

<<影视剪辑>>

图书基本信息

书名：<<影视剪辑>>

13位ISBN编号：9787309075489

10位ISBN编号：730907548X

出版时间：2011-3

出版时间：复旦大学

作者：聂欣如

页数：276

字数：330000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视剪辑>>

内容概要

一本说得透彻、看得明白、通俗易懂、深入浅出的影视剪辑教材。

本书适用于电影学专业、广播电视编导专业、新闻传播学专业师生，也适用于相关专业研究者、电影业余爱好者。

从内容的与时俱进程度、观点的独特性方面，本书在众多同类书中脱颖而出。

本书的论述和讲解多以当代电影为例，选择的是人们所熟悉和了解的影片。

随着技术的进步，过去不常用到的剪辑方法在今天已司空见惯，本书一改过去的教材在技术介绍方面的滞后性，介绍了很多剪辑方面的新方法、新理论，对于当代电影研究者、工作者来说，显得尤有意义。

<<影视剪辑>>

作者简介

聂欣如

男。

1953年生人，曾就读于华东师范大学、北京电影学院、德国科隆媒介艺术学院等高校，曾担任故事片、纪录片、动画片、电视剧的导演或编剧，出版了《类型电影》、《动画剪辑》、《纪录片研究》等著作。

现任华东师范大学传播学教授、博士生导师。

<<影视剪辑>>

书籍目录

前言	
绪论	
第一单元	理论
第二单元	并列
第三单元	匹配
第四单元	动接动
第五单元	方向
第六单元	轴线
第七单元	讨论
第八单元	纪录片的剪辑
参考文献	
参考片目	

<<影视剪辑>>

章节摘录

版权页：插图：每一个单元的叠加又使人感到这是一个漫长的过程，而非对漫长过程的省略，如同我们在前面所提到的那些并列镜头。

从形式上看，这种类型的并列镜头在表现上并没有与众不同的地方，因此我们得出结论，在对时间的处理上，并列镜头本身并不具有特别的功能，所有的功能都来自并列镜头所表现的内容。

如我们前面所提到的《辣身舞》中的片段，如果在这组并列镜头之后，作者表现的不是女主人公学会了跳舞，而是没有学会跳舞，总也跳不好，那么这组并列镜头给观众的印象就不会是省略，而是叠加。

有一点值得注意：就电影这种叙事艺术本身来说，省略是绝对的，因此不论是并列的省略还是并列的印象叠加，都处在省略的大前提之下。

前文提到的日本电影《裸岛》也是如此，从大前提来说肯定是省略了人物实际行走的时间，但是从内容来看，画面中的人物一直在不同的地点行走，因此给人的感觉是印象的叠加，也就是强调了主人公行走路途的遥远。

通过对经典形式并列镜头不同作用的了解，我们意识到，并列镜头对于观众的效果是滞后的，也就是说，在并列镜头演示的时候，它不能像序列镜头那样马上对观众产生效果，而是要在并列镜头完成之后。

这是理所当然的，因为并列镜头之间不具有逻辑的关系，人们不可能在镜头之间进行推理，而只能感受其外在的形式，只有当这些镜头完成之后，人们才能将其同其他的前因后果进行联想，从而得知其中的含义。

它们可能是一种象征、对一段时间的省略、对某一瞬间的延长，也可能是某一种印象的叠加，等等。

第四节 经典方法的演变凡事有其利必有其弊，这是自然的辩证法。

经典的方法也不能例外。

对于经典的并列方法来说，它在形式上简洁明了，所有的人都能毫不费力地接受，这是它的优点。

但是，简洁明了的反面就是单调而缺少变化，而且，过于明晰的并列镜头在一部影片中有明显的截断叙事的倾向。

我们知道，并列镜头的作用不是与并列过程同步产生的，而是在并列过程完成之后，因此它对于流畅叙事的干扰是不言而喻的。

另一方面，并列镜头自身所具有的表现能力，也受到某些影片的倚重。

于是，人们想出了许多办法，试图对并列镜头进行改良，使其更符合不同需求者的理想。

<<影视剪辑>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>