第一图书网, tushu007.com

<<复旦卓越全国学前教育专业系列>>

图书基本信息

书名：<<复旦卓越全国学前教育专业系列>>

13位ISBN编号：9787309079722

10位ISBN编号：7309079728

出版时间：2012-2

出版时间：陈康荣 复旦大学出版社 (2012-02出版)

作者：陈康荣

页数：234

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《复旦卓越·全国学前教育专业系列：舞蹈基础（第2版）》包括舞蹈基础理论、基础训练、幼儿舞蹈创编、舞蹈欣赏等四个部分。
通过学习掌握舞蹈的基本体态、动作特征、舞姿特点和基本风格，丰富学生的舞蹈语汇，扩大舞蹈眼界，提高表现力，为今后的教学、表演、创编打下良好的基础。
《复旦卓越·全国学前教育专业系列：舞蹈基础（第2版）》这本舞蹈教材以当今学前教育专业五年一贯制教学，将进一步加强舞蹈综合素质和创造能力的培养作为《复旦卓越·全国学前教育专业系列：舞蹈基础（第2版）》的贯穿线，各篇各章始终围绕这条主线。
在内容上还特别增加了针对男生施教的部分，这一内容首次出现在全国幼师舞蹈教材中，意味深长。

书籍目录

第一篇舞蹈基础理论 第一章舞蹈艺术的起源与分类 第一节舞蹈的起源 第二节舞蹈的特性 第三节舞蹈的分类 第二章中国舞蹈发展概述 第一节古代舞蹈发展史 第二节新世纪的中国舞蹈 第三节现当代舞蹈 第三章幼儿舞蹈的特点与分类 第一节幼儿舞蹈的特点 第二节幼儿舞蹈的分类 第二篇舞蹈基础训练 第四章形体训练 第一节古典舞训练（男、女班） 第二节芭蕾 第三节现代舞 第五章民族民间舞 第一节藏族民间舞 第二节蒙古族民间舞 第三节维吾尔族民间舞 第四节汉族 1.东北秧歌 2.陕北秧歌 3.云南花灯 第五节傣族民间舞 第六节朝鲜族民间舞 第六章儿童舞训练 第一节幼儿基本舞步 第二节律动 第三节歌表演 第四节集体舞 第五节表演舞 第三篇幼儿舞蹈创编 第七章幼儿舞蹈创编基础知识 第一节舞蹈编导与幼儿舞蹈编导的含义 第二节幼儿舞蹈编导的专业要求 第三节舞蹈创作和演出的四个阶段 第八章幼儿舞蹈创编的技术过程 第一节构思 第二节题材 第三节结构 第四节编舞 第五节构图 第九章幼儿舞蹈创编技法——课堂教学范例 第一节步伐变化练习 第二节动作变化练习 第三节节奏变化练习 第四节造型变化练习 第五节音乐即兴练习 第六节音乐结构练习 第七节舞句接力练习 第八节舞蹈小品练习 第四篇舞蹈欣赏 第十章舞蹈欣赏常识 第一节舞蹈欣赏的本质和特征 第二节舞蹈欣赏的意义 第三节舞蹈欣赏能力的培养 第四节舞蹈欣赏的阶段及其方法 第十一章舞蹈作品欣赏 第一节成人舞蹈作品欣赏 第二节少儿舞蹈作品欣赏 第三节幼儿舞蹈作品欣赏 主要参考文献

章节摘录

版权页： 插图： 第二节幼儿舞蹈的分类 根据舞蹈的作用和目的，幼儿舞蹈可分为自娱性舞蹈和表演性舞蹈。
一、自娱性幼儿舞蹈 自娱性舞蹈是以自娱为主要目的。
可分为：1.律动 从字义上讲，律动可解释为有韵律节奏的身体动作。
在幼儿园里又称为听音乐做动作。
就是幼儿听了音乐敏感地领会音乐节奏、内容，直觉地产生一种与音乐节奏内容相适应的感情，这种感情自然而有节奏的通过身体动作与姿态表达出来。
这种由音乐节奏激发感情，同时又把感情变为节奏动作的表现，就是“律动”。
幼儿律动是以训练培养幼儿节奏感，按照一定的节奏规律进行的舞蹈小组合练习。
2.集体舞 幼儿集体舞是一种比较容易接受和普及的舞蹈形式，让幼儿集体参与，并以自娱为主要目的。
集体舞一般应当在短小歌曲或音乐的伴奏下进行，使幼儿在规定的位置、队形上，做简单统一、相互配合或自由即兴的舞蹈动作，共同体验某种情绪，相互交流情谊或学习基本舞步和动作。
幼儿集体舞是可以在一定的队形上反复进行的舞蹈。
它的特点是，结构简单，动作统一，轻松愉快，活泼健康，运动量适当；能加强幼儿的集体观念，增进幼儿之间的团结和友谊。
3.歌表演 歌表演是幼儿最常见的舞蹈。
它是以唱、念为主，动作为辅的一种载歌载舞的幼儿歌舞形式。
在童谣、歌曲中配以简单形象的动作、姿态、表情，表达歌词的内容和音乐形象，边唱边念边表演，动作一般随歌曲或童谣始终。
主要目的是训练培养幼儿动作与音乐表演的和谐一致，同时，也培养幼儿动作的协调性与节奏感，提高对舞蹈动作的记忆力、想象力和表现力，为学习舞蹈打下基础。
4.即兴舞 即兴舞是让幼儿个性自由、想象力自由、舞蹈语汇自由发挥的舞蹈。
幼儿根据自己对音乐的理解，自编自演即兴表现，能够充分发挥幼儿的创造能力、想象能力和表现能力。
之所以即兴舞蹈在幼儿舞蹈中占的比重较大，因为通过即兴舞蹈的训练可以培养幼儿增强自信，学会用舞蹈表达自己的思想、用舞蹈抒发自己的情感。
5.音乐游戏 音乐游戏是在歌曲或乐曲的伴奏下，按音乐的内容、性质、节奏、乐曲的结构等进行游戏，有一定的规则和动作要求；这些动作常常是律动；歌表演或舞蹈。
它采用游戏的方法来培养幼儿的节奏感，发展他们音乐的感受力、记忆力、想象力和表演能力。

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com