

<<写实主义小说的虚构>>

图书基本信息

书名：<<写实主义小说的虚构>>

13位ISBN编号：9787309074161

10位ISBN编号：7309074165

出版时间：2011-5

出版时间：复旦大学出版社

作者：王德威

页数：338

字数：301000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<写实主义小说的虚构>>

内容概要

中国现代小说流派纷呈，但以内容的繁复和影响的深远而言，首推写实主义。

《写实主义小说的虚构》对1930年代写实主义小说全盛时期的三位作家茅盾、老舍和沈从文做出了精辟研究。

茅盾和革命，对一代革命者的献身和与政治的复杂关系有着深刻体验；老舍从庶民生活里看出传统和现代价值的剧烈交错；沈从文则刻意借着城邦与乡村的对比投射乌托邦式的心灵图景。

《写实主义小说的虚构》王德威所著。

<<写实主义小说的虚构>>

作者简介

王德威，台湾大学外文系毕业，美国威斯康辛大学麦迪逊校区比较文学博士。

曾任教于台湾大学、美国哥伦比亚大学东亚系。

现任美国哈佛大学东亚语言与文学系Edward

C.Henderson讲座教授。

著有：《从刘鹗到王赓和：中国现代写实小说散论》、《众声喧哗：三十与八十年代的中国小说》、《小说中国：晚清到当代的中文小说》、《想像中国的方法：历史·小说·叙事》、《如何现代，怎样文学：十九、二十世纪中文小说新论》、《被压抑的现代性：晚清小说散论》、《历史号怪兽：历史、暴力、叙事》、Fictional

Realism in Twentieth-century China: Mao Dun, Lao She, Shen

Congwen, Fin-de-siecle Splendor: Repressed Modernities of Late

Qing Fiction, 1849-1911. The Monster That Is

History: History, Violence, and Fictional Writing in Twentieth-century

China等。

<<写实主义小说的虚构>>

书籍目录

第一章概论——鲁迅之后

第二章历史的建构与虚构——茅盾的历史小说

第三章革命的情境与情节——茅盾的小说政治学

第四章沉郁的笑声——老舍小说中的闹剧与煽情悲喜剧

第五章“我爱咱们的国呀，可是谁爱我呢？”

——老舍的民族主义与爱国小说

第六章批判的抒情——沈从文小说中现实的界域

第七章想象的乡愁——沈从文与乡土小说

第八章结论

<<写实主义小说的虚构>>

章节摘录

第一章 概论——鲁迅之后 在现代中国文学研究的场域里，鲁迅的地位从来首屈一指。

二十世纪三十年代以来，鲁迅即被视为知识分子感时忧国的化身、文学革命乃至革命文学的模范、现代启蒙论述的先锋、中国的良心。

鲁迅的影响如此深远，他的神话魅力如此迷人，仿佛中国文学的现代化一开始就已经达到高潮，而鲁迅之后所出现的种种试验，都不过是对大师的回应罢了。

鲁迅对中国现况所展现的洞见，以及借文学形式所提出的批判，当然具有典范式的贡献。然而就他所示范的形式与观念而言，仍有一些作家别有开创。

形成与大师的对话。

这倒不必意味是什么“影响的焦虑”，而是意味在鲁迅所奠定的论述典范中，辩证的声音其实此起彼伏。

有些声音质疑，甚至逾越鲁迅的地位，但同时也反证了鲁迅的影响。

我以为茅盾、老舍、沈从文可以为这类声音的三大代表。

这三位作家的创作时间后于鲁迅，他们对鲁迅的写实观了解充分，足以对其有所修正增益。

他们对中国现实主义叙事模式所从事的实验，从历史政治小说到乡土文学，从插科打诨的闹剧叙事到涕泪交零的感伤文字，不一而足。

在这些实验中，他们将鲁迅勾勒的中国视景加以延伸，为其后的写实和现实主义的实践指出不同道路。

在历史交汇时期，这个更广阔的写实／现实主义的领域，也恰恰是年轻一代创作者的新起点。

鲁迅从事小说创作之时，正值支撑传统中国现实的大叙事（master narratives）土崩瓦解之际。当时知识分子与文人汲汲追寻强国之“道”，而如何“阅读”与“书写”中国的问题，正是他们的要务之一。

有心人对新叙事典范的上下求索，从来就不只是文学游戏，而是面对危机时所采取的文化／知识手段。

他们普遍坚信中国的问题来自文化／知识的断裂，因此只能以内在的、整体的方式加以解决。

不论就修辞或观念上来说，革新叙事典范都被认为是反映及矫正现实的先决条件。

足以代表这种思想模式的，包括了梁启超提倡小说对中国民心“不可思议的”改造能力、陈独秀在《新青年》上慷慨激昂的文学现代化宣言、胡适的文学改良刍议，更有鲁迅以震聋发聩之姿，号召拯救中国人的身体前，务必先拯救中国人的精神。

……

<<写实主义小说的虚构>>

编辑推荐

《写实主义小说的虚构：茅盾·老舍·沈从文》对一九三〇年代——“写实”主义小说全盛时期——的三位作者茅盾、老舍、沈从文作出研究。

这三位作者的背景极为不同，从事创作的动机也各有因由。

茅盾是早期介绍西方写实主义和自然主义进入中国的推手，而他同时厕身新文学编辑事业和左翼革命运动，堪称五四以后最具代表性的人物之一。

老舍出身北京下层旗人社会，因缘际会，赴英国任教期间接触狄更斯等人作品，大受启发，从而走上创作之路。

沈从文来自湘西苗乡，早年辍学从军，却因新文学的感召来到北京，矢志进入文坛。

<<写实主义小说的虚构>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>