

<<日常生活审美化批判>>

图书基本信息

书名：<<日常生活审美化批判>>

13位ISBN编号：9787309076714

10位ISBN编号：7309076710

出版时间：2012-1

出版时间：复旦大学出版社

作者：陆扬

页数：407

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<日常生活审美化批判>>

### 内容概要

本书是国内第一部系统论述“日常生活审美化”(aestheticization of everyday life)问题的学术论著。

日常生活审美化可视为对后现代都市生活的一种概括。

一般来说,它的含义包括消解艺术与生活的界限、生活反过来模仿艺术,以及消费文化将日常生活拟像化,显示一种布尔乔亚和波西米亚两相结合的“布波”族趣味等。

本书以文化研究的西学东渐和本土化努力为线索,对新世纪以来围绕日常生活审美化的论争,以及有关的西方理论资源作了梳理。

本书提倡在日常生活的常态中发掘艺术的潜质,而不是一味为现代都市美轮美奂的消费主义论证合理性。

适因于此,本书后半部分重点介绍列斐伏尔的日常生活批判理论,以及从列斐伏尔《空间的生产》开始,以哈维、索亚、卡斯特尔等人为代表的后现代“空间转向”。

## <<日常生活审美化批判>>

### 作者简介

陆扬，上海市人，文学博士，现为复旦大学中文系教授，博士生导师，中国作家协会会员。著作主要有《精神分析文论》、《中世纪文艺复兴美学》、《后现代的本体阐释》、《文化研究导论》(合著)、《死亡美学》、《德里达的幽灵》、《(圣经)的文化解读》(合著)等。译著主要有《论解构》、《呼啸山庄》、《重构美学》(合译)、《第三空间》(合译)等。

## <<日常生活审美化批判>>

### 书籍目录

#### 前言

#### 第一章 文化研究转向

- 一、文化研究对文学意味着什么?
- 二、文学救赎功能的演变
- 三、游走学科边缘的文化研究
- 四、大众文化史：咖啡馆与俱乐部
- 五、文化研究的本土教程

#### 第二章 文艺学与文化研究

- 一、文艺学不是西学东渐
- 二、文艺学是文学理论
- 三、米勒的波澜
- 四、重温经典
- 五、误读的必然
- 六、孔子的委屈

#### 第三章 何以日常生活审美化?

- 一、问题的缘起
- 二、媒体的力量
- 三、日常生活审美化时代
- 四、新的美学原则?
- 五、谁的“日常生活审美化”?

#### 第四章 费瑟斯通论日常生活审美化

- 一、日常生活审美化的三个维度
- 二、波德里亚的启示
- 三、波德莱尔的现代性
- 四、本雅明的拱廊街经验
- 五、波西米亚与布尔乔亚

#### 第五章 韦尔施与日常生活审美化

- 一、如何“重构美学”
- 二、两种审美化
- 三、现代性与后现代性
- 四、公共空间中的艺术

#### 第六章 艺术的终结?

- 一、黑格尔的艺术终结论
- 二、蒙特里安的新造型主义
- 三、丹托的艺术终结论
- 四、当代艺术的意识形态使命
- 五、金山农民画的案例

#### 第七章 超越审美化

- 一、与审美文化的比较
- 二、莱斯利·费德勒是谁?
- 三、唯美主义的渊源
- 四、走向一种新实用主义美学?
- 五、华门的文化分析

#### 第八章 列斐伏尔与日常生活批判

- 一、何以批判日常生活

<<日常生活审美化批判>>

二、现代性与日常生活

三、文学与日常生活

四、小说中的女性和日常生活

.....

第九章 空间转向

第十章 重申文化研究

外国人名译名表

后记

## <<日常生活审美化批判>>

### 章节摘录

列斐伏尔就但丁和波德莱尔做过比较。他指出，但丁深爱贝雅特里齐，但是但丁是一个健康的、社会的、政治的人。彼得拉克和他的劳拉之间，没有一点病态的东西。但是波德莱尔这位垄断当代文化的诗人，是个花花公子，一个第二帝国的资产阶级戏子，他一方面猛烈抨击他的阶级加诸日常生活的各类形式，一方面又迷恋于麻醉剂。故此他的成功，也使日常生活向毒品麻醉剂敞开了门扉。列斐伏尔认为波德莱尔并非有意要毒杀生活，他注意到波德莱尔的如下交代：“甚至在我孩提时代，我就感到在我心里有两种感受在互相冲突：生活的恐惧和生活的大喜。”他指出，波德莱尔所希望的，完全是将现实生活与一个更真实的生活，灵魂的生活并列。这样来看波德莱尔著名的应和理论，正是诗人企图带给真实生活以陌生、迷乱和奇异感觉的绝妙尝试。

每一种色彩，每一种声音，每一种味道和每一种香水里，都潜伏着生动可感的神秘意义。

列斐伏尔的结论是，由此可见波德莱尔的世界判然不同于柏拉图的世界。在于柏拉图的世界里，生活、物质和自然都是根据自身的规律运动，受制于一个更高的“永恒”，在于波德莱尔的世界，精神一端独大，仿佛猫人群鸽，蛆入果实，恶心进入欲望，恶浊进入纯洁，不是作为刺激，而是道地的毒药，一切混淆在这个难以言语的混沌之中。如此在崇高和超人之下，一切非人的东西走私进来。在纯洁和“纯然”美的掩饰之下，我们在被不纯和丑蚕食。现代世界由是观之，它就是一个神话消解的世界，一个年轻人走火入魔，迷失自我的世界。对此列斐伏尔的形容是，他的血是给污染了，迷乱了：他还渴望神秘的女人，渴望绝对的爱，渴望理想的美吗？

答复只能是，真正的爱，真正的女人，真正的美永远不属于他了。

.....

<<日常生活审美化批判>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>