

<<草根文化散论>>

图书基本信息

书名：<<草根文化散论>>

13位ISBN编号：9787309077551

10位ISBN编号：7309077555

出版时间：2011-1

出版时间：复旦大学出版社

作者：秦耕

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<草根文化散论>>

### 内容概要

草根文化亦称民间文化、大众文化，基层文化。

秦耕所著的这本《草根文化散论》上编侧重从通俗小说、故事、歌谣、曲艺、杂耍等草根文艺与民俗、宗教等文化的关系进行综合性研究；下编侧重从民间歌谣、民间歌手与民间音乐、民俗生活文化的关系进行立体性研究。

在科学文化高度发达的当代社会，文学与艺术、文化的关系愈益密切，《草根文化散论》从文化学的广阔视野研究草根文化，富有新意。

<<草根文化散论>>

作者简介

秦耕，本名秦笃才，1934年生，重庆市万州区人，1961年复旦大学中文系毕业后留校任教。曾教“文学写作”、“民间文学”、“文艺民俗学”、“民俗文化”、“民俗旅游文化”等课程。主要论著有：专著《文艺民俗学》（安徽文艺出版社1993年出版），编辑《文化经营录》（上海百家出版社1994年出版），钟敬文主编《民间文学概论》（合写，上海文艺出版社1980年出版），高等学校民间文学教材组《民间文学作品选》（合选，上海文艺出版社1980年出版），《中国民间信仰风俗辞典》（编委，1992年中国文联出版公司出版），《中国传说故事大辞典》（编委，书目文献出版社1996年出版），还参与《中国民间文学大辞典》、《语海》等辞书条目的编写工作。

<<草根文化散论>>

书籍目录

草根文化学问深（代前言）上编叙事体通俗文艺的特征传统杂耍艺术论雅俗文艺琐议通俗文艺与接受美学瞽盲艺人说唱艺术管窥民间道教与民间神仙信仰道教“劝善书”与民间文艺吕洞宾形象的平民性黄道婆棉纺织文化杰出贡献从“封神宫”看民俗事象的真实性问题老舍与民间通俗文艺从“重阳节”到“敬老节”民俗节日放假感怀下编从先秦到唐代看民歌、歌手与诗人的互补性歌手、庶士对《诗经》中民歌的贡献《诗经》与周代民间婚俗浅议《全唐诗》中的歌谣“五更转”歌谣的源流与发展“十二月”歌谣的源流及发展《霓裳续谱》与婚恋民俗《白雪遗音》与民间风俗再谈1958年大跃进民歌新时代民谣——手机和网络顺口溜从“年代谣”看新中国60年巨变新民歌的传承和创新附录 赵景深先生关心民间文学教学后记

## &lt;&lt;草根文化散论&gt;&gt;

## 章节摘录

民族性与地域性关系密切，有的疆域小的国家和民族，民族性就是地域性，在我国有的兄弟民族聚居地区，也由于地区小，人口少，民族性与地域性是不分的。

但是，由于汉族居住地区广大，人口众多，长久以来，由于各地自然环境和经济、政治、文化环境的差异，既出现了民族和地域的共同性，又出现了差异性。

刘师培在《中古文学论集？

南北文学不同论》一文中论述了南北各地语言的差异后说：“声音既殊，故南方之文亦与北方迥别。

大抵北方之地，土厚水深，民生其间，多尚实际；南方之地水势浩洋，民生其间，多尚虚无。

民尚实际，故所著之文不外记事、析理二端；民尚虚无，故所作之文或为言志、抒情之体。

”这就是因地域性不同出现的文学上的差异。

文艺是社会生活的反映或表现，富有地域性的社会生活制约着文艺的地域性。

通俗文艺往往以当时当地的社会生活，特别是中下层人民的社会生活为题材，这就决定了通俗文艺必然富有地域性特征。

我国古代的《诗经？

国风》、《楚辞？

九歌》、汉魏六朝乐府民歌，就是富有不同地域特色的民间通俗文艺。

司马迁《史记？

项羽本纪》里描写：“夜闻汉军四面楚歌，项王乃大惊曰：汉皆已得楚乎？

是何楚人之多也！

”楚歌就是楚地的“乡音”（乡土文艺），连古人也知道利用乡音瓦解敌军士气。

唐宋以后，随着城市经济的发展，市民文艺也勃兴起来，鼓子词、诸宫调、说话、南戏、杂剧等说唱、戏曲，就是富有地域性特征的通俗文艺。

明清以后，一直流传到现在的苏州弹词，扬州评话，山东快书，广东木鱼书，四川清音等曲艺；河北梆子戏，河南豫剧，湖南湘剧，安徽黄梅戏，江西采茶戏等戏曲；以及天津杨柳青、苏州桃花坞、山东潍坊的年画，天津“泥人张”泥塑，无锡惠山泥人，宜兴紫砂壶，景德镇瓷器工艺等，都是富有当地独特韵味的乡土文艺。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>