

<<儿童歌曲创编入门教程>>

图书基本信息

书名：<<儿童歌曲创编入门教程>>

13位ISBN编号：9787309079289

10位ISBN编号：7309079280

出版时间：2011-2

出版单位：复旦大学

作者：刘升智 编

页数：105

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<儿童歌曲创编入门教程>>

内容概要

亲手创作一首歌曲会是什么样子？

亲自演绎自己创作的歌曲是什么样子？

创作并编演一首儿童歌曲难度很大吗？

本书深入浅出，告诉您儿童歌曲创编是个容易完成且有趣味的活动。

本书分两部分：

第一部分“理论篇”。

重点介绍了我国近、现代儿童歌曲发展历程中的主要人物和代表作品，推荐了多首当代优秀儿童歌曲歌词。

以此为突破口，在尽可能短的时间内，使读者和学生了解我国儿童歌曲创编的整体面貌，为下一步的创编定位。

第二部分“实践篇”。

重点采用15个项目配合多个任务，以学生为主体，通过知识、理论和实践一体化的课程教学，训练学生创编儿童歌曲的能力。

项目内容包括：组织歌曲征集活动，设计原创歌曲作品发布会，分析歌词押韵方法，模仿创作一段歌词，创作一首歌词并朗诵，划分歌曲的乐汇、乐节、乐句和乐段，分析歌曲的曲式结构和主要发展原则，分析歌曲体裁并选择演唱形式，创作一个乐句并通过改变旋律构成要素而发展为一个乐段，根据自创歌词确定音乐主题，为自创歌词配旋律，书写自创歌谱，实测自创歌曲速度和调性，调试自创歌曲伴奏，参加儿童歌曲创编课程作品演唱会。

《儿童歌曲创编入门教程(附光盘)》由刘升智主编，内容既以成功的实践经验为背景，又有较深的教学理论基础为支撑，使得以本书内容为依据的课程在实际教学中广受师生关注和欢迎。

本书适合作为各类学前教育专业相关课程的教材，同时适合歌曲创作的初学者、幼儿园和小学教师以及广大音乐爱好者学习参考。

<<儿童歌曲创编入门教程>>

书籍目录

绪论 儿童歌曲创作的现状与未来

理论篇

第一章 中国近、现代儿童歌曲部分代表作品

第一节 新中国建立前的代表作品

第二节 新中国建立后的代表作品

思考与练习

第二章 新学堂歌——谷建芬古诗文儿童歌曲作品

思考与练习

第三章 儿童歌曲歌词赏析

思考与练习

实践篇

第四章 各年龄段儿童歌曲的一般特征

第一节 幼儿歌曲

第二节 儿童歌曲

第三节 少年歌曲

思考与练习

第五章 歌词

第一节 儿童歌曲的歌词

第二节 歌词的押韵

思考与练习

第六章 曲式基础知识

第一节 乐段、乐句、乐节和乐汇

第二节 儿童歌曲中常用的曲式结构

思考与练习

第七章 旋律创作的基本方法

第一节 儿童歌曲的体裁和演唱形式

第二节 旋律的主要构成要素

思考与练习

第八章 词曲搭配的一般规律

第一节 歌曲的音乐主题

第二节 歌词的内涵及其与旋律的关系

第三节 歌词的声调和语气与旋律的关系

第四节 歌词的节奏与旋律的关系

第五节 歌词的结构与旋律的关系

第六节 弱起小节、衬词的使用

思考与练习

第九章 歌谱的组成

第一节 歌谱书写的一般格式

第二节 曲例——《仰望星空》

思考与练习

第十章 歌曲修改、调试和发布

第一节 歌曲的修改

第二节 歌曲的调试和发布

思考与练习

附录 歌曲谱例

<<儿童歌曲创编入门教程>>

参考文献
后记

<<儿童歌曲创编入门教程>>

章节摘录

版权页：插图：绪论 儿童歌曲创作的现状与未来 学习目标 通过学习，了解儿童歌曲创编课程的准备工作；充分认识学习此课程的意义；树立创编优秀儿童歌曲的信心；为将来更好发挥个人才能做好准备。

一、必要的准备工作 儿童歌曲创作是一项充满快乐的艺术活动。

在进行创作之前，一些准备工作是必要的。

（一）具备基本的音乐知识和技能 在学习本课程之前，要掌握基本的乐理知识，能较熟练地使用简谱和五线谱；要了解基本的和声知识与多声部音乐的写作技法；具有一定的键盘乐器演奏能力，或电子音乐制作能力。

（二）具有一定的文学修养 要掌握古体诗词和近现代诗歌等文学体裁的一般特征；要了解儿童文学的各种体裁，如：童话、儿童诗、寓言等。

扎实的文学功底，将打开你创作的慧眼，使创作的过程事半功倍。

（三）具有熟悉儿童生活的经验 身处儿童的环境，站在儿童的立场，观察儿童的生活，了解儿童的感受和认知能力，运用生动的语言，儿童的艺术世界就展现在你面前了。

（四）具有善于学习和发现的能力 广泛的学习优秀作品，是提高儿童歌曲创作水平的必要条件，这和文学创作需要读书有异曲同工之处。

正所谓“读书破万卷，下笔如有神”；“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”。

鲁迅先生也说过，“必须如蜜蜂一样，采过许多花，这才能酿出蜜来，倘叮在一处，所得就非常有限，枯燥了”。

我们强调既要多学习，又要有选择地学习，更要学进去，理解所学作品的结构技艺、曲调特点，必然可以通过优秀的作品，充实和提高自己。

二、儿童歌曲在儿童成长和发展过程中的重要意义 我国近代著名作曲家、音乐教育家冼星海说：“音乐，是人类最大的快乐；音乐，是生活的一股清泉；音乐，是陶冶性情的熔炉。”

音乐熏陶要从婴幼儿开始，越早越好。

儿童歌曲，作为儿童接触、感受音乐的无法替代的实践过程，它对儿童的身心发育有着极为重要的作用。

（一）优美的儿童歌曲，能发展儿童的语言听觉能力和音乐听觉能力 歌曲由语言和音调所组成。

无论哪个国家、哪个民族的婴儿，在出生后都能听到从16赫兹~20000赫兹的声音。

由于听音准确而细微，他能学会任何一个国家、任何一个民族的语言，甚至是方言。

每个国家、每个民族的语言都有不同的“优势频率带”和音域，宝宝只要身处其中的语言环境，他都能适应。

人类的听力具有绝对音感和相对音感。

绝对音感一般在0~6岁之间培养，过了6岁，听觉机能基本固定，就会出现听不懂的声音。

婴儿则没有这种限制，受早期音乐熏陶的孩子，能听出钢琴上的88个乐音；错过早期的培养，听音能力就会迅速下降。

相对音感的强化训练，也不能弥补这一缺憾。

一般人都认为学说外语很难，这主要是因为我们的听觉从小就受到了本民族特殊语音环境的限制。

不会说外语只是因为耳朵还没有被“打开”，就像哑人多数是因为耳聋，从小没听到过明确的声音信号，所以不会说话，而并非嗓子坏了，因此才有“十聋九哑”之说。

<<儿童歌曲创编入门教程>>

编辑推荐

<<儿童歌曲创编入门教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>