

<<跟踪比较文学学科的复兴之路>>

图书基本信息

书名：<<跟踪比较文学学科的复兴之路>>

13位ISBN编号：9787309069990

10位ISBN编号：7309069994

出版时间：2011-6

出版时间：复旦大学出版社

作者：乐黛云

页数：330

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<跟踪比较文学学科的复兴之路>>

### 内容概要

《跟踪比较文学学科的复兴之路》是“当代中国比较文学研究文库”系列之一。

乐黛云编著的《跟踪比较文学学科的复兴之路》意图追寻三十年来中国比较文学学科发展的历史轨迹，从个人角度搜集本人各阶段有代表性的发言和论文，由点到线，由线到面，期待呈现一片动态的图景，以对中国比较文学学科发展史作一个简略的探索与回望。

## <<跟踪比较文学学科的复兴之路>>

### 作者简介

乐黛云，北京大学中文系现代文学与比较文学教授，博士生导师，北京外国语大学兼任教授；曾任加拿大麦克马斯特大学、澳大利亚墨尔本大学、荷兰莱顿大学、美国斯坦福大学、香港大学、香港科技大学访问教授。

1990年获加拿大麦克马斯特大学荣誉文学博士学位，2006年获日本关西大学荣誉博士学位。

历任北京大学比较文学与比较文化研究所所长15年、国际比较文学学会副主席7年，自1989年任中国比较文学学会会长至今，现任北京大学跨文化研究中心主任，主编中法合办的《跨文化对话》杂志。

曾开设“比较文学原理”、“西方文艺思潮”、“马克思主义文论在东方和西方”、“比较诗学”等课程。

著有《比较文学原理》、《比较文学与中国现代文学》、《比较文学简明教程》、《中国知识分子的形和神》、《跨文化之桥》、《中国小说中的知识分子》（英文版）、《比较文学与中国——乐黛云海外讲演录》（英文版）；主编有：《跨文化个案研究丛书》14卷、《中学西渐丛书》6卷、《迎接新的文化转型时期》2卷、《跨文化对话丛刊》26卷等。

## <<跟踪比较文学学科的复兴之路>>

### 书籍目录

#### 前言

##### 一 沿着时间的脉络

比较文学的任务、范围及其发展

——《中国大百科全书》中的“比较文学”条目

中国比较文学的现状与前景

中国小说叙述模式从传统到现代的转型

关于现实主义的两场论战

——卢卡契对布莱希特与胡风对周扬

以特色和独创主动进入世界文化对话

中西诗学中的镜子隐喻

文化差异与文化误读

中西诗学对话中的话语问题

多元文化与比较文学的发展

“和实生物，同则不继”与文学研究

在反思和沟通的基础上建构另一个全球化

中国文化遗产传递的三种途径

21世纪与新人文精神

21世纪文学研究与比较文学第三阶段

比较文学的国际性与民族性

多元文化发展中的问题及文学可能作出的贡献

文化转型时期比较文学面临的问题

##### 二 理论发展的回顾

文化相对主义与比较文学

文化自觉与中西文化汇通

双向诠释与比较文学

一次汇通古今中外诗学术语概念的尝试

——《世界诗学大词典》序

从“山外之点”看中国文论之“山”

——《中国文论：英译和评论》序

差别与对话

“情”在中国

互动认知：文学与科学

美国梦 欧洲梦 中国梦

——探讨世纪之交的人生巨变

##### 三 回眸百年来先贤的真知灼见

中国比较文学的发端（1900—1920）

功绩卓著的先行者

——林纾、王国维、鲁迅、学衡派、茅盾、郭沫若、许地山、田汉、徐志摩

在古今中外的坐标上前行

——陈寅恪、钱锺书、朱光潜、宗白华、梁宗岱

##### 四 展望21世纪的中国比较文学

“欧洲中心论”之后会是“中国中心论”吗？

文化转向的风标

文化对话与文化吸引力

<<跟踪比较文学学科的复兴之路>>

世界文学与比较文学的合与分

通向世界的文学渠道

——《今日中国文学》杂志创刊祝

异国心灵的沟通

——纪念安德烈·纪德诞生140周年

漫谈《诗经》的翻译

——在“五经”翻译国际会议上的发言

## <<跟踪比较文学学科的复兴之路>>

### 章节摘录

版权页：在现代小说中，有些叙述者与作者的观点甚至完全相悖，作者正是用这种叙述方法来达到某种特殊的美学效果。

例如吴组缃的名作《官官的补品》，叙述者是这位地主大少爷“官官”，他滔滔不绝地叙述着、谈论着、辩解着，无非是说自己如何在上海和女友逛街遭车祸，如何吃人奶补养是价廉物美、天经地义的事，奶妈的贫穷是如何理所当然，奶妈的丈夫被“误认”为革命者而遭枪杀也是合情合理、罪有应得，等等。

作者显然是站在叙述者的对立面，让他自己暴露自己，淋漓尽致。

这种作者与叙述者观点的相悖造成了强烈的讽刺效果，深化了作品的含义，是中国传统小说很少用到的。

由于作者与叙述者始终一致，叙述的调子也就比较单一。

中国传统小说大都回响着记录者或说书人的调子。

作者参与作品的方式往往只有一种，就是通过叙述者直接介入他所创造的小说世界，即使《红楼梦》那样复杂精巧的作品，也不免由于全知叙述者的突然出现而造成了读者与小说世界的“间离”。

例如第5回：“正思从哪一件事，哪一个人写起方妙？”

却好忽从千里之外，芥豆之微小小一个人家……倒还是个头绪”；第15回：“却不知宝玉和秦钟如何算账，未见真切，此系疑案，不敢创纂”。

这些都使读者不能完全沉浸于小说，而被提醒不过是在看故事。

这种千篇一律的说书人的调子在《浮生六记》和后来的现代小说中几乎消失，而换成叙述者多种多样的调子，如在《浮生六记》中，《闺房记乐》是一种哀婉追怀的调子，《闲情记趣》是一种恬淡闲适的调子，《坎坷记愁》是一种愁惨无奈的调子等等。

## <<跟踪比较文学学科的复兴之路>>

### 编辑推荐

《跟踪比较文学学科的复兴之路》为当代中国比较文学研究文库之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>