

<<公共艺术的逻辑及其社会场域>>

图书基本信息

书名：<<公共艺术的逻辑及其社会场域>>

13位ISBN编号：9787309076882

10位ISBN编号：7309076885

出版时间：2010-11

出版时间：复旦大学出版社

作者：周成璐

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<公共艺术的逻辑及其社会场域>>

### 内容概要

周成璐的这部《公共艺术的逻辑及其社会场域》，聚焦于城市公共艺术，多方面把握公共艺术在当代社会中的生存状态，借助布迪厄有关“场域”、“资本”、“自主性”，和贝克尔“艺术世界”、“艺术惯例”的概念，揭示现代公共艺术的生存环境——城市社会空间生态及其公共艺术与特定城市社会政治、经济、文化的内在关联。

从整体、历史与个体的多方位、多角度来理解公共艺术的运行规律，揭示公共艺术世界内在组成部分及其相互之间的联系，对社会的影响，并涉及权力关系、与市民社会的密切关联及其发展的动力系统，不乏有益的启迪，令人耳目一新。

此书提供了极有价值的艺术社会学思想，给我们今天的研究增添了丰富的社会学资源。

# <<公共艺术的逻辑及其社会场域>>

## 书籍目录

- 序一
- 序二
- 第一章绪论
  - 一、我国公共艺术发展中概念的衍变及其定义
  - 二、公共艺术产生的历史缘起及其承继
    - (一) 公共艺术与18世纪启蒙主义
    - (二) 公共艺术与后现代主义
    - (三) 公共艺术与“波普”艺术
  - 三、公共艺术的核心社会关系
    - (一) 公共艺术与“公共性”、“公共领域”的关系
    - (二) 公共艺术与公共空间权力的关系
    - (三) 公共艺术与大众文化的关系
  - 四、公共艺术先行相关研究综述
    - (一) 国外公共艺术研究所关注的主要问题
    - (二) 国内公共艺术研究所关注的主要问题
- 1.公共艺术的概念
- 2.公共艺术的公共性
- 3.公共艺术中的权力关系
- 4.公共艺术家与公众、社会的关系
- 5.公共艺术发展及研究中存在的问题
- 第二章公共艺术的现实场域:城市文化背景及其结构
  - 一、城市的源起及其形成的标志
  - 二、城市文化的结构性特征
    - (一) 城市文化构成及其特性
    - (二) 城市文化的五个结构性特征
  - 1.城市文化结构中的“空间性”特征
  - 2.城市文化结构中的“场域性”特征
  - 3.城市文化结构中的“符号性”特征
  - 4.城市文化结构中的“历史性”特征
  - 5.城市文化结构中的“资本性”特征
  - 三、城市文化场域中的公共艺术
    - (一) 布迪厄的“文学场域”理论
    - (二) 公共艺术场域的城市文化特征
- 第三章公共艺术的建构逻辑
  - 一、公共艺术建构的内部逻辑
    - (一) “艺术世界”——一个合作行动的网络结构
    - (二) 身份与角色——艺术家在公共艺术构成中的功能
    - (三) 艺术的“自主性”与“公共性”
  - 二、公共艺术建构的外部逻辑
    - (一) 公共资本与私人资本
    - 1.资本的定义、性质和目的
    - 2.艺术的逻辑
    - 3.艺术发展与资本运作的方式
    - 4.公共艺术——资本介入的社会功能
      - (二) 大众媒介对公共艺术的阐释

## <<公共艺术的逻辑及其社会场域>>

1.大众传播媒介的“有所为”与“有所不为”

2.“网民”对大众媒介的影响力

3.艺术批评的复杂性与多样性

4.公共艺术对大众传播媒介认识的误区

(三) 策划人与批评家

1.策划人

2.批评家

第四章公共艺术与社会场域

一、市民社会的基本要素

二、艺术创作自由与知识分子的社会责任

三、艺术审美能力与社会公平意识

四、公共艺术的主题选择与公共空间的话语权

(一) 行政话语权

(二) 资本话语权

(三) 专家话语权

(四) 公民话语权

五、公共艺术的社会生态意义

(一) 人与自然的生态关系

(二) 公共艺术的生态形态及其意义

第五章公共艺术发展的动力系统

一、艺术创作风格的演变

(一) 《文心雕龙》关于艺术创作风格的经典理论

(二) 海因里希·沃尔夫林的“线描”和“涂绘”论

(三) 艺术创作风格的演变与公共艺术的产生

(四) 公共艺术——关注和参与社会的一种方式

二、现代大众的美学趣味及其影响

(一) 大众文化的出现和日常生活的艺术化

(二) 当代文化艺术的视觉转向

(三) 愉悦功能：艺术价值的重要追求

三、公民意识及公共艺术权利

(一) 西方民主政治的源起

(二) 中国的社会政治治理模式及其民主启蒙

(三) 当代民主社会特点及其多样性

(四) 公共艺术与民主生活

四、经济发展对公共艺术的推动

(一) 公共艺术发展的市场特征

(二) 公共艺术发展的城市化特征

(三) 公共艺术与城市竞争力的构成

第六章公共艺术发展的制度系统

一、海外及港台地区公共艺术制度发展状况

(一) 美国公共艺术制度发展状况

(二) 台湾地区公共艺术制度发展状况

(三) 香港特区的公共艺术

(四) 其他国家的公共艺术制度发展状况

二、国内公共艺术制度发展状况

第七章结语

一、本研究的创新点

## <<公共艺术的逻辑及其社会场域>>

二、本研究的主要观点

后记

参考文献

附件一台湾地区颁布的《公共艺术设置办法》

附件二2008—2015年上海市普陀区文化发展规划

## <<公共艺术的逻辑及其社会场域>>

### 章节摘录

版权页：插图：“艺术世界”这一说法最早见于美国哲学家丹托，他于1964年发表了“艺术世界”一文，引起理论界的高度关注。

他通过对后现代艺术家沃霍尔作品的分析，指出，艺术活动都有这样一个游戏规则，即：假如没有艺术世界的种种理论和历史，任何事物都不会变成艺术作品。

他的观点是：“把某物看作是艺术需要某种眼睛无法看到的东西——一种艺术理论的氛围，一种艺术史知识：这就是艺术世界。

”（Danto, 1998：40）丹托将我们对艺术的欣赏和理解从艺术家的创作和作品这个传统的对艺术的认知范围扩展到包括对艺术理论、艺术史研究的综合运用。

虽然艺术理论、艺术批评的源头可以追溯到极为久远，但一直以来，艺术理论、艺术史都是独立于艺术创作之外的一个领域，不仅是艺术批评家以一种裁判的眼光在审视艺术，艺术家也是远远地站在艺术批评家的对面，并不为批评家的褒贬所左右，艺术创作和艺术批评就像两条永远没有交点的平行线，各自向着自己的方向发展，这就带来了这样一个有趣的现象，很少有人能够既是伟大的艺术家，同时又是杰出的艺术批评家。

而作为艺术的欣赏者，也鲜有从艺术作品之外的角度来欣赏艺术，对他们来说，欣赏艺术的唯一途径就是艺术家及其他的艺术作品本身。

而丹托的理论却打破了这一长久以来一直延续着的人们对艺术的理解和看法。

在丹托之后，又有一位美国哲学家迪基将丹托的理论作了进一步发挥，他认为，“艺术世界”不仅是丹托所指称的艺术世界的种种理论和历史，而且还包括艺术品赖以存在的复杂的社会制度。

他认为，“艺术世界是若干系统的集合，它包括戏剧、绘画、雕塑、文学、音乐等等。

## <<公共艺术的逻辑及其社会场域>>

### 编辑推荐

《公共艺术的逻辑及其社会场域》是由复旦大学出版社出版的。

<<公共艺术的逻辑及其社会场域>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>