

<<欧美文学名著导读>>

图书基本信息

书名：<<欧美文学名著导读>>

13位ISBN编号：9787309064902

10位ISBN编号：7309064909

出版时间：2009-6

出版时间：复旦大学出版社

作者：郑克鲁 编

页数：424

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<欧美文学名著导读>>

### 前言

欧美文学名著具有无穷的魅力。

在漫长的历史、中，欧美作家创作了许多不朽的作品，经过时间的检验，这些作品已经确定了它们在欧美文学史上的地位，它们不仅感动和激励了一代又一代读者，而且将继续感动和激励着今后的读者。

《外国文学史》是我国大学中文系的一门主干课程，它虽然课时量不及《中国文学史》和《中国现当代文学史》，但是，喜欢《外国文学史》的学生却非常多，每年的学位论文，在中文系是三分天下，选择以外国文学为学位论文题目的同学与选择中国文学的两门课程作为学位论文题目的同学是一样多的。

这一点可以表明外国文学的吸引力，外国文学名著的吸引力。

中文系以外的学生，包括理工科的学生，是否有必要学一点外国文学呢？

他们会不会喜欢外国文学呢？

回答也是肯定的。

这些学生选择自己的专业有各种原因，可是他们同样会被外国文学特别是欧美文学所吸引。

## <<欧美文学名著导读>>

### 内容概要

本书内容分为三部分：古希腊文学至18世纪文学，19世纪文学以及20世纪文学。

每编均有一篇概述，介绍文学发展概貌，言简意赅。

全书包括三十九位重要作家的代表作，囊括欧美文学史的重要流派，同时也不忽略在我国读者中有广泛影响的通俗作品。

所选作品与常见的《外国文学史》有很大不同，颇有新意。

全书重点放在作品的导读上面，思想内容的分析十分详尽，并重视对艺术特点的讲解，可读性强。

本书既可作为高等院校的教材，也可供广大外国文学爱好者学习使用。

## <<欧美文学名著导读>>

### 作者简介

郑克鲁 广东中山人，1962年毕业于北京大学西语系法语专业，1962年至1965年为中国社会科学院外文所研究生。

曾任职于社科院外文所、武汉大学法语系，现为上海师范大学人文与传播学院教授、博士生导师，“国家重点学科比较文学与世界文学”负责人。

著作有《法国诗歌史》、《现代法国小说史》、《法国文学史》（上下册）、《法国文学纵横谈》；译作有《茶花女》、《蒂博一家》、《悲惨世界》、《法国诗选》、《雨果散文选》、《巴尔扎克中短篇小说选》、《法国短篇小说精选》、《基度山恩仇记》；主编有《外国文学史》、《外国文学作品选》、《新编外国现代派作品选》等。

## &lt;&lt;欧美文学名著导读&gt;&gt;

## 书籍目录

“导读”前言第一篇 古希腊文学至18世纪文学 第一章 概述 第二章 希腊神话与传说 第三章 荷马史诗 第四章 但丁：《神曲》 第五章 塞万提斯：《堂吉珂德》 第六章 莎士比亚：《罗密欧与朱丽叶》 第七章 莫里哀：《伪君子》 第八章 斯威夫特：《格列佛游记》 第九章 卢梭：《忏悔录》 第十章 歌德：《少年维特的烦恼》第二篇 19世纪文学 第一章 概述 第二章 雨果：《巴黎圣母院》 第三章 大仲马：《基督山伯爵》 第四章 斯丹达尔：《红与黑》 第五章 巴尔扎克：《欧仁妮·葛朗台》 第六章 狄更斯：《大卫·科波菲尔》 第七章 夏洛蒂·勃朗特：《简·爱》 第八章 哈代：《还乡》 第九章 普希金：《上尉的女儿》 第十章 托尔斯泰：《战争与和平》 第十一章 契诃夫：《万尼亚舅舅》 第十二章 马克·吐温：《哈克贝利·芬历险记》 第十三章 易卜生：《玩偶之家》 第十四章 波德莱尔：《恶之花》 第十五章 左拉：《娜娜》第三篇 20世纪文学 第一章 概述 第二章 罗曼·罗兰：《约翰·克利斯朵夫》 第三章 杜拉斯：《情人》 第四章 劳伦斯：《虹》 第五章 海明威：《永别了，武器》 第六章 米切尔：《飘》 第七章 格拉斯：《铁皮鼓》 第八章 高尔基：自传体三部曲 第九章 肖洛霍夫：《一个人的遭遇》 第十章 索尔仁尼琴：《癌病房》 第十一章 昆德拉：《生命中不能承受之轻》 第十二章 艾略特：《荒原》 第十三章 卡夫卡：《变形记》 第十四章 普鲁斯特：《追忆似水年华》 第十五章 加缪：《局外人》 第十六章 贝克特：《等待戈多》 第十七章 海勒：《第二十二条军规》 第十八章 加西亚·马尔克斯：《百年孤独》附：作家简介

## <<欧美文学名著导读>>

### 章节摘录

插图：第一章 概述从古希腊至18世纪，欧洲文学处于发生和发展期。

这一时期，欧洲经历了氏族社会、奴隶社会和封建社会。

古希腊—古罗马文学和希伯来—基督教文学是欧洲文学的两大源头，两者虽有冲突，但有融合，它们构成欧洲近现代文学的人文观念和艺术精神的基本内核。

古希腊文学中蕴含着原始形态的“人”的观念，它经由古罗马文学对后来的西方文学产生了深远影响，成为西方文学人文传统的主要源头之一。

古希腊民族对人的重视，与该民族的自然观、宇宙观有密切联系。

古希腊哲学家普罗泰戈拉的名言“人是万物的尺度”就是古希腊人强烈个体意识的表露。

重视个体的人的价值的实现，强调人在自己的对立物——自然与社会——面前的主观能动性，崇尚人的智慧和在智慧引导下的自由，肯定人的原始欲望的合理性，是古希腊文化的本质特征。

在这种文化土壤中生长出来的古希腊文学就蕴含着一种根深蒂固的世俗人本意识。

古希腊神话是原始初民的自由意志、自我意识和原始欲望的象征性表述。

在神话中，神的意志和欲望就是人的意志和欲望；神和英雄们为所欲为、恣肆放纵的行为模式，隐喻了古希腊人对自身原始欲望充分实现的潜在冲动，体现了个体本位的文化价值观念。

<<欧美文学名著导读>>

编辑推荐

《欧美文学名著导读》由复旦大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>