

<<21世纪大学实用英语>>

图书基本信息

书名：<<21世纪大学实用英语>>

13位ISBN编号：9787309073478

10位ISBN编号：7309073479

出版时间：2011-8

出版时间：复旦大学出版社

作者：翟象俊 等著

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

《21世纪大学实用英语》系列教材（第2版）根据教育部颁发的《高职高专教育英语课程教学基本要求》编写，包括《综合教程》、《综合练习》、《教学参考书》（每一种分为基础教程和1—4册）、《扩展阅读》及配套的MP3光盘、音带、多媒体课件、电子教案和网络课程等。

本套教材供高职高专普通英语教学使用。

《综合教程》第1册的起点词汇量为1000词，《基础教程》的起点词汇量为600词。

一般以第1册作为起点，基础稍弱的学生也可以从《基础教程》学起，而基础较好的学生则可以将第2册作为起点。

《综合教程》每册8个单元，每个单元包括三大板块（听说板块、读写板块和实用板块）和导语。

本册中“听说板块”围绕每单元的主题，并结合高职高专学生学习生活和毕业后工作实际需要，对学生进行听力与口语方面的专门训练。

“读写板块”由同一题材的两篇文章以及一篇实用阅读材料组成：Text A为精读材料，配有课文前的热身练习，课文后的口语、阅读理解、词汇、结构、翻译等技能训练；Text B为泛读材料；Practical Reading为实用阅读材料，并配有与阅读材料相关的练习。

“实用板块”则根据高职高专英语教学的特点，提供以提高职业技能和素质为目标的实用训练，包括语法复习、实用写作和基本阅读技能等内容。

为方便教学，实用板块穿插于每一单元中。

《综合练习》每册8个单元，每个单元包括两个部分。

第一部分是根据《综合教程》各个单元中Text A和Text B的内容而设计的相关练习，并配合各单元的主题，增加2-3篇快速阅读短文；第二部分结合高等学校英语应用能力考试（Practical English Test for Colleges）的要求设计练习试题，所有题型和题量均以B级和A级考试大纲及样题为依据。

此外，按照期中、期末的学制安排，《综合练习》还包含期中、期末考试练习卷各一份，最后还附有一份PRETCO模拟试卷。

《教学参考书》每册8个单元，每个单元根据《综合教程》的相关内容配以教法推荐、背景知识、课文译文、课文逐段详解及相应例句（全部例句均配中文译文）、练习答案。

另外还附有《综合练习》中的练习答案和录音原文。

## <<21世纪大学实用英语>>

### 内容概要

《普通高等教育“十一五”国家级规划教材·21世纪大学实用英语（第2版）：扩展阅读》根据《高职高专教育英语课程教学基本要求》以及我国高职高专人才培养特点和教学改革的最新成果编写而成，突出教学内容的实用性和针对性，将语言基础能力的培养与实际涉外交际能力的训练有机地结合起来，以满足21世纪全球化社会经济发展对高职高专人才的要求。

本套教材包括《综合教程》、《综合练习》、《教学参考书》（每一种分为基础教程和1-4册）、《扩展阅读》及配套的Mp3光盘、音带、多媒体课件、电子教案、网络课程等。本套教材供高职高专院校普通英语教学使用。

《普通高等教育“十一五”国家级规划教材·21世纪大学实用英语（第2版）：扩展阅读》为《扩展阅读》，共30篇课文，每篇课文均附有课后练习和参考译文，以帮助学生理解。

《普通高等教育“十一五”国家级规划教材·21世纪大学实用英语（第2版）：扩展阅读》课文均选自权威性的英美书刊读物，内容趣味性强、信息量大，语言规范，文体多样。

作为《综合教程》的辅助教材，《普通高等教育“十一五”国家级规划教材·21世纪大学实用英语（第2版）：扩展阅读》有助于扩展学生的阅读视野，提高基本阅读技能，并加深对中西文化的了解和比较。

## 作者简介

翟象俊，1962年毕业于复旦大学外文系英美语言文学专业，1966年在复旦大学研究生毕业。曾任复旦大学英语部主任兼外文系副主任、教授、硕士生导师。

享受国务院特殊津贴。

现为上海市翻译家协会副会长。

曾参与《英汉大词典》、《英汉双解英语短语动词词典》的编写。

主编《大学英语》（精读）（获国家优秀教材特等奖）及“九五”国家重点教材《21世纪大学英语》（获国家优秀教材二等奖）；译著有《乱世佳人》、《钱商》和《阿马罗神父的罪恶》及英、美作家海明威、霍桑、贝克特等人的中短篇小说多种。

书籍目录

1 Devlins Advice2 Ups and Downs3 The Odd Couple4 Walk, Dont Run5 A Dinner of Smells6 Socrates7 A Lady Named Liil8 5 Ways to Enlarge Your Vocabulary9 A Captive Audience10 Learning from Failure11 Endangered Animals —— Extinction Is Forever12 A Story About Friendship13 The Christmas Man14 Serious Business15 Why Is It Important to Recycle?16 Attitude —— One of Lifes Choices17 Fu Mingxia: The Diving Queen18 A Miracle of Love19 On Top of the World20 Getting Rich21 A Better Message22 The Greenhouse Effect23 The Legacy24 A Rose for Miss Caroline25 The Youngest Painter in the World26 "Were All Here to Learn"27 Finding My Wings28 Ten-year-old Artist Learns How to Make a Business of His Talent29 The Wonder-workers30 Jiuzhaigou —— Scenic WatersChinese VersionKey for Reference

章节摘录

有时候他就像个孩子一样在绘画，纯粹是为了自娱自乐。  
他不模仿别人。

他说：“如果我要表现的东西可以用不同的手法来表现，那我便毫不犹豫地运用它们。

”换句话说，无论是什么方式，只要他认为是最好的，他就会用这种方式去作画，而从不顾及别人的想法。

大多数画家找到适合自己的画风后便一直坚守这种风格，尤其是在人们喜欢他们的画作时。  
随着画家年龄渐长，其画作或许会有所改变，但变化不会很大。

但毕加索却像一个尚未找到自己画风的人一样。

他仍在竭力寻找表现自己躁动灵魂的最完美的方式。

毕加索最为引人注目的是他那双睁大的大眼睛里射出的目光。

在毕加索年轻时便与他相识的美国著名作家格特鲁德·斯泰因曾提及过这种饥渴的目光，人们今天仍能从毕加索的照片中看到它。

毕加索在1906年给斯泰因画过像，这是一个很有趣的故事。

据格特鲁德·斯泰因说，在他为她画像期间，她拜访毕加索的画室达八九十次之多。

作画过程中他们两人对世界上他们感兴趣的话题无所不谈。

有一天，毕加索突然抹掉了他花费很长时间才画好的头部。

“当我看你时，我便再也看不见你了！”

”他说。

毕加索离开了画室，整个夏天都没回来。

当他回到画室，他径直走向角落里尚未完成的画像。

他凭着记忆很快画完了脸部。

对他来说，通过心灵去看那位女士的脸，比看她坐在画室里自己面前更为清晰。

每当人们向毕加索抱怨说斯泰因小姐的画像看上去不像她本人时，他就会回答：“太糟糕了！”

她必须打点一番，以便看上去像这幅画。

”然而，30年后格特鲁德·斯泰因说毕加索给她画的像是她所知道的唯一能够真正体现自己的画像。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>