

<<声乐>>

图书基本信息

书名：<<声乐>>

13位ISBN编号：9787309079593

10位ISBN编号：7309079590

出版时间：2011-4

出版时间：复旦大学

作者：杨丽华 编

页数：109

字数：232000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

本书是一套供学前教育专业中专、高职、大专或大学本科使用的声乐教材，也可以作为广大声乐爱好者和职后培训的补充教材。

教材编写的基本指导思想是：“立足当前，面向未来”，教材的编写特色主要有三个特点：基础性、师范性和系统性。

第一册均为三个部分组成：理论篇、练声篇和歌曲篇，歌曲循序渐进，注重基础发声训练，着重培养学生声乐理论与综合实践应用的能力，歌曲内容系统而丰富，所选编的题材、体裁、形式、风格类型各异，大部分的歌曲中增加了词曲作者简介和演唱提示，对拓宽学生的音乐知识面，促进学前师范生艺术修养的全面提高起到了积极的作用。

## &lt;&lt;声乐&gt;&gt;

## 书籍目录

## 第一章 声乐基础知识

第一节 歌唱发声器官的生理构造及其作用

第二节 歌唱的姿势

第三节 歌唱的呼吸

第四节 歌唱的发声

第五节 歌唱的共鸣

第六节 歌唱的吐字、咬字

第七节 嗓音的保护

第八节 歌曲的分析与处理方法

第九节 三种歌唱方法简介

第十节 歌曲知识简介

## 第二章 发声练习与练习曲

第一节 发声练习

第二节 练声曲选

## 第三章 歌曲

第一节 独唱与齐唱歌曲

中华人民共和国国歌

光荣啊，中国共青团

1.送别

2.念故乡

3.摇篮曲（舒伯特）

4.乡间的小路

5.雪绒花

6.妈妈格桑拉

7.花非花

8.红河谷

9.一片丹心

10.青年友谊圆舞曲

11.康定情歌

12.踏雪寻梅

13.野菊花

14.月之故乡

15.音乐在空中回荡

16.摇篮曲（勃拉姆斯）

17.春之歌

18.难忘今宵

19.西风的话

20.雁南飞

21.摇篮曲（施光南）

22.宝贝

23.照镜子

24.渴望春天

25.在路旁

26.喀秋莎

27.春天你在哪里

<<声乐>>

- 28.渴望春天
  - 29.在路旁
  - 30.喀秋莎
  - 31.春天在哪里
  - 32.为了谁
  - 33.二月里来
  - 34.延水谣
  - 35.大红枣儿甜又香
  - 36.望明月
  - 37.绣红旗
  - 38.妈妈，您快留步
  - 39.黑龙江岸边洁白的玫瑰花
  - 40.金风吹来的时候
  - 41.暮春
  - 42.生死相依我苦恋着你
  - 43.祝福祖国
  - 44.梅娘曲
- 第二节 合唱歌曲
- 1.白帆
  - 2.七色光之歌
  - 3.德聂泊尔
  - 4.故乡的亲人
  - 5.我乘上小马车
  - 6.小路
  - 7.我的朋友在哪里
  - 8.秋天红艳艳
  - 9.美丽的梦神
  - 10.拥军花鼓
  - 11.玫瑰，红红的玫瑰
  - 12.大海啊，故乡
- 第三节 幼儿歌曲
- 1.花孔雀
  - 2.小茶杯
  - 3.拔萝卜
  - 4.宝宝搭积木
  - 5.我的宝宝要睡觉
  - 6.好朋友
  - 7.小医生
  - 8.安睡歌
  - 9.宝宝不洗脸
  - 10.勾勾手
  - 11.嘀嗒
  - 12.滑滑梯
  - 13.洗手
  - 14.小弟弟早早起
  - 15.好娃娃
  - 16.雪花飘

<<声乐>>

17.大鞋和小鞋

18.开火车

第四节 儿童歌曲

1.小燕子

2.小红花

3.劳动最光荣

4.牧童

5.小红帽

6.太阳好爸爸，月亮好妈妈

7.种太阳

8.云

9.我多想看看

10.从小爱中华

## 章节摘录

版权页：插图：二、混合共鸣的运用人在歌唱的过程当中，各个共鸣腔体不是孤立的，而是相互关联的统一整体，在运用共鸣腔体的时候应该以口腔共鸣为主。

演唱中，口腔共鸣一方面要和上部的头腔共鸣取得联系，另一方面要和下部的胸腔共鸣取得联系，这种在演唱时，将各共鸣腔保持平衡的歌唱现象称为“混合共鸣”。

运用混合共鸣的方法，掌握好共鸣在各声区里的混合比例，使各共鸣腔保持一定的平衡，就可以使声音获得良好的效果。

唱高音时，头腔共鸣应加强一些，口腔、胸腔也要有；唱中音时，声音要求圆润、流畅，口腔共鸣应多一些，胸腔、头腔共鸣也要有；唱低音时，声音低沉、浑厚，以胸腔共鸣为主体，掺入口腔共鸣和头腔共鸣。

这样才能在换声区发声时，不发生明显的痕迹。

在歌唱发声中，只有及时地调节各共鸣腔体才能使歌唱声音统一、圆润、饱满，音色优美，色彩丰富。

以下分三个声区介绍具体的运用方法：1.低声区的共鸣及运用一般的来讲，当演唱较低的声音时，使用胸腔共鸣会多一些，正如我们在演唱低音时，如果将手放在胸膛上会有轻微的振动感，这就是胸部的共振现象。

胸部和气管等处的共振，组成了胸腔的共鸣。

胸腔共鸣的丰富，可以保证低音区丰满、结实、浑厚有力。

但是也应该注意使用得当，即使在较低声区，如果胸腔用的太多，也会使声音沉闷、僵硬，从而失去声音的弹性和灵活性，以致影响感情的表达。

要获得好的胸腔共鸣，一定要使胸膛容积保持一个适当的状态。

一般在吸气以后保持胸膛最大容积的60%—70%为最佳，而且主要放在和横隔膜相近的胸腔底部，使胸腔保持着适当的吸气状态。

在发声时，喉头应处在松弛、自然而较低的位置，声带应该处在较松弛而又适量的挡气状态之中，注意运用小腹的力量，配合适当的气息以达到歌唱的平衡。

同时还要注意声门上部各共鸣器官——咽腔、口腔、鼻咽腔、鼻腔都处于一种自然而恰当的状态，以配合胸腔共鸣而形成丰满的混合共鸣。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>