

<<电视专题与专栏>>

图书基本信息

书名：<<电视专题与专栏>>

13位ISBN编号：9787309068979

10位ISBN编号：7309068971

出版时间：2009-11

出版时间：复旦大学出版社

作者：石长顺

页数：460

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电视专题与专栏>>

内容概要

《电视专题与专栏：当代电视实务教程（修订版）》共分三大部分：第一部分为基本理论部分，包括第一章和第二章，对电视专题及电视专栏的界定、演变扼要阐述，重点是从策划的高度系统介绍了电视栏目的设置与创新。

第三章至第六章，构成了《电视专题与专栏：当代电视实务教程（修订版）》的第二部分——电视专题的创作。

四大类电视专题片——叙述型、纪实型、政论型、调查型——在这一部分得到了详尽的描述。

第三部分为电视栏目创作部分，第七章至第十章分别围绕新闻型、科教型、娱乐型、谈话型四种主要电视栏目形态，全面分析了其历史、类型、创作、策略等重要命题。

第十一章则从宏观层面给出了电视栏目如何通过整合形成竞争力的原则和策略。

<<电视专题与专栏>>

作者简介

石长顺，华中科技大学广播电视与新媒体研究院院长、教授、博士生导师，兼任教育部新闻学学科教学指导委员会委员，中国广播电视学研究委员会副会长、中国新闻教育史学会副会长兼秘书长，第二届全国“百优”广播电视理论工作者。

在长达20余年的广播电视创作与高等教育工作中，致力于电视理论与实务的教学、研究，发表相关学术论文80余万字。

先后出版专著《电视传播学》、《公共电视》、《电视栏目解析》、《荧屏思索录》、《电视专题与专栏》、《电视新闻报道学》、《电视文本解读》、《电视编辑原理》等。

近年来主持和完成国家社科基金项目及省、部级重点社科课题多项。

两项教改课题获省人民政府一等奖。

两部专著分别获全国和省级一等奖。

《现代电视传媒的文化转换》等7篇论文分别获中国高校影视学会、中国广播电视协会、湖北新闻工作者协会、湖北广播电视学会一等奖，论文《手机电视：新收视时代媒介格局的重构》获湖北省第六届社会科学优秀成果二等奖。

<<电视专题与专栏>>

书籍目录

第一章电视节目创作导论 第一节电视专题节目的界定 第二节电视专题节目的发展 第三节电视专栏节目的设置 第四节电视专栏节目的创新 第二章电视专题与栏目分类 第一节电视专题分类 第二节电视栏目分类 第三章叙述型电视专题：专题片 第一节专题片的类型 第二节专题片的叙事 第三节专题片的写作 第四章纪实型电视专题：纪录片 第一节纪录片的发展历程 第二节纪录片的创作模式 第三节纪录片的摄制技巧 第四节纪录片的发展走向 第五章政论型电视专题：政论片 第一节论政性政论片 第二节思辨性政论片 第三节评述性政论片 第六章调查型电视专题：调查报告 第一节电视调查报告的界说 第二节电视调查报告的分类 第三节电视调查报告的方式 第七章新闻型电视栏目创作 第一节电视新闻栏目化 第二节集纳型新闻栏目 第三节杂志型新闻栏目 第四节专题型新闻栏目 第八章社教型电视栏目创作 第一节社教节目的地位 第二节社教栏目的类别 第三节公共型社教栏目的创作 第四节对象型社教栏目的创作 第五节服务型社教栏目的创作 第九章娱乐型电视栏目创作 第一节电视娱乐节目的基本类型 第二节电视娱乐节目的消费语境 第三节电视娱乐节目的文化批评 第四节电视娱乐节目的发展策略 第十章谈话型电视栏目创作 第一节电视谈话节目的发展历程 第二节电视谈话节目的基本类型 第三节电视谈话节目的创作要素 第四节电视谈话节目的拓展空间 第十一章整合型电视栏目编排 第一节编排的基本原则 第二节编排的竞争策略 参考文献 后记

<<电视专题与专栏>>

章节摘录

版权页：（2）新鲜性 新鲜性，就是题材具有人们所不熟悉的，又普遍感兴趣的有别于事物常态的性质。

新鲜性对纪录片的选题是很重要的，题材的新鲜性与观众的收视兴趣密切相关。

钟大年在《纪录片创作论纲》中认为，纪录片题材的新鲜性主要是从以下几个方面体现出来的——首先，从及时性上体现新鲜。

这是一个从新闻角度选择纪录片题材的问题。

把生活中刚刚发生的重大事情及时地报告出来，直接接触社会最敏感的神经，必然会引起较大的反响。

震撼人心的八集系列纪录片《中华之剑》，可以说是明显地代表了这种价值取向。

当毒品在中国大地死灰复燃，成为一个不容忽视的社会问题时，以完全纪实手法拍摄的《中华之剑》与观众见面了。

在中央电视台首播时有60多个国家的十几亿观众同时收看了这部纪录片。

就连境外的毒枭收看这部纪录片后也感到了巨大的舆论压力，导致了贩毒集团杨茂良部128师的哗变，造成了权力的再分配和贩毒集团力量的削弱。

可见一部触及了现实生活敏感神经部分的纪录片具有多么大的威力，据称“这也是中国缉毒史上第一次‘不战而屈人之兵’”的实例。

纪录片的及时性与新闻的及时性是不完全一样的，纪录片的时效性没有新闻那么强，纪录片的价值在于它所反映的内容是否能够及时地抓住生活中最新的现象，及时解答人们的疑问。

其次，从特殊中体现新鲜。

电视观众在看电视时有一种窥视的心理，特别是对于自己不熟悉的、以前没有见过的事物，这种心理更为强烈。

这里的特殊包括特殊的人物、特殊的环境、特殊的事件等等，题材特殊的纪录片往往会引起观众的兴趣，这方面的成功例子很多。

在曾获中国电视纪录片学术大奖的《舟舟的世界》一片中，主人公舟舟是一名19岁的先天弱智型青年，父亲是一名提琴手，母亲是一名普通工人。

虽然有着先天的残缺，但舟舟从小在父亲所在乐团的耳濡目染下，凭着对音乐的挚爱和出众的模仿能力学会了交响乐的指挥，并出现在世界级的交响乐指挥台上，体现了一个弱智者的生命尊严。

特殊人物的特殊命运使这部纪录片播出后在观众中引起了极大的反响。

这里需要指出的是，纪录片选取特殊的题材决不等于纪录片要去猎奇，这是一个创作者选取题材时很容易走入的误区。

近年来我国的纪录片热衷于边缘题材，这类节目刚出现时，确实震撼人心，但是经过很多人不断地没有新意的重复后，只会让观众感到单调乏味。

我们在选取题材时更应该注意抓取普通事物的特殊点，而不应该盲目地求“奇”、求“怪”。

<<电视专题与专栏>>

编辑推荐

<<电视专题与专栏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>