

<<郁达夫传>>

图书基本信息

书名：<<郁达夫传>>

13位ISBN编号：9787309082036

10位ISBN编号：7309082036

出版时间：2012-1

出版时间：复旦大学

作者：方忠

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<郁达夫传>>

前言

范伯群 郁达夫在1921年出版的《沉沦》小说集，是我国新文学史上的第一部小说集。当这部小说集降临在中国新文学的文坛上时，用“一鸣惊人”来形容是远远不够的，应该说它“石破天惊”地引起了文坛上最“惊世骇俗”的地震与海啸。

封建卫道之士被激怒了，觉得好像天要塌下来似的；而青年们却感到他的小说集有着强劲的磁场，有的青年甚至从无锡、苏州专程坐火车到上海去买这部小说集；又如他曾有一篇小说中的一位主人公穿的是一种香港布的洋服，很多青年也跟着做了这种衣服，那是时尚而并非时装。

在我们今天就叫作“追星”，他的确拥有一大群“粉丝”。

与郁达夫同是创造社骨干的郭沫若有两段话，解释了这种现象：对卫道士而言，小说中“他那大胆的自我暴露，对于深藏在千年万年的背甲里的士大夫的虚伪，完全是一种暴风雨式的闪击，把一些假道学、假才子们震惊得至于狂怒了。

为什么？

就是因为有这样露骨的真率，使他们感受着作假的困难。

”可是对青年而言，“他的清新的笔调，在中国的枯槁的社会里面好像吹来了一股春风，立刻吹醒了当时的无数青年的心。

”郁达夫的这些作品可说是五四时期的“青春小说”。

也是创造社的成员成仿吾说：“新文学运动以来的第一部小说集，他不仅在出版年月上是第一，他那种惊人的取材与大胆的描写”，“也还不能不说是第一。

”出版这部小说集的海东图书局，竟连续印行了四十多版，总数达三万多册，在当时可谓是畅销之极了。

在20世纪30年代，新文学在中国文坛上站住脚头已有十多个年头了。

上海良友图书印刷公司敦请新文学家中的最权威的十位作家编了一套《中国新文学大系》，以检阅新文学第一个十年来的成就。

例如请茅盾编《小说一集》，鲁迅编《小说二集》，胡适编《建设理论集》，朱自清编《诗集》，周作人编《散文一集》，而请郁达夫编《散文二集》等等。

这个编者的阵容排出来，就令人感到巨腕云集，光华耀眼。

他们不仅是选编，而且每一位都在集子前面写了一篇导言。

时间已过去了八十年，可是在今天看来，经过了时间的淘洗，还是毫不褪色，堪称经典。

郁达夫在《散文二集导言》中不仅说出了许多经典的论断，而从这些论断中我们也看到了他的作品为什么会是这样构成的，而且能如此的受到人们的关注和喜爱。

他在这篇导言中说：“自从五四运动起后，破坏的工作就开始了。

……五四运动的最大成功，第一要算‘个人’的发现。

从前的人，是为君而存在，为道而存在，为父母而存在的，现在的人才晓得为自我而存在了。

”因此，他强调每一位作家的作品中就应该有一个“我”，一个“有个性的我”。

风格即人，也就是风格即“我”。

他接着发挥道：“古人说，小说都带些自叙传的色彩的，因为从小说的作风里人物里可以见到作者自己的写照……”在小说中，“则这作家的世系，性格，嗜好，思想，信仰，以及生活习惯等等，无不活泼泼地显现在我们眼前。

这一种自叙传的色彩是什么呢，就是文学里所最可宝贵的个性的表现。

”正因为他如此的强调文学作品的个性与小说的自叙传性质；因此，当有人责难他的《沉沦》小说集中的作品是颓废派的“肉欲描写者”时，就连带涉及《沉沦》是否就是他的“自叙传”的问题。

于是郁达夫就成了文坛内外“被议论最多的人”，成了“被话题”的作家。

那时周作人就站出来为他据理执言。

当年周作人是颇有权威性的北京大学名教授，以他的理论修养在文坛上有很高的威望。

他认为“《沉沦》是一件艺术品”：它对那些明智的读者是能从中得到“希有的力”；而“那些不知道人生的严肃的人们也没有诵读的资格；他们会把阿片去当饭吃的……”由于周作人的分析论证具有

<<郁达夫传>>

一定的说服力，文坛上的纷纷议论也就得到了澄清。

其实，不仅《沉沦》是艺术品，郁达夫的其他许多的小说、诗歌、散文……也是富有艺术味汁的佳品，在中国新文学史上，他是一位才华横溢的、不可多得优秀作家。

但对郁达夫这样性格直率的人而言，他似乎永远要被人们作为话题来议论的，例如他对自己的私生活也时常在文章中加以“透明化”，对他说来似乎缺乏“隐私感”。

例如与王映霞从热恋直至离异，也常常被他行之于文字，于是也成了一种“话题”，一度曾被人们有着这样与那样的评说。

因此应该为郁达夫写一部较为详细的传记，为他“自我透明”的一生中的“话题”，解疑析惑；对他在文学上突出贡献作不吝的歌颂。

这位“传主”的为文可说是一个复杂的文艺现象，而为人又充满传奇性。

我读了方忠的这部《郁达夫传》，觉得他对郁达夫的为文与为人都作了细致透辟的剖析与合情合理的评述。

他用“故园残梦”、“岛国春秋”、“‘创造’天地”、“风雨深情”、“放棹江湖”、“烽火家国”、“营生星洲”、“遗恨南洋”八章文字，清晰而又真实地勾勒了郁达夫的一生。

方忠不仅强调郁达夫是一位杰出的作家，而且也用自己的生命捍卫祖国的尊严与显示人格的刚毅，他是一位忠勇为国牺牲的烈士。

他被日本宪兵残酷地秘密杀害于抗战胜利的黎明时刻，至今也不知他埋葬于苏门答腊广袤原野的何处，使我们和我们的民族万分痛惜和唏嘘不已。

正如这部《郁达夫传》在结尾以深情的心声作永恒的悼念：“在南洋漆黑的夜空里，在富春江的潏潏碧波中，在钱塘江的澎湃怒潮里，郁达夫的英魂永驻。

”

<<郁达夫传>>

内容概要

这部《郁达夫传》，觉得他对郁达夫的为文与为人都作了细致透辟的剖析与合情合理的评述。他用“故园残梦”、“岛国春秋”、“创造’天地”、“风雨深情”、“放棹江湖”、“烽火家国”、“营生星洲”、“遗恨南洋”八章文字，清晰而又真实地勾勒了郁达夫的一生。方忠不仅强调郁达夫是一位杰出的作家，而且也用自己的生命捍卫祖国的尊严与显示人格的刚毅，他是一位忠勇为国牺牲的烈士。他被日本宪兵残酷地秘密杀害于抗战胜利的黎明时刻，至今也不知他埋葬于苏门答腊广袤原野的何处，使我们和我们的民族万分痛惜和唏嘘不已。正如这部《郁达夫传》在结尾以深情的心声作永恒的悼念：“在南洋漆黑的夜空里，在富春江的潏潏碧波中，在钱塘江的澎湃怒潮里，郁达夫的英魂永驻。”

<<郁达夫传>>

书籍目录

- 第一章 故园残梦
 - 一、悲剧的诞生
 - 二、九岁题诗四座惊
 - 三、初恋的滋味
 - 四、求学的旅程
- 第二章 岛国春秋
 - 一、从东京到名古屋
 - 二、诗坛新秀
 - 三、恋爱时节
 - 四、弱国子民的悲哀
 - 五、组织创造社
 - 六、《沉沦》的问世
- 第三章 “创造”天地
 - 一、两场笔墨官司
 - 二、贫贱夫妻百事哀
 - 三、创造复创造
 - 四、故都岁月
 - 五、创造社的复兴
 - 六、脱离创造社
- 第四章 风雨情深
 - 一、初识王映霞
 - 二、奇迹的出现
 - 三、与鲁迅的友谊
 - 四、与郭沫若反目
 - 五、新婚燕尔
 - 六、亡友印象
- 第五章 放掉江湖
 - 一、沪战中的生活
 - 二、移家杭州
 - 三、建造风雨茅庐
 - 四、出仕福州
 - 五、十年恩怨一朝释
- 第六章 烽火家国
 - 一、为抗战鼓和呼
 - 二、冤家夫妻
 - 三、从汉寿到福州
- 第七章 营生星洲
 - 一、星洲驰健笔
 - 二、爱情之舟倾覆
 - 三、莫道流离苦
 - 四、一段未了情
- 第八章 遗恨南洋
 - 一、逃难途中
 - 二、宪兵队翻译
 - 三、富商赵老板

<<郁达夫传>>

- 四、“婆陀”何丽有
- 五、南天英魂
- 附录 郁达夫简谱
- 主要参考书目
- 后记

<<郁达夫传>>

章节摘录

版权页：放年假的时候，郁达夫雇了个挑夫。

把所有的行李和专门购置的自修用书全部搬回富阳老家。

在回乡的夜航船上，郁达夫昂首眺望澄澈的晴空，那一轮晶莹的明月使他心胸开阔，神思飞扬。

他想起两年来在外读书的甘苦和艰辛，想到自己精神上所受的束缚和创伤，这时，他有一种被解放了的感觉。

他默默自语：“牢狱变相的你这座教会学校啊！

以后你对我还更能加以压迫么？

”他充满了新生的希望：“被解放了！

以后便是凭我自己去努力，自己去奋斗的远大的前程！

”1911年春节，郁达夫在故乡索居独学的生活开始了。

每天清晨起床后，总是脸也不洗，就先读一小时的外语。

吃过早饭，再读一上午的国文，主要是精读《资治通鉴》和《唐宋诗醇》、《唐宋文醇》。

下午则翻阅自然科学方面的著作。

生活很有规律。

除了读书，每天必修的功课就是散步。

夕阳西下时分，郁达夫迈着轻快的步伐，穿过门前的石板路小街，信步来到江边，徜徉在青春的芳草地。

和风习习，垂柳袅袅，白帆点点，江鸥翻飞着滑向远方。

郁达夫行看江天，浮想联翩。

他渴望着—展抱负，有一番大作为。

有时，他走出西城门或北城门，漫步在田野垄亩间。

他了解到农民的生活，看到了谷贱伤农的事实，意识到中国农村已濒于破产的境地。

从乡村闲步回来，他深深地感染上农民的忧郁。

郁达夫没有一味沉溺于书本中。

他在闭门苦读的同时，也关心着外面的世界。

他订有几份报纸，每天通过报纸了解国家形势和社会动态。

1911年是中国社会急剧动荡的一年。

这一年发生了许多重大的社会事件。

黄花岗七十二烈士起义，四川的保路运动，英国军队入侵云南占领片马，等等。

山雨欲来的形势也影响着富阳这座宁静的古城。

郁达夫时而兴奋，时而激动，时而愤慨。

他焦急地期待着革命高潮的到来。

有好几次，他夜半惊醒，跑到大门口看是不是革命到了。

这一年的10月10日，武昌起义爆发了，革命形势从此急转直下。

很快，杭州光复，富阳县城里，家家户户都挂起了五色的国旗。

在这场革命风暴中，平时老喜欢读悲歌慷慨的文章，提起笔来，也总是痛哭流涕、呜呼满纸的郁达夫，终于没有什么作为，只做了一个旁观者。

这是他终身引以为憾的事。

<<郁达夫传>>

后记

最早接触郁达夫的作品，是80年代初读大学的时候。

当时，郁达夫刚刚恢复名誉，煌煌12卷本的《郁达夫文集》也才出版。

有一天，我从图书馆里借到一部浙江人民出版社出版的《郁达夫小说集》，捧读之下，我的灵魂受到巨大的震撼。

他那惊世骇俗的描写、清新的笔墨和感伤的情调，在一个青年学子的心灵里，引发出强烈的共鸣。

接着，我如饥似渴地通读了《郁达夫文集》。

回忆起那一个阶段对郁达夫的狂热情绪，至今还感到激动不已。

记得本科四年，被我通读全集的作家，除了鲁迅，便只有一个郁达夫了。

如果说鲁迅给了我理性的力量的话，郁达夫则使我的感情得到慰藉。

鲁迅，令我敬仰；达夫，则使我觉得亲近。

在这股热情的驱使下，我的大学毕业论文便是以郁达夫为研究对象。

我写了一篇近两万字的郁达夫小说专论。

这些年在大学中文系教“现代文学”，郁达夫一直是我所钟爱的作家。

了解越多，对他内心深处的苦闷、彷徨、追求，体会也就越深。

陆续写过一些关于他的文章，但总觉得没有加以全方位的把握，谈得不系统，不深入。

我要感谢恩师范伯群先生，早在50年代，他就和曾华鹏先生合作发表了长篇论文《郁达夫论》。

80年代初，范先生又和曾先生出版了《郁达夫评传》。

先生的诸多观点是我认识和理解郁达夫的有力武器。

这一次，先生以八十一岁高龄为拙著作序，作为学生，唯有盼望恩师身体康健！

我还要感谢我的妻子李梅，她在本书稿撰写的关键时候，包揽了全部家务，使我得以安心地写作。

没有她的理解和支持，这部书稿是难以如期完成的。

由于学力所限，书中粗浅舛误之处自当难免。

希望方家和读者不吝赐教。

2011年6月

<<郁达夫传>>

编辑推荐

《郁达夫传》是由复旦大学出版社出版的。

<<郁达夫传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>