第一图书网, tushu007.com

<<放浪记>>

图书基本信息

书名：<<放浪记>>

13位ISBN编号：9787309077629

10位ISBN编号：7309077628

出版时间：2011-1

出版时间：复旦大学出版社

作者：[日] 林芙美子

页数：375

字数：290000

译者：魏大海

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《放浪记》是“日记体”私小说名作，自然、如实地描绘了“我”长达十年挣扎于底层的生活经历与情感历程。
“我”因父母离异，自小辗转飘零，摆过地摊，做过女佣，在小酒馆中当过女招待，还先后遭到数个男友的折磨与抛弃，饱尝人世艰辛与屈辱。
在饥馑困苦的境地中，“我”不甘沉沦，始终抱持粗率而真诚的生存态度，坚守文学梦想，直至迎来生活与创作的转机。
　　此作表现了女性顽强的求生意志和不屈的心路历程，特殊的文体和感受力，使其获得“昭和期（1925－1988）日本女性文学第一杰作”之美誉。
最初（1928年10月）连载于长谷时川雨的杂志《女人艺术》，1930年改造社收入“新锐文学丛书”出版单行本，一两年间销售六十万册，成为当时的超级畅销书。

<<放浪记>>

作者简介

林芙美子，日本小说家、诗人，出生于明治三十六年（1903），病殁于昭和二十六年（1951）。幼时父母离异，生活颠沛流离，做过女佣、店员，饱尝人间艰辛。
她不甘沦落，一面努力挣钱维持生计，一面坚持自己的文学喜好与创作。
《放浪记》（1930）是其长篇小说处女作，其他代

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第一部……第二部……第三部……

<<放浪记>>

章节摘录

那时候，我是个身心健康的孩子。
两角三分钱的粟点厂工作，仅仅维持了一个来月。
之后，我背着灰色的大包袱，装上父亲购入的扇子呀、化妆品之类，渡过远贺川，穿过隧道，步行到矿上的工棚或小屋里贩卖。
炭矿上，竟然有各种各样的小商贩。
“天气好热呀。
”记得当时，只有两个同伴亲切地与我搭话。
来自香月的阿松专卖点心，是个十五岁的可爱少女。
然而时过不久，她便被卖到青岛做艺伎去了。
阿弘是个十三岁的少年，专卖干货，他的理想不过是当一名矿工。
在那月儿初悬的远贺川河畔，归途中我听阿弘他们说着自己的故事。
或者吹嘘酒量过人，扬起鹤嘴镐吓人，或是免费去看镇上的连锁剧①。
——当时，均一语十分流行。
就是说，我的扇子统统一个价，都是十文钱。
尽管图案不同。
有鲤鱼、七福神，还有富士山。
扇骨仅有七根细竹，但很结实。
我每天去矿上的陋屋，平均带着二十把扇子。
我才不愿见到绿漆褪落的社宅以及社宅的太太们。
扇子在矿工那儿好卖得多。
偏远之处，有一间鲜族人居住的陋屋，被称做喇叭长屋。
一间长屋居然住着十户人家。
苇席铺就的榻榻米上，孩子们光溜溜地叠罗汉，宛如一堆剥了皮的洋葱。
烈日当空，挖来掘去的土地裂开了口。
远处传来轰隆隆的轨道推车声，好像雷鸣。
午饭时间一到，矿工们便像泡沫一样地拥出坑道。
阴暗的坑道口由木材支撑着，活像一座蚁塔。
年幼的我就在那儿守候着，拉住矿工兜售纸扇。
矿工们的汗水已不是水，而是黑色的胶糖。
出了洞口，他们一下子瘫倒在自己挖出的炭土上，像金鱼一样地大口呼吸，然后昏然大睡。
那模样，简直就是一群大猩猩。

媒体关注与评论

写作，令我感觉到异常的充实，使我忘记了男人的抛弃、身无分文和饥肠辘辘。
我并不认为自己死后作品还将流传下去。
但我却有一种自信，唯有这部《放浪记》还会引起一些读者的共鸣。
——林芙美子　　林芙美子具有坚定的信念——只要世界上仍旧存在着贫穷、屈辱和青春，喜爱《放浪记》的读者就不会消失。
——中村光夫，著名文学评论家

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com