

<< 《圣经》精读 >>

图书基本信息

书名：<< 《圣经》精读 >>

13位ISBN编号：9787309075137

10位ISBN编号：7309075137

出版时间：2010-8

出版时间：复旦大学出版社

作者：王新生 著

页数：385

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< 《圣经》精读 >>

内容概要

《圣经》是全世界版本最多、印数最高、传播最广和影响最大的典籍。

本书兼顾《圣经》的现有编排形式和内在主题发展，吸收国际学术领域在《圣经》释经学、考古学、人类学、评断学和神学研究等方面的最新成果，跨出了把《圣经》简化为信仰典籍的传统窠臼；复原《圣经》中命运多舛的以色列人面对国际变局时回应何去何从的问题意识，补足《圣经》各卷之内和各卷之间缺失的文化背景和历史关联，成功地把实为“一套书”的66卷经卷整合为首尾贯通的“一本书”，真正呈现出《圣经》“形散而神不散”的精髓。

本书不流于对《圣经》经卷的单纯形式分析和简单故事复述，而是致力于展现《圣经》多方面的内在价值和外在影响，搭建《圣经》与读者多维度精神交流的桥梁，帮助读者读出字里行间的“精义”、读出文本背后的“时代精神”。

<< 《圣经》精读 >>

书籍目录

绪论 第一节 《圣经》的形成 一、《圣经》的概况 二、《圣经》的名称 三、《圣经》的源流 第二节 研读《圣经》的三种进路 一、属灵进路 二、批评进路 三、实证进路

第一讲 上帝圣言 万物起源——希伯来人的创世信仰与圣约意识 第一节 上帝创世(1—2) 一、“耶典”底本的创世故事(2:4b—25) 二、“祭典”底本的创世故事(1:2—2:4a) 三、两个版本之间的关系 第二节 人类堕落(3—4) 一、叛逆——《创世记》第3章 二、暴力——《创世记》第4章 三、以色列人对人之为罪人的理解 四、社会历史底蕴 第三节 上帝审判 一、从亚当到诺亚——家谱 二、大洪水 三、巴别塔 四、“约”的开始 五、众族与亚伯拉罕 第四节 列祖圣约 一、亚伯拉罕传统(《创世记》12—26) 二、以撒和雅各传统(24—36) 三、族长们的宗教

第二讲 出离埃及 兵发迦南——希伯来人出埃及传统与践约准备 第三讲 迦南逐鹿 文明冲突——希伯来人征服迦南与建立王国 第四讲 兄弟阋墙 国破家亡——以色列人王国的分裂与覆灭命运 第五讲 异乡明月 故土情怀——犹太人囚虏归回与智慧文学 第六讲 两经之间 上帝无言——希腊化时期犹太人政治和思想的新趋势 第七讲 耶稣基督 纳新吐故——“同观福音”与耶稣基督的改革 第八讲 因信称义 教传外域——《使徒行传》与早期教会的建立 第九讲 迫害频仍 夹缝求生——基督教组织化的外力和过程 第十讲 同舟共济 新天新地——约翰文学与《启示录》 本书主要参考资料跋

章节摘录

一、“耶典”底本的创世故事（2：4b-25） 这是一首美丽、纯朴的田园诗。人类被人格化为一个人亚当（希伯来语的意思是人类），而耶和华也被用神人同形同性的术语来加以描述，即被描述为一个人。

耶和华用泥土造人（亚当），并且把生气吹入他的鼻孔中；耶和华设立了一个园子，让那人住在里面——那人在园子中做工，种植了各种各样的树木；耶和华在园子中与那人一道行走、彼此交谈。

特别是，当人在动物中找不到同伴的时候，耶和华感到那人独居不好，便让那人入睡，从他的肋旁取出一根肋骨造出女人夏娃。

这个创世故事更具有人类中心色彩。

当然这并不意味着以色列人真的认为上帝用手工作，具有像人一样的躯体。

这里所用的语言是比喻性的。

有限的造物用这种语言可以尝试描述无限者。

这一早期叙事反映的是一种巴勒斯坦农民的思维视角。

“耶典”底本的创世故事不仅确立了上帝与人之间的造与被造的关系，而且确立了《圣经》有关人类婚姻的基本规范。

首先，没有婚姻伴侣，人的乐园是不完美的（婚姻是美好而神圣的，独身是不好的）；其次，人的婚姻伴侣不是动物，而是人类（禁止与野兽交合）；其三，女人是从男人的肋旁取一条肋骨创造而成这一点，说明男女在婚姻中是并肩而立的（男女是平等的）；其四，上帝最初创造的是一男一女的婚姻，所以一夫一妻是美好的（禁止多偶婚、禁止同性恋）；其五，因为女人是男人“骨中的骨，肉中的肉”，男女本为一体，所以夫妻厮守一世是美好而符合人的本质的——“神配合的，人不可分开”（主张白头偕老，否定见异思迁）。

二、“祭典”底本的创世故事（1：2-2：4a） 这个版本的创世故事以一种庄严的、质朴的方式宣布了以色列人的创世信仰：“起初，神创造天地。”

这同时也拉开了整部《圣经》的序幕。

尽管以这样的经文开始的“祭典”底本创世叙述对古代近东的创世传统有很大的依赖，但是它对耶和华的创造性话语的强调，从而对于耶和华高于和独立于自然的绝对国权的强调，就特点和心态而言无疑正是以色列人特有的。

尽管就最后的书面形式而言，这个版本在《创世记》2章的“耶典”底本创世故事之后很久才确立，但是用它开启以色列人的经典是恰当的，因为它是对于以色列人有关上帝与世界的关系信仰、有关人本质上是上帝的造物的信仰的一种成熟陈述。

这个创世故事更具有宇宙中心主义色彩。

在“祭典”底本叙述中，创造被分为六个秩序井然的阶段，每个阶段由一天代表。

第一天创造出光，第二天创造出苍穹，第三天通过分开水而创造出旱地和植被，第四天创造出天体，第五天创造出鱼类和飞鸟，第六天创造出动物和人类男女，第七天上帝歇工了，即创造出安息日。

在此，守安息日得到“祭典”底本作者的认定。

值得注意的是，在这个故事中“祭典”底本作者把光安排在光体之前被造出来，其明显的目的是要否定源于两河流域的日月崇拜信仰，是与原先的母体文化的一种有效切割。

“祭典”底本的创世故事宣示光独立于日月，而且把天上的光体描绘为只是耶和华这个唯一的真正上帝手中的工具。

其中所蕴含的神学观念是非常深刻的，即用真正的一神论破除多神论和偶像崇拜。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>