

<<丘东平作品全集>>

图书基本信息

书名：<<丘东平作品全集>>

13位ISBN编号：9787309078855

10位ISBN编号：7309078853

出版时间：2011-7

出版时间：复旦大学出版社

作者：丘东平

页数：725

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;丘东平作品全集&gt;&gt;

## 前言

丘东平(1910—1941)是著名的现代文学家、我国现代战争文学的开拓者。

丘东平是一手拿枪一手拿笔的战士作家。

他短短的一生中亲历了土地革命运动和抗日战争。

他青年时代即投身于彭湃同志领导的海陆丰农民运动和三次武装起义。

“九·一八”日寇侵华后，他先后投入十九路军“一·二八”淞沪抗战和抗日同盟军的热河抗战。

以后，又参加了以反蒋、联共、抗日为宗旨的“福建事变”和“两广事变”。

抗日战争全面爆发后，丘东平在参与“八·一三”第二次淞沪抗战后，即刻加入叶挺将军领导的新四军，并跟随陈毅将军挺进江南，转战苏北，最后在掩护华中“鲁艺”师生突围时壮烈牺牲，年仅三十一岁。

丘东平从小便喜爱文学，以后又在不同的环境中参加各种文学社团和报刊编辑活动，在军队中更是直接参加前线的宣传鼓动工作。

丘东平正是以自己丰富的革命运动和抗敌斗争的亲身经历，来创作写实的文学作品的，一开始就区别于那些抱着革命幻想的左翼作家而显示出不同凡响，并且得到鲁迅、茅盾、郭沫若等文学大师的关注和肯定。

抗战爆发尤其是参加新四军之后，丘东平所写的一系列反映前线的报告文学作品，更是引起文艺界的震撼和广大读者的强烈共鸣，成为抗战前期文学的重要代表人物。

中华人民共和国成立之后，由于极“左”路线和思想的影响，作为革命烈士的丘东平也长期遭受不公正对待，他的文艺观点遭受批判，他的文艺作品除了1953年出版的一册《东平选集》之后，便不能再版流传；在文学史上也不是被刻意贬低就是被有意忽略。

直至70年代末改革开放之后，文化思想进行了拨乱反正、正本清源，丘东平和他的文学创作才重新得到重视和正面评价，但至今仍未有系统、全面的整理和研究。

今年是丘东平诞辰100周年，为了重新认识和全面评价丘东平和他的文学创作及其在中国现代文学史上的贡献，广东省作家协会、广东省社会科学院哲学文化研究所和中共海丰县委决定联合举办隆重的纪念活动，主办一次全国性的丘东平文学学术研讨会，并与复旦大学中文系和复旦大学出版社合作编辑出版一套丘东平百年纪念文集，包括《丘东平作品全集》和《丘东平研究资料》两册，以为今后更全面深入地研究丘东平提供一个坚实的基础。

本次纪念活动、学术研讨会和文集编辑出版，得到京、沪、粤、港等地有关机构和专家的热忱支持，并得到中华炎黄文化基金会副理事长丘家儒先生的帮助，谨此表示衷心感谢。

丘东平百年纪念文集编辑出版委员会 2010年10月

## <<丘东平作品全集>>

### 内容概要

今年是丘东平诞辰100周年，为了重新认识和全面评价丘东平和他的文学创作及其在中国现代文学史上的贡献，广东省作家协会、广东省社会科学院哲学文化研究所和中共海丰县委决定联合举办隆重的纪念活动，主办一次全国性的丘东平文学学术研讨会，并与复旦大学中文系和复旦大学出版社合作编辑出版一套丘东平百年纪念文集，包括《丘东平作品全集》和《丘东平研究资料》两册，以为今后更全面深入地研究丘东平提供一个坚实的基础。

## &lt;&lt;丘东平作品全集&gt;&gt;

## 书籍目录

编校凡例沉郁的梅冷城沉郁的梅冷城麻六甲和神甫十枝手枪的故事长夏城之战多嘴的赛娥一个孩子的教养红花地之守御通讯员中校副官骡子慈善家朋友之间白马的骑者长夏城之战将军的故事运转所小景正确将军的故事尊贵的行为谭根的爸爸兔子马兰将军之死圣者的预言新唐吉诃德的出现落难的国王和侍卫火灾火灾给予者抗战的意志给予者第七连小引第七连我们在那里打了贴仗我认识了这样的敌人暴风雨的一天一个连长的战斗遭遇叶挺印象记吴履逊和季子夫子向敌人的腹背进军向敌人的腹背进军武装的政治工作队铁蹄下的故事(缺)截击宣扬王道者的行列(缺)母亲(缺)东湾——敌人据点的毁灭用战斗的顽强性(缺)茅山下序把三八式枪夺过来王凌岗的小战斗逃出了顽固份子的毒手友军的营长两个靖江青年漂武路上的故事茅山下集外作品一二八抗日战争的回忆滦河上的桥梁投宿者申诉农村小景赌徒德肋撒青年古董福罗斯基一个小孩子和一群狗木桂的故事慢一点悔改也好M.L. 车站上受教训教授和富人传道师街上的殉难者诗人旅途所见多喜子的死戎墟之夜新唐吉诃德之死“潮州仔”寂寞的兵站“善于构筑防卫工事的翁照垣”神圣的死空袭下石家庄站上故事二则如是我闻两个青年的吵架——速写我们出发了日，本兵的故事蒋老大和老叶《血潮汇刊》文辑东平启事“一个够POG的男人”侮辱了鲁迅关于“战壕”的内外及其他《故事新编》读后记道德水准的低下及其他外套，礼貌和绅士一个最雄辩的史实主客之间东平启事(同题另文)请先定“通俗化”的定义！

在抗日民族革命高潮中为什么没有伟大的作品产生并不是节外生枝给《捧血者》作者的一封信丘东平致胡风的信编后记

## &lt;&lt;丘东平作品全集&gt;&gt;

## 章节摘录

他看着那人伸出了一只手。

“对啦！”

” 马可勃暗暗的点着头，在一束禾苗的脚胫下拾起了一顶给浸得快要化掉了的帽子。

并且，这样的时间是一霎眼也不能迟缓的，他依照着那人的无声的吩咐，在那湿帽子的夹布里找出了一包类似炭灰一样的药物，丢进那人的嘴巴里。

过了一会儿，那人终于活跃地挣扎起来了。

有一条很大的箫子蛇在他的手里给抓着，翻出了白色的肚皮，一条长长的尾巴在半空里卷旋着。

经过了这件事，马可勃依着成年人的行径结识了那怪异的家伙，就是那个幸而让他救活了起来的捉蛇人。

不久，那捉蛇人却又让一条最毒的毒蛇咬死了。

马可勃，于是，重又退下来从成年人变成了小孩子。

到一个村庄里去给人家牧马。

但是马可勃始终得不到一个安息的地方，主人没有留给他，一点儿的情面，因为他突然变成了冒冒失失的样子，在马尾上点着了火，把马尾烧掉了。

当他做了理发匠的时候，他还是觉得自己没有一点儿的成就，因为他鄙视着理发这一行业，他用自己积下来的钱买了好些把凿子和小刀，要去学习雕刻。

关于雕刻，他听过了一条故事。

这故事的好处：在于说这故事的人不在了，不晓得是从谁人的嘴里传下来的。

他希望这故事能够在世上绝了迹，一那末，他将变成了这故事里的人物，希望着这故事的再演。

马可勃于是游荡在他的神妙的幻觉中了。

但是，他天生着一付忠实的脸孔；他勤于做事，肯于受付托；从他的嘴里最容易得到答应。

马可勃在军法处受审问的时候，他变得越发驯良了，像是听从着理发店的师父师兄们杂乱的叫唤声，一下子扫地一下子拿刷子般的，那小小的脑袋忙碌地转动着；站在检察官的面前装着不曾听见或者不曾觉察的傻头傻脑的样子，于是是一件顶难的难事。

“这样的吗？”

——那样的吗？”

——” 检察官的发问像剑子的锋梢般发亮着，尾随着他的口供，紧紧的追踪着。

“是的！”

” 马可勃的心里，有着一一条长长的退路，这退路恐怕是和那雕刻的故事，也有点儿关系的，“——炸弹，什么呀！”

——“喳，是的，这炸弹——是那个挑夫契米多里，他从别处带给我的，我知道这件事。

……” 从那一百几十个囚徒的群中，契米多里，他被提到军法处来了。

听说这个人曾经拒捕，他的左手在和保卫队挣扎的时候给砍断了。

他的妻曾经结识了一个牧师，在牧师那边知道了一种止痛药，那是所有的止痛药中最能止痛的一种，契米多里的创口一点儿也不要紧，有着这样的药在敷着。

他原本就长得强壮而且高大，两条裤筒高高的卷在大腿上，一对巨粗的脚胫像弯弯的刀板一般，朝着相反的方向牢固地分站着。

为着身上失了许多血，这下子他的神情变得有点儿憔悴了。

契米多里是梅冷城里的人，为梅冷和海隆两地间的商号输送货物的一个挑夫。

从海隆到梅冷，投有河流也没有铁道，只有一条峻险的山路，要流转彼此的货物，挑夫，这就是独一无二的交通利器。

契米多里参在从梅冷出发的挑夫群中，和平常时候一样，在正午以前到达了海隆。

他们把货物分送给许多商号，再又从许多商号中接受了向梅冷方面输去的货物之后，依例是聚集在一间馆子里，解下了自己带来的干粮，没有带干粮的便吩咐店伙做几个黑面团。

契米多里有着别的任务。

## &lt;&lt;丘东平作品全集&gt;&gt;

他连中饭也不在这里吃了。

这一天，。

一走进了海隆，便没有看到他的影子。

契米多里哪里去了呢？

自己只管照料着自己的人们恐怕不会这样问。

这样，契米多里在一点儿也不受注意的时间里做完了许多事。

现在，他是可以回去的了。

但是，他必须把时间拖延下来。

譬如往常回来的时间是在下午一点，那末这一次就必须拖延到两点，最好还是在两点以后，这样，在路上，他可以躲开了他的同伴们，避免许多无谓的阻梗，他们已经到了前面很远很远的地方去了。

一条小山溪，在那坚凝，峭厉的山谷里苦苦地挣扎着，幸而打通了一条小小的门径，冷冷朗朗，发出悠闲轻逸的笑声。

从海隆到梅冷的山路，逶迤沿着那小山溪的岸畔走，小蛇儿似的，胆怯而又诡谲地，忽而，爬上了那挂着威吓的面孔的石堆，忽而，穿过那为长长的红脚草所淹没的小石桥。

两边，高高的山峰，用着各种各样可惊的姿势，人对那小山溪所流过的地方俯瞰着，\_而且无宁说是寻觅着。

契米多里挑着沉重的担子，一步一步的喘着气，在一处有着野槐的浓荫的路旁歇息下来。

他像一只吃人的野兽，在未曾把人攫在手里之前，却反而躲避起来了，简直有点儿怕见人。

但是这当儿，路上走过了一个戴着第一号大草帽，有点儿像大商号的出海一样的人，接着是两个抬着空轿子的轿伕，.....契米多里倾斜着上身站立着，吐了一嘴口沫，变换脚胫的姿势，这样的动作都似乎给予了可疑的材料，而他所干的事就要毫无隐匿的败露了！

契米多里的经过是良好的，过了一会，他爬上一株高树去作一回瞭望，知道附近至少是半里之内再也没有一个过路人。

契米多里于是把两条指头夹着拿进嘴里，用力的一吹，发出了哨子一样的尖锐的声音，接着，从那树林里爬出了一个人。

这人是谁呢？

契米多里不认识，但是他所认识的不是人的面子L，却是一种共通的讯号。

契米多里终于说出了，—— 这是超过了一切的忍耐力的肉体的痛苦迫着他说的。

他给倒吊在半空中，有三条夹着铅线绞成的皮鞭子在他的给脱得赤条条的身上连捷地交替着。

他晕了过去，又给用冷水喷醒来，另外，在那断臂膊的伤口敷着的药给扔掉了，换上了一包盐，在盐着。

契米多里怪声地叫着。

“ .....炸——炸弹——是从那——那人(从树林里出来的那人)的手里交给我的..... ” 契米多里鼓着他那将近死去的活力说。

P5-7

## &lt;&lt;丘东平作品全集&gt;&gt;

## 后记

1949年以前丘东平作品单行本及作品集的出版情况，《中国现代文学总书目》著录九种，其中三种为同名或同书异名，实际上只有六种，分别是：《沉郁的梅冷城》(小说集)，《火灾》(中篇小说)，《长夏城之战》(小说、剧本合集，又名《红花地之守御》)，《给予者》(中篇小说，欧阳山等著，丘东平执笔)，《第七连》(小说、特写集，胡风编，又名《东平短篇小说集》)，《茅山下》(小说、特写集，冰山编，又署周而复编)。

这些作品版本情况复杂，各家著录不一，往往令人莫衷一是。

在本书的编辑过程中，经多方搜辑考校，比对实物，我现在有信心提供关于以上各书相对最为确实的信息：1.《沉郁的梅冷城》，上海天马书店1935年9月初版，正文83页，收《沉郁的梅冷城》、《麻六甲和神甫》、《十枝手枪的故事》三篇小说。

2.《火灾》，上海潮锋出版社1937年3月初版，正文122页，为中篇小说。

1948年1月版列为“文学者丛刊”，另有1950年印本。

3.《长夏城之战》，列“每月文艺丛刊之5”，正文264页：收《通讯员》、《红花地之守御》、《中校副官》、《朋友之间》、《长夏城之战》、《多嘴的赛娥》、《骡子》、《慈善家》、《白马的骑者》、《一个孩子的教养》等十篇小说，上海一般书店1937年6月出版，1940年6月易名《红花地之守御》再版。

……采集来的作品具有怎样的内在价值，相对于所熟知的作品能够提供关于东平创作的怎样的新信息等等，这些才是更大更重要，也更需要专门研究的问题。

简略例举初步印象，我认为，初版集子遗文中的《麻六甲和神甫》对基督教与中国底层社会的接触的涉及，《十枝手枪的故事》对心理恐惧与心理变异的涉及，《长夏城之战》所展现的基于写实的超现实奇幻叙事，《落难的国王和侍卫》对欧式高华典丽戏剧风格的仿习，半部《向敌人的腹背进军》所体现的丘东平式的战争浪漫主义和战争美学的转变等，这些，都是不可多得的文献收获，不仅对解读丘东平的个人创作具备意义，也是对中国左翼文学文献的总积累的重要增益。

一个个性鲜明，创作触角富于活力的丘东平，带给中国左翼文学的，也必将更鲜明的个性和活力。窥斑知豹，更大量、更多样的集外作品的解读和评估，因此也就显得更为必要。

另外，文集中的一些作品对30年代文学派别的批评与反批评也有所表现，虽然反映的是丘东平个人的文学观点，倒也可以还原当时文坛波云诡谲的面貌，可以引起读者进一步研究的兴趣。

在此请容我偷懒，把这吃重的工作，留待学界商量培养，共同处理。

本书是在与丘东平乡邦机构及知名人士、复旦大学出版社的通力合作下编辑完成的。

没有许翼心先生、揭英丽女士等的抬举，孙晶、余璐瑶、康凌等友人的实际帮助，这部作为我所致力的“左翼作家绝版及散佚文献整理与研究”计划的一部分的作品集，可能没法赶在丘东平捐躯70周年的时机里问世，在此谨致谢忱。

尽管磨了很久，最后一刻仍在捉错。

就此出手，疏失难免，倘有以教我，不胜感激。

2011年7月10日，于美东旅途

## <<丘东平作品全集>>

### 编辑推荐

今年是丘东平诞辰100周年，为了重新认识和全面评价丘东平和他的文学创作及其在中国现代文学史上的贡献，广东省作家协会、广东省社会科学院哲学文化研究所和中共海丰县委决定联合举办隆重的纪念活动，主办一次全国性的丘东平文学学术研讨会，并与复旦大学中文系和复旦大学出版社合作编辑出版一套丘东平百年纪念文集，包括《丘东平作品全集》和《丘东平研究资料》两册，以为今后更全面深入地研究丘东平提供一个坚实的基础。

《丘东平作品全集》为其中一册，收录了由其创作的文学作品。



<<丘东平作品全集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>