第一图书网, tushu007.com

# <<作家作品研究卷《中国现代文学研 >

## 图书基本信息

书名：<<作家作品研究卷《中国现代文学研究丛刊》30年精编>>

13位ISBN编号：9787309069242

10位ISBN编号：7309069242

出版时间：2009-10

出版时间：复旦大学出版社

作者：《丛刊》编辑部 编

页数：863

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com


## 内容概要

《中国现代文学研究丛刊》创刊于1979年11月，是全国唯一的中国现代文学研究的专门性学术刊物，代表着本学科领域的最新研究水平。
大量新的专业人才都是通过《丛刊》首次或屡次发表自己的研究成果，《丛刊》为培养这一学科的新生力量做出了贡献。
注重论文的学术性、科学性和当代性，鼓励独创性见解，热情扶持新生力量是《丛刊》的一贯指导方针。
本书收录了《丛刊》30年来有关作家作品的研究。

第一图书网, tushu007.com

# <<作家作品研究卷《中国现代文学研 >

## 书籍目录

作家作品研究卷（上） 第一辑 文学理论和现象研究 支克坚 一个被简单化了的主题——关于鲁迅小说及新文学革命现实主义发展中的个性主义问题 吴定宇 巴金与无政府主义 〔日〕今泉秀人文 陈薇译 “乡下人”究竟指什么——沈从文和民族意识 刘慧英 重重樊篱中的女性困境——以女权批评解读巴金的《寒夜》 〔美〕邓腾克文 张达译 路翎的文学技巧：《饥饿的郭素娥》中的神话和象征 杜玲玲 俞平伯与中国现代知识分子的文化选择 乔向东 反驳与偏离——张爱玲小说对于新文学的反抗 曹万生 茅盾内在的文化矛盾 〔斯洛伐克〕马利安·高利克文 张林杰译 梁实秋与中国新人文主义 钟军红 论胡适“五四”时期对“团圆”观念的否定 黄开发 新民之道——梁启超的文学功用观及其对“五四”文学观念的影响 乐黛云 鲁迅的《破恶声论》及其现代性 薛毅 论鲁迅的文化论战 邓利 论李长之的文学批评 范家进 为农民的写作与农民的“拒绝”——赵树理模式的当代境遇 吴敏 试论周扬等延安文人的思想“突变” 贺桂梅 知识分子、革命与自我改造——丁玲“向左转”问题的再思考 彭春凌 分道扬镳的方言调查——周作人与《歌谣》上的一场论争 张业松 胡风理论的错位与遭际 第二辑 作家总论 钱理群 试论鲁迅与周作人的思想发展道路 王富仁 中国反封建思想革命的镜子——论《呐喊》《彷徨》的思想意义 刘纳 师陀创作的艺术个性 汪晖 自由意识的发展与鲁迅小说的精神特征 郭济访 论道家思想对许地山的影响 范智红 从小说写作看萧红的世界观与人生观 吴福辉 予且小说论 胡凌芝 苏青论 吴义勤 徐訏与中外文化渊源——《徐论》之一 王学富 冰心与基督教——析冰心“爱的哲学”的建立 王培元 小说家周立波的开端 张涛甫 张恨水的报人角色 杨联芬 孙犁：革命文学中的“多余人” 刘永泰 人性的贫困和简陋——重读沈从文 傅光明 老舍：“人民艺术家”与自由作家 王毅 “山峡”内外：一个左翼作家的行走、书写与笔名 哈迎飞 从国家意识、民族认同与思想革命论周作人的启蒙思想作家作品研究卷（下） 第三辑 散文研究 第四辑 小说研究 第五辑 诗歌研究 第六辑 戏剧研究

第一图书网, tushu007.com


## 章节摘录

从鲁迅的《阿Q正传》等小说开始，新文学的革命现实主义，对关于个性主义的主题认识和处理上的特点，使得新文学终于清楚地区别于资产阶级启蒙主义的文化，显露了新民主主义文化的性质。
因此，它体现着新文学的方向，关系到新文学的优点和缺点。
也就是说，新文学不仅仅有优点，还有缺点，缺点也是从鲁迅小说就开始了。
我们要说的鲁迅小说和新文学的缺点，不能由鲁迅和新文学其他作家来负责，乃是中国社会和中国革命的特点所造成。
今天，距离“五四”文学革命已经六十多年，为了对鲁迅小说和其他一些新文学作品做出更加符合实际、更加科学的评价，该是正视这些缺点的时候了。
在非常广泛、非常笼统的意义上，鲁迅《呐喊》和《彷徨》两本集子所收的小说，假使不是全部，也大多与个性主义的问题有关。
鲁迅揭露“国民性”的弱点，揭露“国民性”堕落的病根，他同时也是在描写被毁灭了的个性，要求人的个性的合理发展。
但在鲁迅的小说中，直接描写关于个性主义的主题的，表现出新文学的革命现实主义开始阶段认识和处理这个主题最根本的特点的，是他1924年和1925年所写的《在酒楼上》《孤独者》《伤逝》等几篇；本文要据以说明问题的，也是这几篇。
有的研究者认为，《在酒楼上》和《孤独者》中吕纬甫和魏连殳的形象，表明了知识分子由脱离人民所致的软弱。
可以这样来联想，可以把这作为它们的一种客观的意义；但是，如果以为鲁迅的创作意图就在于此，以为它们唯一的或主要的思想意义就在于此，那就大大值得商榷。
因为，在小说里，无论作家具体描写的其他人物中还是作家所写的人物环境中，都根本不存在觉醒的、战斗的人民，连多少能给主人公一点力量和信心的人民也没有。
倒相反，一切都反衬出两个主人公曾经怎样地“超群”。
鲁迅自然十分真实地描写了依旧附着在他们身上的“古老的鬼魂”，但却又因为他们毕竟是沉睡着的中国人中间首先醒过来的分子，而把自己的深深的同情给了他们。
《在酒楼上》中的吕纬甫，当年曾和一些人“连日议论些改革中国的方法以至于打起来”；比阿Q为比赛捉虱子同王胡打架，为“生计问题”跟小D“龙虎斗”，他毫无疑问地要高出许多。
至于《孤独者》中的魏连殳，不管在S城，在寒石山，能使人产生一点希望，看到一点光明的，除了他还有谁呢？
没有了。
那些群众，则恰恰构成了扼杀杰出人物的土壤。

第一图书网, tushu007.com


## 编辑推荐

《30年精编:作家作品研究卷(套装全2册)》是由复旦大学出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com


版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com