

<<美学导论>>

图书基本信息

书名：<<美学导论>>

13位ISBN编号：9787309072914

10位ISBN编号：730907291X

出版时间：2011-1

出版时间：复旦大学出版社

作者：彭锋

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<美学导论>>

### 内容概要

本书涉及美学领域中十五个重要问题，覆盖美学学科的基础知识和前沿课题。

每章讨论的问题相对独立，十五章相互衔接，构成一个完整的体系，吸收了以问题探索为目的的西方美学教材与以体系建构为目的的中国美学教材的优点。

作者对中国古典美学和西方当代美学有深入研究，并且密切关注当代艺术实践和其他审美现象，很好地解决了美学领域中中国与西方、传统与现代、理论与实践之间的矛盾。

作者长年在北京大学教授哲学系本科生美学专业必修课、艺术学院本科生美学专业必修课，以及全校本科生美学通选课，积累了丰富的教学经验。

在此基础上撰写的这本教材，既方便教师讲课，又方便学生自学。

本书可供高等院校哲学系、中文系、艺术学院的本科生、研究生作为美学教材使用，也可供欲全面、深入了解美学理论的社会各界人士阅读。

## <<美学导论>>

### 作者简介

彭锋，湖南祁东人，哲学博士。

现任北京大学美学与美育中心教授、北京大学艺术学院副教授、北京大学美学与美育研究中心副主任、国际美学协会执行委员、中华全国美学会外国美学工作委员会副主任，从事美学原理、中国古典美学、西方现代美学、中西比较美学的研究和教学。

主要著作有《回归——当代美学的11个问题》《西方美学与艺术》《完美的自然——当代环境美学的哲学基础》《引进与变异——西方美学在中国》《诗可以兴——古代宗教、伦理、哲学与艺术的美学阐释》《美学的意蕴》《生与爱：古代中国人审美意识的哲学根源》；主要译著有《实用主义美学》《景观美学》《美学指南》《哲学实践》《审美即生活》《社会、经济和哲学》等，附带从事艺术批评和剧本创作。

## &lt;&lt;美学导论&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 美学 一、美学是关于美的科学 二、美学是关于感性认识的科学 三、美学即艺术哲学 四、相邻学科对美学的渗透 五、大众时代的美学眼光 六、中国美学的现代意义 七、美学的学科定位 八、美学的学习方法 九、美学的适用范围第二章 美与审美对象 一、永恒之美与美的定义 二、现代美学对美的理论的批判 三、审美对象 四、心理学美学对审美对象的认识 五、现象学美学对审美对象的认识 六、符号学美学对审美对象的认识 七、中国古典美学对审美对象的认识第三章 审美经验 一、关于审美经验的态度理论 二、关于审美经验的因果理论 三、对审美经验理论的批判与辩护 四、分离式的审美经验和介入式的审美经验 五、审美经验作为人生在世的原初经验第四章 审美情感 一、审美愉快 二、审美情感的多样性 三、情感的净化 四、虚构的悖论第五章 审美创造 一、创造的观念 二、创造与灵感 三、创造与天才 四、创造与实验 五、创造的实质 六、创造的结果第六章 审美解释 一、浪漫主义文艺批评中的意图主义倾向 二、反意图主义的盛行 三、意图主义的复兴 四、实际的意图主义与假设的意图主义第七章 审美趣味 一、趣味作为一种感觉判断力或内感官 二、趣味的标准 三、趣味作为共通感 四、趣味与审美评判第八章 审美与科学 一、美与真的冲突 二、美作为真的初级阶段 三、艺术与科学的分野 四、美与真的和解 五、美与真的同一 六、后现代科学与艺术的结盟第九章 审美与道德 一、美与善的同一 二、美与善的分离以及对美的攻击 三、美与善的初步和解 四、美的独立价值 五、美与善的深层关联第十章 审美与宗教 一、共有的超越领域 二、不同的方向 三、不同的态度 四、作为宗教的现代艺术 五、宗教艺术的启示第十一章 审美与自然 一、对自然美的热情 二、分离模式 三、介入模式 四、自然环境模式 五、情感唤起模式 六、显现模式 七、自然美的启示第十二章 审美与社会 一、日常生活审美化发生的社会条件 二、日常生活审美化的哲学解释 三、日常生活审美化的社会政治批判 四、日常生活审美化的美学批判第十三章 审美与艺术 一、现代艺术概念的起源 二、艺术的传统定义 三、艺术定义的新发展 四、艺术的历史演变第十四章 审美范畴 一、美学范畴、艺术范畴与审美范畴 二、审美范畴作为文化大风格的凝聚 三、审美范畴作为先验情感范畴 四、不同的“二十四”第十五章 审美教育 一、概念辨析 二、审美教育作为完人教育 三、从“负的方法”看审美教育 四、从“正的方法”看审美教育 五、审美教育作为境界教育

## 章节摘录

版权页：柏拉图之所以用“美是难的”来结束关于“美本身”的探讨，原因在于美可能在根本上就是不能定义的，因为美之中蕴含了许多矛盾的因素。

正如雷恩（Micheal Wreen）指出的那样，对于古希腊人来说，“美表达了有限的、形式中可感知的东西，以及无限的、超越形式的东西，联结着可测度的东西与不可测度的东西，联结着人的世界与自然和神灵。

”美蕴含着矛盾的特征，在温克尔曼（J.J.Winckelmann，1717-1768）关于希腊艺术的评述中也可以看出。

温克尔曼用了许多矛盾的词语来描述表现美的希腊艺术。

比如：希腊艺术杰作的一般特征是一种高贵的单纯和一种静穆的伟大，既在姿态上，也在表情里。

就像海的深处永远停留在静寂里，不管它的表面多么狂涛汹涌，在希腊人的造像里那表情展示一个伟大的沉静的灵魂，尽管是处在一切激情里面。

这种动与静的冲突与和解，在许多希腊雕塑作品中都可以看到。

比如，雕塑作品《拉奥孔》（图1），描绘拉奥孔和他的两个儿子被巨蛇缠死的场景，人物因极度痛苦而扭曲的身体，却仍然保持着和谐的形状。

这种动与静的结合，被许多美学家认为是希腊艺术中的美的理想的体现。

总之，不用矛盾的词语就不足以描述美，这表明美是很难定义的，美的本质问题是很难回答的。

在美学史上，我们可以看到关于美的本质问题的不同的探讨路径。

有的美学家从审美主体方面去寻找美的本质，有的从客体方面去探求美的本质，还有的从主客体之间的关系方面去寻找美的本质。

尽管对于美的本质有各种各样的理论，但在18世纪之前西方美学对于美还是形成了一些比较一致的看法，如美在于比例、和谐或效用。

<<美学导论>>

编辑推荐

《美学导论》：21世纪大学文科教材，复旦博学·哲学系列

<<美学导论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>