

<<佛经文学研究论集续编>>

图书基本信息

书名：<<佛经文学研究论集续编>>

13位ISBN编号：9787309076721

10位ISBN编号：7309076729

出版时间：2011-7

出版时间：复旦大学

作者：陈允吉

页数：722

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<佛经文学研究论集续编>>

### 内容概要

《佛经文学研究论集续编》主要收录了早期佛教之口传文献研究；竺法护译《龙施菩萨本起经》探故；根本说一切有部广律中的女性形象；于阗的毗沙门信仰及“托塔李天王”名号之成立；杜甫入蜀禅诗论评；说刘禹锡的《袁州萍乡县杨岐山故广禅师碑》；敦煌《杂抄》与《杂宝藏经》辨踪举隅等文章，供学者朋友们参考。

## &lt;&lt;佛经文学研究论集续编&gt;&gt;

## 书籍目录

序 陈允吉早期佛教之口传文献研究 纪贇《法句经》与譬喻文学 李小荣《妙法莲华经·序品》的戏剧化特征与叙事结构 王丽洁竺法护译《龙施菩萨本起经》探故 陈开勇《六度集经》的文学世界 吴海勇 跋子孝行故事题材及其在南北朝的流传 姜斐斐《百喻经》的传译与中唐寓言之复兴 万国花根本说一切有部广律的文学解读 郜林涛根本说一切有部广律中的女性形象 郜林涛巴利圣典《长老偈》发凡 纪贇读《佛本行集经》的一首偈颂 王秀林于阗的毗沙门信仰及“托塔李天王”名号之成立 朱刚智者喻于水——兼论佛教与辞赋的关系 曹虹谢灵运《佛影铭并序》阐提观发微 陈道贵从中古“色”字的诗学运用看佛经翻译对文学之影响 兰宇冬佛经翻译的“文”“质”概念与《文心雕龙》之“文质论” 李永红〔韩国〕金瑾英李白释家题材作品略论 李小荣杜甫入蜀禅诗论评 鲁克兵柳宗元寓言的佛经影响及《黔之驴》故事的渊源和由来 陈允吉刘禹锡“因论七篇”与“法华七喻” 李志强说刘禹锡的《袁州萍乡县杨岐山故广禅师碑》 李志强佛经“拟”句与唐末诗歌常见的一种句格——以郑谷、杜荀鹤诗什为例 段双喜隋唐五代小说对汉译佛典艺术上的吸纳 夏广兴敦煌《杂抄》与《杂宝藏经》辨踪举隅 袁书会敦煌本慧净《温室经疏》小识——以其在敦煌唱导文献中的位置为中心〔日本〕荒见泰史从《舜子变文》类写本的改写看五代讲唱文学的演化〔日本〕荒见泰史 桂弘佛教呗赞音乐与敦煌讲唱辞中“平”“侧”“断”诸音曲符号 王小盾苏轼《琴诗》的譬喻溯源及其艺术评价 许外芳 廖向东 东坡诗法与佛禅 张煜山谷诗法与佛禅 张煜《五灯会元》版本再考〔新加坡〕黄俊铨《五灯会元》禅诗之思想及意境分析〔新加坡〕黄俊铨禅宗诗偈中的本体追求与解脱之道 张君梅以追光蹊影之笔，写通天尽人之怀——《论中土佛理诗之发展演变》结语 张君梅马致远神仙道化剧《任风子》本事源流补证 陈开勇钱谦益塔铭体论略 冯国栋《问答宝卷》解析——清代江南无为教觉性正宗派的传世经卷 刘正平鲁迅先生的佛经因缘 吴海勇佛教与云南白族龙文化 郑筱筠中印古代英雄神话传说之比较研究〔印度〕莉杜·巴玛高丽僧义天编《释苑词林》残卷存六朝唐宋释家遗文考录 陈尚君《佛教与中国文学论稿》序 陈允吉咏佛事二首 胡中行本书撰稿者及工作单位一览

<<佛经文学研究论集续编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>