第一图书网, tushu007.com

<<大学写作新编>>

图书基本信息

书名：<<大学写作新编>>

13位ISBN编号：9787309068030

10位ISBN编号：7309068033

出版时间：2009-8

出版时间：复旦大学出版社

作者：乔刚 编

页数：342

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

我国高等职业教育起步较晚，但是发展十分迅猛，据国家有关统计数字，高职院校已经占据我国高校的半壁江山。
但是，对高职教育的研究和重视则相对滞后，从办学理念、培养目标到专业建设都有深化内涵建设的必要，其中作为教学载体的教材也是亟待改革的关键问题之一。
高职教育应当是一个三位一体的教育类型。
作为教育单位，她必须坚持“育人”这一根本目标，在任何时候和任何情况下，努力塑造“完全的人”是其根本任务。
作为高等教育的一个层次，她必须与中等职业教育有所区别并有序衔接。
作为职业教育，她应当侧重实务，把握好专业知识传授与职业技能实践的关系。
在现行教育体系中，由于普通职业教育条块分割、上下脱节等问题的存在，高职教育的改革举步维艰。
就高职教育的对象而言，其知识结构差异很大，普通高中几乎不涉及职业课程，中职学校较为弱化文化基础课程，因此在高职的许多课程上，无论是教材还是教师都显得很不适应：教材同名、课程同质、部分学生已经熟练掌握有关知识技能却不得不“陪读”的现象也十分突出。
有鉴于此，本教材尝试一种新的体例，试图给教学者以各自选择的空间，力图打通不同生源所造成的教学障碍，构建教与学、学与学之间的“立交桥”。
本教材在以下几方面作出尝试：　　1.每一个单元是一个写作指导角度，体例上由单元要旨、例文导读、写作指导和体验活动四个部分组成。
其中单元要旨既给教学者必要的提示，也帮助学习者积累必要的写作经验。
例文导读既是教学的范文，也是用作写作指导和帮助学习者能力提升。

内容概要

《大学写作新编》是一部独具特色的大学写作教材，主要内容包括：概述性写作，演绎性写作，诉求性写作，评价性写作，研究性写作，文娱写作，故事写作。
与以往众多写作教材不同的是：《大学写作新编》适当减少了实用性写作的内容，而增加了文学性写作的内容，以适应部分院校的不同教学要求。
本教材力求适应并彰显高职教育的特点，给教学者以选择的空间，并提高教学的生动性和有效性。

作者简介

乔刚，上海商学院高等技术学院院长，副教授；华东师范大学硕士生导师，上海市高校大学语文研究会副会长兼秘书长，上海市高职高专语文学科协作组组长。
主要研究课题有《教学改革试点的探索与创新》（2005年国家教学成果二等奖）、《上海市教育发展规划纲要?各级各类职业教育协调发展》等。
著有《现代演说学通论》（2005年）、《古代诗文趣读》（2007年）、《产学研合作：培养现代商务技术人才的必由之路》（2004年）等著作；著有《高等职业院校通用能力教育思想与实践》（《教育与职业》，2008年）、《高等职业院校通用能力教育认识悖论与思考》（《教育与职业》，2008年）、《大力促进各级各类职业教育的协调发展》（2009年）等论文。
先后主编《大学语文新编》、《现代应用文写作》等教材共二十多种。

书籍目录

前言第一单元 概论第一节 立意与运思第二节 选择与安排第三节 表达与修改【体验活动】第二单元 概述性写作第一节 把握主题第二节 归纳材料第三节 组织语言【体验活动】第三单元 演绎性写作第一节 正确定位第二节 合理联想第三节 连贯首尾【体验活动】第四单元 诉求性写作第一节 明确诉求第二节 研思角度第三节 整合材料【体验活动】第五单元 评价性写作第一节 述有选择第二节 评有针对第三节 破立结合【体验活动】第六单元 研究性写作第一节 行文条件第二节 获取材料第三节 综合把握【体验活动】第七单元 文娱写作第一节 情境起兴第二节 格调境界第三节 节奏韵律【体验活动】第八单元 故事写作第一节 叙述元素第二节 描写角度第三节 结构设计【体验活动】附录：单元例文索引

章节摘录

第一单元 概论　　夫文本同而末异，盖奏议宜雅，书论宜理，铭诔尚实，诗赋欲丽。
——（魏）曹丕《典论·论文》　　单元要旨　　曹丕《典论·论文》在文学批评史上具有开创之功，尽管其研究的广度和深度还显得比较薄弱，但是其中的一些观点和见解广为后人重视和引用。
他认为，文章是关系到治理国家的伟大功业，是可以流传后世而不朽的盛大事业。
他进而认为，人的年龄寿天有时间的限制，荣誉欢乐也只能终于一身，两者都终止于一定的期限，不能像文章那样永久流传。
因此，古代的作者投身于写作，就是把自己的思想意见表现在文章书籍中，就不必借史家著作，也不必托附高官的权势，而其声名自然能够流传后世。
可见，古人是很重视写作的。
如今，随着教育的普及，能说会写已经成为全社会人的基本生活技能，写作能力也已成为最重要的职业技能之一。
写作是讲究目的和情境的，尽管文章用文辞表达内容的本质是一致的，但是因目的和情境的不同，具体的文章会选用不同的体裁和表达形式。
这就是曹丕说文章“本同而末异”，例如“奏章、驳议适宜文雅，书信、论说适宜说理，铭文、诔文崇尚事实，诗歌、赋体应该华美”的意思。
学习写作一般可以由“末异”着手，了解不同情境要求下的立意、运思、材料的选择和表达的要求，逐步体会和领悟“本同”的意义和境界，从而掌握写作的规律和要领。
本单元是“本同”之概述，以后各单元是“末异”的具体辨析和拓展。
本单元所选三篇例文依次呼应立意与运思、选择与安排、表达与修改三个单元要旨，但教学中应既有侧重，也注意照应兼顾，做到对一般写作思想的融会贯通。

编辑推荐

《大学写作新编》每一个单元是一个写作指导角度，体例上由单元要旨、例文导读、写作指导和体验活动四个部分组成；各单元设置的教学重点各有侧重。
“概论”单元是总领；“概述性写作”和“演绎性写作”单元侧重思维训练；“诉求性写作”、“评价性写作”和“研究性写作”单元更侧重职业能力指导；“文娱写作”和“故事写作”单元则是生活写作的基本要求，可以视为文化素养的必要补充。
对不同来源的教学对象来说，教学可择取不同的重点，通过学习和训练逐步实现“厚基础，宽口径，强能力，高素养”的语文教学目标。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com