

<<中国近代诗歌史>>

图书基本信息

书名：<<中国近代诗歌史>>

13位ISBN编号：9787309076363

10位ISBN编号：7309076362

出版时间：2011-1

出版时间：复旦大学出版社

作者：马亚中

页数：545

字数：462000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国近代诗歌史>>

内容概要

《中国近代诗歌史》与众不同之处在于将中国近代诗坛各种诗派、诗人对传统文化引力场的挣脱与回归、反叛与变异作为观察的焦点，在全面的历史反省中表现出了对古雅的迷恋和对未来的拓荒，显示了近代诗歌发展的总的风貌，文字古雅、脉络清晰，为研究清代后期诗歌史难能可贵的力作。

<<中国近代诗歌史>>

作者简介

马亚中，江苏常熟人。
1988年初获文学博士学位。
苏州大学文学院教授、博士生导师。
曾撰写、主编《中国古代著名诗文集提要·明清卷》、《瓯北诗话评注》、《暮鼓展钟——近代文学通览》、《太湖文脉》等著作十余部，获得江苏省哲学社会科学优秀成果奖等奖项多种。

<<中国近代诗歌史>>

书籍目录

- 序一
- 序二
- 引论
 - 文学和文学史
 - 论题的确立
- 第一章 古典诗歌的历史建构与定型——从汉诗到明七子
 - 第一节 从无到有：汉魏诗歌艺术形式的觉醒
 - 第二节 踵事增华：六朝诗歌艺术形式的不断展开
 - 第三节 宏阔的多方位拓展：唐代诗歌艺术形式的成熟深化与丰富多样化
 - 第四节 变本加厉：中晚唐诗对盛唐诗的三个方向偏至化发展
 - 第五节 艰险的垦荒：宋诗对唐诗艺术度域和艺术原则的突破与更新
 - 第六节 难于挣脱的传统引力场：汉唐诗歌艺术在元明时代的不断“凝冻”
- 第二章 强大传统引力场控制下艰难的新建构——从公安派到乾嘉各派
 - 第一节 正本清源：明末清初诗人对诗和诗学传统的再认识
 - 第二节 逆水行舟，不进则退：从王士禛到沈德潜？“老调重弹”
 - 第三节 知难而进：时风之外诗人对传统模式的局部突破
 - 第四节 以俗化雅，别开生面：性灵派对诗学传统的市民化改造
 - 第五节 正雅祛俗，守传存统：嘉道诗人对性灵派的全面批评
- 第三章 传统内的反叛与艺术遗传中的局部变异——道咸时期的诸乐竞奏
 - 第一节 道咸诗坛概况
 - 第二节 不立门户的无派诗家述要
 - 第三节 不拘一格，拔奇前古的龚自珍诗
 - 第四节 修辞新奇，不失古格的魏源、姚燮诗
 - 第五节 回旋于正变之间的诗人
 - 第六节 对讽谕诗的新拓展？贝青乔诗
 - 第七节 突破传统的又一次俗变：金和诗
- 第四章 封闭世界里的拓荒者之路——道咸时期的学宋诗派
 - 第一节 桐城派与宋诗派述要
 - 第二节 变雅之声：朱琦、鲁一同诗
 - 第三节 登高一呼，道振宋风：曾国藩诗
 - 第四节 不失高雅的新变：郑珍诗
 - 第五节 宋派羽翼：莫友芝、何绍基诗
 - 第六节 易中求深，平中出奇：踵事增华的艺术开拓中免趋险怪奥涩的江诗
 - 第七节 道咸各家概要比较
- 第五章 全面的历史反省中对古雅的迷恋——同光时期的汉魏六朝派
 - 第一节 同光诗坛概说
 - 第二节 汉魏六朝派述要
 - 第三节 力亲古雅的王运、邓辅纶诗
 - 第四节 在追求古雅中立异：高心夔、刘光第诗
- 第六章 全面的历史反省中对新雅的追寻——同光时期的同光体
 - 第一节 同光体述要
 - 第二节 贯通三元求新雅：闽派诗人
 - 第三节 山谷神传，西江杰异：陈三立诗
 - 第四节 冲破“三关”自有“解脱月”：浙派诗人
 - 第五节 开新境于放炼之间：范当世诗

<<中国近代诗歌史>>

第七章 全面的历史反省中对中和之境的向往——同光时期的唐宋调和派

第一节 唐宋?和派暨西昆派述要

第二节 寄宋意于唐格：张之洞诗

第三节 无法束缚的诗才：樊增祥、易顺鼎诗

第四节 华文谲喻：西昆派诗人

第八章 昭示未来的乘槎之举——同光时期的诗界革命派

第一节 诗界革命派述要

第二节 止于对未来的昭示：黄遵宪诗

第三节 在题材世界作环球飞越的旧槎：康有为诗

第四节 从传统世界起飞，向传统世界回落：梁启超诗

第五节 唱鲲洋悲歌，写“雪里芭蕉”：丘逢甲诗

第六节 接踵而起的新派后秀：金天羽、许承尧诗

第七节 冲出传统引力场的三个尝试

第八节 同光时期各派概要比较

第九章 古典诗歌的余辉远霭——宣统民初时期的古典诗歌创作

第一节 宣民诗坛概说

第二节 五色纷呈的南社诗人

第三节 雄威不减，遗风流存：南社外诸家诗人

第四节 结束语

跋

<<中国近代诗歌史>>

章节摘录

第二节 逆水行舟，不进则退：从王士禛到沈德潜的“老调重弹” 明末清初提倡宋诗出现流弊虽然不足为怪，但有流弊，就会有人起来挽救流弊。

这就为“返璞归真”势力的增强和活跃提供了新的契机。

另一方面，宋诗本身不仅显示了一种独创精神，而且在总体上还体现了一种不同于唐诗的风格，尽管宋诗本身也包含了多种风格，宋诗的优秀代表都各有自己的面貌，但他们又有自己的共性。

创作精神并不是审美对象，因此可以不受审美趣味的影响和制约；艺术风格却是审美对象，所以要受到审美趣味的影响和制约。

不同的读者都各有不同的嗜好，不同的时期也各有不同的审美倾向。

而诗人与读者一样也各有自己的审美爱好，同时在一定的时期也会体现出共同的审美追求。

动乱时期与平时时期，不仅诗人对现实生活的感悟不同，而且审美追求也会有所区别。

所谓“人情好尚，世有转移”（陆时雍《诗镜总论》）。

而《礼记·乐记》则谓“治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖；亡国之音哀以思，其民困”。

虽然诗歌艺术风格的性质并不完全由世运的盛衰所决定，但两者之间也有着曲折的联系，尤其是诗歌风格的情感因素确与世运的盛衰有着比较直接的关联。

随着社会的安定，政局的巩固，诗歌表现的现实对象也就发生了改变。

在紧张动荡的战乱生活煎熬中苟且度日的人们，也自然很向往和平、宁静、安详的生活环境，而现在这种愿望已经正在实现，人们自然会珍惜这来之不易的和平生活。

康熙时期治国安邦的政治重心，也主要是“休养生息”，这是符合时代要求的。

从政治角度来讲，统治者也需要一种“顺成和动”之音；对听惯了凄厉的哀泣之声的平民百姓来说，也希望能在“顺成和动”之音中享受宁静安详的愉悦，而和平生活本身也为“顺成和动”之音提供了客观条件。

这上面的种种因素都直接或间接地影响了清初以后的诗歌动向。

朱彝尊曾自述诗歌创作的变化：“一变而为骚诵，再变而为关塞之音，三变而吴侬相杂，四变而为应制之体，五变而成放歌，六变而作渔师田父之语。

”（《苕溪诗集序》）姚鼐评查慎行诗亦谓：“国朝诗人少时奔走四方，发言悲壮；晚遭恩遇，叙述温雅，其体不同者莫如查他山”（《方恪敏公诗后集序》）都说明了个人生活经历的变化，对诗歌创作的影响。

而郭曾沂比较“江左三家”、“岭南三家”与“国朝六家”诗歌的区别也指出：“六家诗继三家起，盛世元音便不同。

”（《杂题国朝诸名家诗集后》）也注意到了战乱时期的诗歌与平时时期的诗歌各不相同。

而在康熙时期影响最大，较能体现和平之声的诗人是王士禛。

清初以后诗歌主要趋向发生改变与他的神韵说很有关系。

王士禛早年学诗爱好明代徐祯卿、高子业之诗，徐高之诗属于“古淡清音”一派。

王氏家法虽传两李诗学，但王士禛心香一瓣却并不在杜甫，而在王、孟一路，故王士禛虽然学唐，但与两李取径不同。

张九徵曾赞王士禛说：“夫历下诸公，分代立疆，矜格矜调，皆后天事也。

明公御风以行，飞腾缥缈。

……然则明公之独绝者先天也，弟知其然，而不能言其然，杜陵云：‘自是君身有仙骨，世人那得知其故’，此十四字足以序大集矣。

”（周亮工《赖古堂尺牘新钞》录张九徵《与王阮亭》）当时人已经看出王士禛之才性与李攀龙他们不同。

顺治十四年秋，二十四岁的王士禛游历下，赋《秋柳》四章，显示了与明七子呆板、滞重完全不同。

<<中国近代诗歌史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>