

<<雕笼与火鸟>>

图书基本信息

书名：<<雕笼与火鸟>>

13位ISBN编号：9787309077759

10位ISBN编号：730907775X

出版时间：2011-1

出版时间：复旦大学出版社

作者：陈建华

页数：314

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<雕笼与火鸟>>

内容概要

本丛书的作者是一批如今活跃在学术界和文化领域的著名学者与知识分子。他们出生于四十年代末和五十年代，对于他们而言，过去的三十年是一段重要而又特殊的生命旅程。

1977年，中断十年的高考制度恢复，一批“知青”的命运由此而改变，并被投入到与先前的生活完全不同的时代洪流之中。在这潮头多变的三十年里，他们执著地行走在自己选定的道路上，努力保持着自己独立的性格；在汹涌而来的滚滚红尘中，也不曾失却超越性的人文关怀。为着一个信念、一份眷恋，他们不懈地寻觅着。这里的每一本书所记录的就正是他们自己三十年来的心路历程，他们的经历、感受、体悟、思索以及由此而形成的独特的精神姿态。

这是他们个人的独特道路，也是我们时代的独特风貌。

<<雕笼与火鸟>>

作者简介

陈建华

生于上海，1988年获复旦大学文学博士，2002年哈佛大学文学博士，1988—1991年为美国加州大学柏克莱分校访问学者。

曾任教于复旦大学古籍整理研究所、美国欧柏林学院，现执教于香港科技大学人文学部。

著有《十四至十七世纪中国江浙地区社会意识与文学》《徘徊在现代与后现代之间——李欧梵教授访谈录》(与李欧梵合著)《“革命”的现代性——中国革命话语考论》《帝制末与世纪末——中国文学文化考论》《革命与形式——茅盾早期小说的现代性展开》《从革命到共和——清末至民国时期文学、电影与文化的转型》《红颜祸水——倾国倾城的美丽谎言》(与李思涯合著)等；诗文创作《去年夏天在纽约》《陈建华诗选》《乱世萨克斯风》等。

<<雕笼与火鸟>>

书籍目录

- 自序
- 一九七七
小草吟
- 一九七八
日记摘抄
- 一九七九
爱因斯坦与卓别林
- 一九八二
晚清“诗界革命”发生时间及其提倡者考辨
- 一九八四
论杨维祜的戏曲理论与实践
- 一九八六
论晚明思潮——一个反儒文化断层
- 一九八七
黑洞
白鸽
- 一九八八
晚明江浙文学与整体文学潮流
- 一九八九
无题
- 一九九〇
黄遵宪《樱花歌》诗旨与德川幕政
- 一九九一
纵罹厄难毋改初衷
- 一九九二
狐狸说诗——李欧梵教授“东亚文学与现代性”讨论课散记
- 一九九三
胡适与“革命”的两种含义
- 一九九四
《废都》“废”在哪里？
- 一九九五
关于“人文精神”讨论的学术通信
- 一九九六
雷文森与儒家中国的现代命运
- 一九九七
现代中国革命话语之源
- 一九九八
朱熹“淫诗”说——诗学诠释的“哥白尼革命”
- 一九九九
本土与全球叙事竞争——中国90年代后期的自由主义和“新左翼”
- 二〇〇〇
“东方美人”梅行素——茅盾小说《虹》与进步史观
“一生低首紫罗兰”——周瘦鹃的“自我再现”与都市镜像
- 二〇〇一

<<雕笼与火鸟>>

纽约地铁四章

二〇〇二

卧房系列

二〇〇三

“乳房”：软性关键词

二〇〇四

九十年代中国“语言转向”和全球化

二〇〇五

欲的凝视：《金瓶梅词话》的叙述?法、视觉与性别

从“以诗证史”到“以史证诗”——读陈寅恪《柳如是别传》札记

二〇〇六

访谈陈建华博士

质疑理性、反讽自我——张爱玲《传奇》与奇幻小说现代性

蓝火：玛雅·黛伦的镜像舞台

二〇〇七

革命与形式：结论

二〇〇八

引爆手的心事

二〇〇九

《从革命到共和》自序

从“革命”到“共和”——陈建华教授访谈

我与波特莱尔

二〇一〇

狼来了——新世纪中国价值转向

附录一：文心飞翔阴晴圆缺

附录?：学术著述目录

<<雕笼与火鸟>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>