

<<南方想象的诗学>>

图书基本信息

书名：<<南方想象的诗学>>

13位ISBN编号：9787309068238

10位ISBN编号：7309068238

出版时间：2009-11

出版时间：复旦大学出版社

作者：张学昕

页数：281

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<南方想象的诗学>>

前言

张学昕的《南方想象的诗学——论苏童的当代唯美写作》，是当代苏童研究的一部力作，如作者所述，本书“以历史的美学的研究方法为主，兼及心理批评、解构批评、现代主义后现代主义理论，采用宏观概括与微观剖析相结合的方式，将苏童小说置放于一定时代、历史条件下进行全方位的艺术考察，对其写作历程和文本价值及其特征作出令人信服的描述。

论证代表着‘南方写作’的苏童，其小说文本的现代唯美特性、艺术价值及其意义，并找出作家写作的心理起源和现实发生依据，以此显示出苏童‘这一个’作家的独特个性的风貌”。由此观之，也可以说这是一部对苏童作出专门、全面、整体研究的开拓创新之作。

苏童是中国当代文学创作成就突出、风格独特、影响深远的最重要的作家之一。可贵的是，张学昕以其敏锐的审美感悟和深刻的史识洞见，慧眼识珠地发现、认识、把握住这一重大的文学现象，对苏童的创作进行跟踪阅读和评论，已有十多年了。这原初的驱动是作者与阅读、研究对象苏童创作的内在的心灵共鸣和精神联系。

<<南方想象的诗学>>

内容概要

《南方想象的诗学（论苏童的当代唯美写作）》是一本独特的作家个人论专著。

评论者张学昕既非纯然客观地就苏童小说指点江山，也非全然忘我地投身于苏童小说的瑰丽世界，他在自己和苏童之间，架起了一座名为“精神同构”的桥梁，以一位出生于20世纪60年代的评论家的身份去评论一位同样出生于20世纪60年代的作家及其作品。

既一往情深又冷静睿智，使得《南方想象的诗学（论苏童的当代唯美写作）》充满了“进出自如”的既飘逸又凝重的气息。

这是一种精神存在对另一种精神存在的诠释，也是一场借评论方式建构的文人与文人的心灵对话。

全书共七章，既论及了苏童小说的发生动因等宏观视点，也论及了他具体的短篇小说、长篇小说、散文创作等。

最为珍贵的是全书最后的五个附录，以访谈、评论的形式为读者铺就了一条全面通往苏童创作世界的幽深真切之路。

<<南方想象的诗学>>

作者简介

张学昕，1963年12月生于黑龙江。
1992年中国人民大学中文系硕士研究生毕业。
辽宁师范大学中文系教授，《当代作家评论》杂志副主编，中国当代文学研究会理事。
现在吉林大学文学院攻读中国现当代文学专业博士学位。
1998年起，在《文艺研究》、《当代作家评论》、《南方文坛》、《小说评论》、《作家杂志》及《人民日报》、《光明日报》、《文艺报》等报刊发表论文、评论百余篇。
曾获辽宁文学评论奖、当代作家评论奖。
有论著《真实的分析》。

<<南方想象的诗学>>

书籍目录

序引论苏童的写作：南方想象的诗学第一章 苏童小说的写作发生一、童年生活与小说写作二、外国文学对苏童小说写作的影响第二章 苏童小说的母题一、对“历史”的诗意描摹二、家族之罪与苦难渊薮三、逃亡：生命的仪式与狂欢四、“性”象的颓败第三章 苏童小说人物的美学谱系一、“城北地带”少年血的黏稠二、孤独“红粉”的剩余想象第四章 苏童小说的叙事形态一、“先锋”中的“另类”书写二、“古典性”和“抒情性”的张力三、“时间感”与小说叙事四、灵动的文学意象第五章 苏童短篇小说论一、叙事策略与唯美形态二、“叙述”对“记忆”的精微表现三、结构和语言的力量第六章 论苏童的散文创作一、沉潜的神韵二、返观内心的言说第七章 苏童的唯美写作及其意义一、当代作家的唯美写作二、苏童小说写作的“灵气”三、苏童小说的叙述语言四、《碧奴》——经典的唯美文本 结语唯美：永远的寻找参考文献附录一 回忆·想象·叙述·写作的发生附录二 “在不断的写作中给自己制造困境”附录三 感受自己在小说世界里的目光——关于短篇小说的对话附录四 历史幽暗处生命与灵魂的跳转——读苏童的长篇小说《河岸》附录五 苏童与中国当代短篇小说的发展后记

<<南方想象的诗学>>

章节摘录

从以上的文字中，我们强烈地感知到苏童写作的另一些毫不讳言的动因：一是“记录”人群和整个世界的强烈欲望；二是要使自己的文字成为超越“历史”本事的叙述；三是试图摆脱所谓新闻对事物的“真实”记载；四是使自己的叙述区别于同代作家。

我在近些年对苏童创作的研究、思考中渐渐发现，苏童正是在小说这种“虚构”的工作中实现着他虚构的梦想和叙述的快乐，而且虚构在成为他写作技术的同时也成为他的精神血液，不仅为他“个人有限的思想”提供了新的增长点和艺术思维的广阔空间，也使文字涉及的历史成为其个人的心灵史。

写作，也同样构成他“异于”他人的个人修辞学。

同时，这也使他自己在审美回忆中建立起来的生命气量不被吞噬，一个作家精神的“内宇宙”在对世界的想象和“破坏”中日渐丰盈。

而且，在他写作的大量文本中，既呈现给我们无数耐人寻味的世相图景，也留下许多引人深思的写作沿途的秘密。

而我们这里感兴趣和要探讨的问题依然是，苏童是凭借何种艺术理想、道德活力建立起或者说创造出了他虚构的魅力即小说魅力的？

苏童的小说世界、叙事形式美学及其与生活的关系是怎样在他的写作中缘起、生发和不断延宕、生生不息的？

苏童又是如何将个人的生活经验与对历史和现实的想象融为一体，呈现为种种超功利性的审美文本的？

为此，我们仍得从虚构这一小说的本质出发，进入苏童小说的叙事空间和审美视阈，去寻找苏童“小说神话”的“原型”。

在苏童刚刚崭露头角的时候，季红真就曾以“极好的艺术感觉与非意识形态化的倾向，都表现出一种极为个性化的姿态”的判断来评价苏童。

这种评价十分符合苏童创作的实绩。

我曾强调，苏童的写作很少为文学潮流所裹挟，近年来，我们在他的小说中几乎看不到现实的文学潮流的流变背景。

无论是长篇、中篇，还是短篇创作，都明显地保持着他个人自觉选择的内在动因。

<<南方想象的诗学>>

媒体关注与评论

张学昕教授潜心研究先锋小说十多年，他尤其下功夫探讨苏童的小说艺术，这部著作凝聚了他多年的思考成果，也是国内第一部苏童研究最具理论完整性和学术深度的著作，论述厚实而凝练，沉潜而飘逸。

苏童的小说艺术是汉语小说的一块风水宝地，学昕以他的才情进入其中，建构起一个极富魅力的独特而唯美的小说世界，尽显汉语小说的华美和精致，这样的小说研究无疑令人惊喜和振奋。

——北京大学中文系教授陈晓明 如果你熟悉苏童的小说，再有缘阅读学昕的这本书，你会发现：这是一位“六0”的批评家在用心地解构另一位“六0”的小说家，这同样也是北方朝南方的凝视，心灵对心灵的体悟，精神向精神的作揖，才情与才情的拥抱。

——编辑家、作家程永新 读苏童的小说，尤其是他的短篇小说，常有心感其妙而口不能道者；读《南方想象的诗学》，常有兴会淋漓而不知机杼之所出者。

学昕先生作为国内重要的批评家和苏童研究专家，在精神气质上与作家颇多契合相通之处，他跟踪、研读、揣摩苏童文字，已有十余年之久。

探幽钩玄，心遇神驰，自然别有所感于微茫；重人之所轻，轻人之所重，故能独出裁断于一心。

——作家、清华大学中文系教授格非 张学昕长期以来追踪文学思潮和重要作家作品，以敏锐的触角、入微的分析和灵动的文字，重现了文学批评的诗学意义。

从文学史出发，沉潜文本，在美学意义上揭示作家的创作特色和文本价值。

他能够专心个案，在具体研究中引申出当代文学的重要问题。

关于小说文体、先锋文学与唯美品格等问题的研究富有启发性。

《南方想象的诗学》是新时期作家论的重要收获，深化了先锋文学的研究。

——首届“当代中国文学批评家奖”授奖词

<<南方想象的诗学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>