

<<大学语文>>

图书基本信息

书名：<<大学语文>>

13位ISBN编号：9787309068009

10位ISBN编号：7309068009

出版时间：2009-8

出版时间：复旦大学出版社

作者：陆亚萍，骆自强，詹丹 主编

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;大学语文&gt;&gt;

## 前言

学习语文对我们意味着什么？

本教材以《阅读与写作》为书名，已经沿用了近十年。

为适应大学公共课程的通用名称，借此次修订教材之机，把教材名更改为《大学语文》。

虽然学术界有相当一部分人认为，把“语文”理解为“语言文章”更为宽泛，因为这样就可以把文学与非文学类的文章一并容纳进来，但我们更认同把“语文”视为“语言的文学”这样一种界定，并且在选文中得到了落实。

语文的本质，是工具性和人文性的统一。

进一步说，语文的工具性特点，最主要体现在语言文字的运用能力上。

而人文性，又主要体现出对传统文化精神的传承，对一种以人为本的思想感情的张扬。

如果说，提高语言文字的运用能力和张扬人文精神是语文学科的性质也是语文教学的归宿，那么两者并举的最有效手段，恰恰是学习优秀的文学作品。

道理很简单，优秀的文学作品所传递的人文精神最集中，其对语言的要求最严格，学习优秀的文学作品，既是在接受人文熏陶，也是进行语言能力的训练。

所以，凸显语文学科的文学性，正是语文教学体现人文教育目的的重要标志。

## <<大学语文>>

### 内容概要

本书主要包括阅读文选和写作知识两大部分。

文选部分汇聚了古今中外五十余篇风格各异的散文作品。

由专门从事大学语文教学研究的专家学者予以导读、分析和点评，视角独特，分析精当。

写作知识要言不烦，其内容贯穿在各单元中，既注意了知识的相对独立。

又保持了各部分之间的前后呼应以及与阅读文选的有机联系。

本书既可作为“大学语文”课程的特色教材，也适合自学者使用。

## &lt;&lt;大学语文&gt;&gt;

## 书籍目录

第一单元 单元导读 阅读部分 《左传·僖公三十年》 烛之武退秦师 《战国策·齐四》 冯谖客孟尝君 论语(节选) 庄子(节选) 礼记(节选) 司马迁 伯夷列传 作文知识 文章的修养 阅读的趣味

第二单元 单元导读 阅读部分 曹操 让县自明本志令 嵇康 与山巨源绝交书 陶渊明 闲情赋并序 刘义庆 世说新语(节选) 韩愈 送李愿归盘谷序 柳宗元 钴潭西小丘记 欧阳修 纵囚论 苏轼 前赤壁赋 后赤壁赋 宋人语录 朱熹 《朱子语类》二则 普济 《五灯会元》二则 作文知识 思考与汲取 立意与选材

第三单元 单元导读 阅读部分 李贽 童心说 袁宏道 徐文长传 谭元春小品二则 题《秋寻草》 《期山草》小引 张岱 西湖七月半 湖心亭看雪 顾炎武 与友人论学书 侯方域 李姬传 郑燮 板桥题画三则 作文知识 锻炼思路 文章的起承转合

第四单元 单元导读 阅读部分 梁启超 学问之趣味 鲁迅 春末闲谈 周作人 苍蝇 朱自清 南京 丰子恺 杨柳 老舍 想北平 沈从文 老伴 何其芳 老人 钱钟书 读《伊索寓言》 张爱玲 谈音乐 作文知识 咬文嚼字 文章的类别与作法

第五单元 单元导读 阅读部分 巴金 “文革”博物馆 杨绛 误传记妄 汪曾祺 故乡的食物(节选) 张承志 汉家寨 贾平凹 秦腔 史铁生 墙下短记(节选) 王小波 一只特立独行的猪 王安忆 街景 陈之藩 哲学家皇帝 作文知识 文章的起草与修改 文章风格

第六单元 单元导读 阅读部分 〔日〕谷崎润一郎 阴翳礼赞(节选) 〔英〕兰姆 穷亲戚(节选) 〔德〕海涅 莎士比亚笔下的女主角“朱丽叶” 〔俄〕屠格涅夫 乡村 〔奥〕里尔克 给一个青年诗人的十封信(第七封) 〔法〕纪德 我的母亲 〔美〕德莱塞 我的梦中城市 〔智利〕聂鲁达 归来的温馨 附：论文四篇 鲁迅 魏晋风度及文章与药及酒之关系 胡适 智识的准备 钱钟书 诗可以怨 龙应台 政治人的人文素养 作文知识 论文的写作

## 章节摘录

通过以上所选的三则《题画》短文，我们可以对板桥先生的绘画理论有一个大致的了解。

艺术创造的第一步是学习、吸取养料，包括向前人学习技法，从生活中选取素材等方面的内容。但艺术有不同的风格流派和创作倾向，而且属于同一流派的艺术家的创作风格与创作内容。

这就为艺术家在选择学习的内容、方法两方面带来极大的自由性。

在向前人学习的态度上，郑板桥主张根据自己的性格特点、创作风格“师意”而不是“师迹”。

因此他虽然以兰、竹、石为自己创作的主要内容，但他并不向善画竹、兰的郑所南、陈古白两人学习，而学习徐文长、高且园两人的风格，因为徐、高两人“才横而笔傲”，而作者本人亦有“倔强不驯之气，所以不谋而合”。

郑板桥虽对石涛的墨花赞赏不绝，但“心意之而弗学”，因为“与之自不同路”，充分体现了他根据自己的个性向前人学习的创作思想。

在向生活学习方面，板桥先生以古人观夏云、观公主与担夫争道、观公孙大娘舞剑器来学习草书而不效法“成格”为例说明“师意而不是师迹”的道理。

板桥先生虽主张师法前人，但又坚持艺术家的独立个性。

主张学习古人应该“学一半，抛一半”或“学七抛三”，以免为前辈艺术家所制定的条条框框所束缚。

他认为艺术家应该“各有灵苗各有探”、“随手写去，自成尔局”走自己独创的艺术道路。

在艺术创作实践方面，板桥先生提倡“意在笔先”，即在正式下笔之前心中对所表达的感情、所要描绘的形象有一个比较具体的认识。

他从自己画竹的艺术实践出发，以眼中之竹、胸中之竹、手中之竹形象地说明了艺术创作过程的各个阶段的不同特征。

“眼中之竹”是指艺术家看到的自然之物，“胸中之竹”则是经过艺术家选择与加工，藏于胸中已与自然之物有所不同的艺术存在。

两者的关系是：“眼中之竹”对艺术家的心灵与情感产生刺激，使他产生创作冲动，“胸中之竹”是对原先“眼中之竹”的主观化、个性化。

当艺术家运用一定技巧把“胸中之竹”描绘出来的时候，融汇了艺术家创作个性与理想精神的作品便诞生了。

艺术创作本是极复杂的过程，艺术家的心理变化更是难以捉摸，郑板桥以眼中、胸中、手中之竹为喻，形象地说明了艺术创作如何经由客观走向主观，又如何从主观具体化为艺术作品的过程，让人明白易懂。

艺术作品总要反映一定的思想，表达一定的情感。

郑板桥追求直接明快、泼辣凌厉的审美效果，认为文章应以沉着痛快为最，主张直接道出民间疾苦。他的画作多以兰、竹、石为内容，即是他刚直不阿的个性的表露，而画幅旁的题字更是将画的内容明确地阐发出来。

他的《丛兰棘刺图》题画以棘刺喻国家的爪牙，直言“兰得十之六，棘亦居十之四”，是以此说明宋朝的亡国是因为国无爪牙。

他有名的“咬定青山不放松，立根原在破岩中。

千磨万击还坚韧，任尔东西南北风”也是他的作品中关心民生疾苦、国家兴亡的思想内容的表述。

编辑推荐

《大学语文（阅读与写作新版）》是现代文员专业的基础课教材，由阅读与作文知识两部分构成。

阅读部分选有五十余篇中国古今经典文章。

选文以名家名篇为主，兼顾抒情、说理、叙事等各类散文文体，并串讲一定的文学史常识和相关的作者简介。

每篇选文均有不拘体例的提示、评点。

有的着重于思想的分析，有的从艺术鉴赏的角度指导。

它们的语言风格也各有不同，有的直率淋漓，有的委婉含蓄。

所以《大学语文（阅读与写作新版）》不仅在阅读、欣赏作品方面，且在怎样评述作品方面也会使读者有所启发。

《大学语文（阅读与写作新版）》推荐阅读：论语、礼记、闲情赋并序、春末闲谈、街景、哲学家皇帝、莎士比亚笔下的女主角“朱丽叶”、我的母亲。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>