第一图书网, tushu007.com

# <<口才基础>>

## 图书基本信息

书名：<<口才基础>>

13位ISBN编号：9787309075205

10位ISBN编号：730907520X

出版时间：2011-1

出版时间：陈绵水 复旦大学出版社 (2011-06出版)

作者：陈绵水 编

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 内容概要

口才是人的综合素质之一，自古至今都备受人们的重视。
“演讲与口才”是关切学生自身发展的素质课程，可作为人文素质教育课程“大学语文”改革的重要组成部分。
本书是一本独具特色的融可读性和操作性于一体的演讲与口才基础的实用性教材，旨在帮助学习者掌握基础的演讲与口才知识，提高学习者实际的演讲与口才的能力和自身的综合素质，并附以大量的实训素材进行强化训练，例证丰富、生动?　本书前三章为口才的基础知识和基本理论，包括普通话训练、各种态势语言的养成及口才训练的思维等；第四章详细介绍口才的基本技巧；后五章为各种具体场合下的口才技巧分解及演练，包括演讲、辩论、社交、求职面试和行业口才等。
全书内容编排兼顾口才知识结构的全面性、层次性及实效性。
特点突出，例证丰富，强化训练，实效性强是本教材的四大特色。
本书彰显大学教育的特点，给教学者以选择的空间，并提高教学的生动性和有效性。
在具体的演讲与口才的实践训练中，本书既可?作为各级院校的学生“口才基础”课程的教材，也可供广大热爱和志在提高口才能力的学习者作为参考书使用。

## 作者简介

## 书籍目录

第一章 有声语言第一节 语音与发声一、语音的四要素二、语音的产生三、发声训练第二节 普通话一、声母二、韵母三、声调四、语流音变第三节 朗读一、朗读的基本要求二、朗读的基本技巧第二章 态势语言第一节 态势语言的特征和作用一、态势语言的特征二、态势语言的作用第二节 态势语言的表现形式一、表情语二、肢体语三、体姿语四、界域语五、服饰语第三节 态势语的运用原则一、真实自然的原则二、协调一致的原则三、突出个性的原则第三章 思维与口才第一节 发散思维一、发散思维的特点二、发散思维在口才中的运用第二节 类比思维一、类比思维的特点二、类比思维在口才中的运用第三节 逆向思维一、逆向思维的特点二、逆向思维在口才中的运用三、逆向思维的实用价值第四章 口才的艺术技巧第一节 修辞技巧一、比喻二、双关三、比拟四、反语五、夸张六、对比第二节 言语技巧一、幽默二、委婉三、模糊第三节 说理技巧一、说理技巧的定义二、说理技巧的特点三、说理技巧的分类第四节 逻辑技巧一、逻辑技巧的定义二、逻辑技巧的分类第五章 演讲第一节 概述一、演讲溯源二、演讲的特点三、演讲的种类四、演讲活动的构成五、演讲的作用第二节 演讲稿撰写一、演讲稿的选题与选材二、演讲稿的结构三、演讲稿的语言……第六章 辩论第七章 社交口才第八章 求职面试第九章 行业口才参考书目

## 章节摘录

版权页：插图：1.慢吸慢呼，其要领是：先学会“蓄气”，先压一下气，把废气排出，然后用鼻和舌尖间隙像“闻花”一样，自然松畅地轻轻吸，吸得要饱，然后气沉丹田，慢慢地放松胸肋，使气像细水长流般慢慢呼出，呼得均匀，控制时间越长越好，反复练习4-6次。
2.快吸慢呼，其要领是：快速短促地吸气，并保持气息；呼气时缓缓呼出，配合声音，平稳均匀。控制时间越长越好，反复练习4-6次。
这种呼吸方法可以使腹部和丹田充满气息，为发音提供充足的“气”，同时，由于小腹向内收缩，胸前向外扩张，以小腹、后腰和后胸为支柱点，为发音提供了充足的“力”。
“气”与“力”的融合，为优美的声音奠定了坚实的基础。
练习呼吸的方法还有很多，举例如下。
1.闻花香：仿佛面前有一盆香花，深深地吸进其香气，控制一会儿后缓缓吐出。
2.吹蜡烛：模拟吹灭生日蜡烛，深吸一口气后均匀缓慢地吹，尽可能时间长一点，达到25-30秒为合格。
3.咬住牙：深吸一口气后，从牙缝中发出“咝——”声，力求平稳均匀持久。
4.数数：从一数到十，往复循环，一口气能数多少遍就数多少遍，要数得清晰响亮。
（二）声带训练在通常情况下，人们说话时，声带的振动频率大约在60-350赫之间。
声带的振动频率决定了发音的音响、音高、音色。
声带对发音起很大的作用，声带的好坏，既有先天因素，也靠后天的训练和保护。
注意恰当地训练与运用声带，改变声带条件，保护声带，都是提高语音素质的重要方面。
声带训练最基本的方法是：清晨在空气清新处“吊嗓子”，吸足一口气，身体放松，张开或闭合嘴，由自己的最低音向最高音发出“啊”或“咿”的连续声响，还可以做高低音连续变化起伏的练习。
声带运用要科学得当。
主要做法如下。
第一，在长时间讲话之前，声带要做准备活动，犹如赛跑前韧带要做准备活动一样。
其方法是：将声带放松，用均匀的气流轻轻地拂动它，使之发出细小的抖动声，仿佛小孩子撒娇时喉咙里发出的那种声音。
可以逐渐加大到一定分量，使声带启动，以适应即将到来的长时间运动。
第二，在人数较多或场合较大的地方讲话时，发音要轻松自然，处理好讲话的节奏，特别是起音要高低适度，控制好音量，充分利用共鸣器的共鸣作用，要运用“中气”的助力来说话，不能直着嗓子叫喊。
不然，声带负担过重，会导致声带很快不堪重负，变得嘶哑，甚至会失声。
（三）共鸣训练声带所产生的音量是很小的，需要通过共鸣腔来放大。
共鸣腔是决定音色的重要发音器官，直接引起语音共鸣的是声带上方的喉、咽、口、鼻四腔，此外，胸腔和头腔也有共鸣作用。
说话用声以口腔共鸣为主，以胸腔共鸣为基础。
共鸣器以咽腔为主又可分为高、中、低三区共鸣。
高音共鸣区，即头腔、鼻腔共鸣，音流通过该区共鸣，可以获得高亢响亮的声音。
中音共鸣区就是咽腔、口腔共鸣，这里是语音的制造场，是人体中最灵活的共鸣区，音流在这里通过，可以获得丰满圆润的声音。
低音共鸣区，主要是胸腔共鸣，音流通过该区共鸣，可以获得浑厚低沉的声音。
要想使说话的声音好听和持久，就要正确地运用共鸣器。

## 编辑推荐

《口才基础》是由复旦大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com