历史的故事或传说。

所以本篇题目“紫芝路”，疑当为“紫塞路”之误。

紫塞即长城以北的关塞。

这是一首咏写昭君出塞故事的作品。

历代题咏这一内容的诗歌汗牛充栋，多对这位弱女子的命运表示了深切的同情。

本篇也不例外，起首的“雁北飞，人北望”，就形象地表现了王昭君独在异域、度日如年的孤苦，传神地勾画出她思念故国和亲人的情态。

有的选本擅自将“人北望”改作“人南望”，以为更符胡北汉南的地理位置，其实大可不必。

“人北望”是大雁飞越头顶，而王昭君目送至其隐没的画面，正是她渴望汉朝来书、而终究杳无音信的被遗弃命运的写照，“抛闪”的韵味更足。

“抛闪煞明妃也汉君王”，正是作者禁不住代她发出的一声呐喊。然而，这首小令与其他咏昭君作品的最大不同，在于作者设身处地，去深入设想王昭君在塞外的日常生活。

诗人以细腻的笔墨铺叙了北方少数民族的风情，写出单于的多情，物产的丰饶，犹如一支富有乡土风味的草原民歌。

这种写法一扫旧作狭隘的民族偏见，更接近历史的真实，在这支曲中也同时起到了刻画王昭君人物形象的铺垫作用。正因为如此，作品以“他只是思故乡”戛然而止，将王昭君怀念旧乡的挚情深怨和盘托出，就更能激起读者的感慨和同情。

元张昱《塞上谣》：“胡姬二八貌如花，留宿不问东西家。

醉来拍手趁人舞，口中合唱阿刺刺。

”可知胡人唱歌，多作“阿刺刺”声。

本曲中写“小单于把盏呀刺刺唱”，“呀喇喇”即阿刺刺，作者用笔的细腻不苟，于此可见一斑。

又《后汉书》载，昭君和亲嫁呼韩邪单于为阏支（匈奴王后），呼韩邪死后，他的儿子又续娶了昭君，这是匈奴部落的陋俗。曲中的“小单于”，不知是否指后者。

倘若作者真有此意，曲中的“微言”意味就更足了。

<<元曲三百首全解>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>