第一图书网, tushu007.com

<<笔墨人生>>

图书基本信息

书名：<<笔墨人生>>

13位ISBN编号：9787309071283

10位ISBN编号：730907128X

出版时间：2010-3

出版时间：缪克构、 杨莹雪 复旦大学出版社 (2010-03出版)

作者：缪克构，杨莹雪 著

页数：93

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

走进徐伯清的画室，迎面可见张大千撰写的对联：樵客出来山带雨，渔舟过去水生风。
转过身，墙上又见吴湖帆的青绿山水画卷，还有恽南田的牡丹竹石图、董其昌的行书轴……满室书画，墨香清淡，好一派宁静悠然的意境，主人便在其中挥毫运墨、自得其乐。
徐伯清出生于温州雁荡山的中医世家，三岁开始临池濡墨，五岁时便有志于书画艺术，不能不说是天性使然。
及至年长，徐伯清得遇张大千、吴湖帆、谢稚柳等名师，书法技艺精进。
他一直牢记张大千的教诲一一“每幅画像要画它几千遍，直到自然地背出来；如果能背出一百个人物，那就可当代独步，成为第一高手了。
”他每天伏案十小时，用蝇头小楷抄录二百余万字的《宋人轶事汇编》，被老师谢稚柳赞为“有六朝人笔意，信为不易。
”从吴湖帆那里，他明白了细细观摩家藏历代名迹乃学画练字之妙法，通过吴老的点拨，在颜体的基础上开始潜心钻研褚遂良和“瘦金体”。
一边是名师现身说法，一边是专攻苦练，徐伯清楷书技艺大进，风格初成，渐渐能将颜、褚、瘦金诸体化为己用、融为一炉。
所作小楷寓刚劲与婀娜于一身，点划带有隶意，捺括近乎颜体，笔断意连，挺拔处有瘦金书味，而自成一格了。
徐伯清的人生看似平淡却又颇具传奇。
八十多年的风霜雨雪，他从翩翩少年成了耄耋老人，满头青丝换成了寥落白发；但他对书法的热爱、执著和痴迷却从未改变。
无论在安宁的时代，还是在动荡的岁月，无论处身清苦的生活，还是浮华的商业社会，徐伯清永远都伴着一支笔、一池墨，安然走过。
不是一朝一夕、几月几年，而是长长的一生，他用一笔一墨塑成了自己的雕像——别人牙牙学语时，徐伯清就开始“牙牙学字”；渐成少年，他日日都在石榴树下练笔；拜得名师，他每天伏案十个小时；工作之后，他见缝插针研习，每每废寝忘食；被关进牛棚时，他心存笔墨，用手指蘸水在地上练字；“文革”岁月里，他躲在自家卫生间挥毫运墨，一块搁板，一张矮凳，其遇虽穷，其心自乐；豫园廿三年，他的笔没有停过一天，为中国书法艺术在国门初开的岁月走向世界起到了重要的传播作用；退休在家后，他起床第一件事仍是写字；在医院，高烧到39.6度，他只要一坐到书桌前写字便忘掉病痛。
徐伯清的人生早已和书法艺术血脉相连、难分难解。
一路写来，他的书法自成一格，为当代书坛留下了浓墨重彩的篇章。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

走进徐伯清的画室，迎面可见张大千撰写的对联：樵客出来山带雨，渔舟过去水生风。转过身，墙上又见吴湖帆的青绿山水画卷，还有恽南田的牡丹竹石图、董其昌的行书轴……满室书画，墨香清淡，好一派宁静悠然的意境，主人便在其中挥毫运墨、自得其乐。

书籍目录

代序 斯人为书法而生卷一 雁山云影卷二 负笈沪渎卷三 痴字无悔卷四 诲人如一卷五 静水流深后记 他们和我们

章节摘录

插图：中国书法艺术亘古不变的魅力，在于它字中融画，画融字中；更在于它是书法家性灵、感情的产物，能将书法家的精神境界传神地展现出来。
徐伯清练习书法之时心中不带杂念，陶醉在笔墨纸砚之中，可谓一片冰心。
其草书笔势纵横恣肆，未可端倪；尝以其“长笔”闻名，誉之者称其“效‘大干体’，由孙过庭为津梁，上窥‘二王’者”。
但一些人也并不赞同他的“长笔”，认为徐伯清所作“太过”。
晚年徐伯清阅尽世事沧桑，置他人毁誉于度外，渐入云淡风轻之境，其草书作品也开始在恣意道劲之外透出这份从容。
他说：“孙过庭以为草书贵流而畅，非精熟之极殆难语此。
”他反观自省，以一二长笔重笔振起全幅气势，“但求其上下左右靡然从风、协和无间为己足，更何暇计及他人之毁誉哉？
”一向强调草书需严守“法度”的徐伯清认为，草书的最高境界当从“有法”走向“无法”，“守法度而不拘泥于法度”，亦如孔子所云“七十从心所欲而不逾矩”。
他笑着说，唯有谙熟笔法之后，才能运笔自如、化繁为简，做到胸有丘壑，“化有法为无法”。
亦如庖丁解牛，掌握牛的肌理之后能“以神遇而不以目视”，自然游刃有余；倘若不得其理却又一味求快，就是乱解，只能弄得一团乱麻、血肉模糊。
徐伯清的草书清丽洒脱，如同清风出岫，明月入怀；仿佛无声的音乐，无形的绘画。
“人闲桂花落，夜静春山空。
月出惊山鸟，时鸣春涧中。
”这幅草书正如一幅悠闲自得的隐居图，山林清风、恬淡墨香，带人步入空山，忽闻春鸟，夫复何求？

后记

山中无甲子，岁尽不知年。
埋头跋涉于“中国影响·温州大家”项目繁茂幽深的群山峻岭之间，一位位文化前辈的音容笑貌近在眼前，其气象格局却令我们登之弥艰。
不觉庚寅虎年已追至己丑岁尾了……翻开记事本，一个个远去的片段渐已定格为隽永的记忆——不久前，中国社会科学院发布《2009年中国城市竞争力蓝皮书》，报告指出：中国城市文化竞争力温州第一，其价值取向、创业精神、创新氛围、交往操守等指数名列前茅。
此调研报告引起各界高度关注，质疑声众。
改革开放三十年间，被一些人称为“经济热土、文化沙漠”的温州，对蓝皮书的结论亦喜忧参半。
行动是最好的回答。
2009年初，立志做“新青年领跑者”的上海温州青联整合内部人才与资源，联手一批富有文化眼光与社会责任感的商界精英，策划推出“中国影响·温州大家”系列活动，以同乡后学的视角，为教育、科技、艺术、经济等各领域具有深远影响的高龄文化前辈，整理图文影像资料，创作人物传记、纪录片，分享他们的人生收获与智慧结晶，并逐步开展一系列研究与弘扬活动，探访大家“大”之根源所在。
此活动创意来自“大家”，成果理应还之“大家”，希望以此反哺家乡，为温州新一轮发展输送文化软实力，打造温州文化新名片！
此策划很快得到了上海团市委、浙江团省委、温州市委宣传部、温州团市委、温州市政府驻沪办、沪杭两地文化前辈的认可与支持。
千里之行，始于足下。
2009年4月25日上午，丛书（艺术卷）启动仪式在雁荡山举行。
让雁荡山见证我们又一次出发，这是芳草对土地的感恩，儿女向母亲的承诺。

编辑推荐

《笔墨人生:书法家徐伯清传》是中国影响·温州大家·艺术卷。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com