

<<日本女人的爱情武士道>>

图书基本信息

书名：<<日本女人的爱情武士道>>

13位ISBN编号：9787309084221

10位ISBN编号：7309084225

出版时间：2012-2

出版时间：复旦大学出版社

作者：唐辛子

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日本女人的爱情武士道>>

前言

听唐辛子说她在写书，叫《日本女人的爱情武士道》，就觉得有趣：武士道，女人的，而且爱情的。

武士道是什么呢？

对于日本人来说，武士好像是特殊的存在，存在于小说和影视剧之中。

不消说，那不会是江户时代以及更古些的武士的真实再现，而武士道精神云云，也不是什么在日本人身上绵延的精神。

武士道这个词盛行，并非在武士充当领导阶级的时候，而是他们被赶下历史舞台以后。

明治已过去三十多年，新渡户稻造在美国养病，用英语为欧美读者撰写了《武士道》一书，1899年在美国出版，1900年出版日译本。

日本在甲午战争(1894—1895)中打败我大清，自以为不可一世，但世界几乎还不知道它是第几。

《武士道》日译本的译者说：新渡户用横溢的爱国热情、赅博的学识、雄劲的文章把日本道德的价值广泛向世界宣扬，其功绩匹敌三军之将。

此书尤其在美国引起了很大反响，日本更高度评价，但它究竟写了些什么呢？

基本内容是：武士社会已不复存在，但是像西欧的骑士道一样，作为封建武士集团的道德纪律而产生的武士道精神犹在。

不单武道，武士也修养书法等，训练控制喜怒哀乐，以防止品性堕落，保持心平气和。

武士道的德目有义、勇、仁、礼、诚、名誉、忠义。

武士道的终极行为是切腹与复仇。

对于武士来说，刀不是单纯的武器，而是忠诚与名誉的象征。

武士的生活方式给其他阶级以很深的道德感化，武士道精神成为日本人的民族精神，成为大和魂。

1901年井上哲次郎也出版了一本《武士道》，把山鹿素行奉为武士道之祖。

此外，和过哲郎也捧出了山本常朝的《叶稳》。

此书在江户时代是秘籍，只是在山本的家乡佐贺藩略有人读，1932年日军侵攻上海，有佐贺人阵亡，被当作军国美谈，提及了《叶隐》，随后使之广为人知。

1940年岩波出版便携版《叶隐》，这下子普及开来，作为一本阐说殉死精神的读物，从意识形态鼓动人投身于战争，尽忠报国。

江户幕府执掌的日本闭关锁国，是所谓太平盛世，武士道在现实中式微，其精神多少存在于《叶隐》等书本里。

在强调民族主义的时代，从故纸堆中翻出了武士道话语，充当国民道德，以对抗西方列强。

从此以后，武士道不断被随意粉墨。

因时制宜地拿出来说事。

有关武士道的论说主张武士应该这样，而文学将其理想化，让人们以为真的是这样。

日本人被感动并自以为传承的武士道不过是小说戏剧的文学性创作而已。

女人，是我们对日本感兴趣的话题之一。

有一个说法：吃中国菜，娶日本老婆；这个说法美化了日本女人。

说日本女人好，主要指温顺，为妻温顺，当情人也温顺。

这却可能是外国人对日本女人的一个误解。

日本最古老的史书《古事记》(712年成书)记载，男神伊邪那岐命和女神伊邪那美命绕着擎天柱做爱，女神先说话，结果生下些乱七八糟的东西，改为男神先说话，这才生下了日本诸岛。

女人本来是主动的。

据心理学家河合隼雄考察，日本的故事传说有一个类型，那就是一个美女突然出现，向男人求婚而结合，但男人破坏约定，女人离去。

男人是被动的。

女人的温顺不过是一种教养与习性。

东京叫江户的时候曾经有百万人口，男多女少，娶个老婆不容易，老婆在公开场合很照顾丈夫的面子，武士是非常要面子的，也就是名誉，在人前昂首阔步，女人跟在后面屁颠屁颠的，但关起门来，可

<<日本女人的爱情武士道>>

就是老婆主政。

现代上班族家庭大抵也如此，并非男人挣来了钱，在家里就拥有多么不得了的位置。

这典型表现了日本民族性及其文化的双重性。

现实生活中日本女人很有点武士道精神，她们跳舞是柔弱的，而唱歌则粗起了嗓音，近乎吼。

近年女孩子起名多用“凛”字，威风凛凛的“凛”。

江户时代的浮世绘上常见女人拿着烟袋锅。

近年来成年男人吸烟减少，但仍然有将近百分之四十，特别是三十多岁的人，几乎近半数吸烟。

成年女人也是三+多岁吸烟最多，将近百分之二十，她们并不温顺地戒烟。

前些年日本女人听说中国女人都工作，而且工作一辈子，瞪大了明眸。

如今也听惯了。

日本是出版大国，好像文学也发达，实际上作为商业出版的纯文学杂志不过才五种。

最近有报道，说其中四种的主编由女人担当了。

这是自1987年实施男女雇用均等法以来，女人参加工作。

终于在职场熬成婆。

小说几乎少不了爱情。

男作家如谷崎润一郎、太宰治几乎靠女人来创作，没有与女人的交往。

简直令人要怀疑他们能不能写出小说来。

或许女作家也一样，例如宇野千代或者濑户内寂听。

日本小说好像很擅长写纯爱。

《叶隐》认为爱情的最高境界是忍恋，也就是单相思，默默地奉献，像雨果笔下的巴黎圣母院敲钟人那样。

这是要求武士即男人的。

濑户内寂听对爱情的看法是这样：爱情从感觉开始，并且就感觉结束。

相爱之后，恋人们总是喜欢追问爱的理由，可实际上，爱情是不可抗拒的、没有理由的、动物性的感觉与反应。

这就不免要放浪以及放荡罢了。

而宇野千代发现身边的男人另有新欢时选择悄悄地离去，她不喜欢吃醋，跟另一个人抢男人，因为男人的心已经不属于你了，争抢有什么意义呢。

她也不愿意因此而嫉恨另一个女人。

所以她爱人得仁，亦即忍。

不过，她“一不小心又跟男人上床”，也就难免一辈子失恋连连，因为这样的女人让男人窃喜，却也不放心。

这本《日本女人的爱情武士道》选取了五个日本很有名的女人，讲述她们的爱情故事，并且用武士道精神给一个个爱情贴上了标签。

因为是名人，故事非同一般，而唐辛子善于讲故事，娓娓道来，她们的故事就势必流传开来了，岂止我一人先睹为快。

<<日本女人的爱情武士道>>

内容概要

宇野千代是日本知名作家，她曾说过这样一句名言：“对于离去的男人，我从不追赶和挽留，也不计较或拷问男人的负心，这是我的恋爱武士道。

”

女人可以永远最热烈地去爱一个男人，但却必须永远记住：千万不要将“爱”当成“依赖”。这个世界上，唯一可以依赖的，只有自己。

尽管与谢野晶子和香奈儿的情感生活之路截然不同，并且一个在东方，一个在西方，从未见面也并不相识，但她们的确有着惊人的共同点：都是以“自我”为原点，追求自由、独立、自强的女性，都是拥有强大内心的女人，从不被环境左右，也从不为逆境屈服。

<<日本女人的爱情武士道>>

作者简介

唐辛子，湖南长沙人。
做过酒店总经理，从事过国际贸易，办过杂志，采访过日本的企业家和政要名流，也拜访过日本街头的流浪汉。
1998年起定居日本。
现为自由撰稿人，多家媒体驻日特约记者，“在日湖南人会”理事。
出版日本生活随笔集《唐辛子IN日本——有关教育、饮食和男女》等。

<<日本女人的爱情武士道>>

书籍目录

序：武士道，女人的，而且爱情的 李长声

自序

宇野千代的“失恋武士道”

- 1-童年的“小妈妈”
 - 2-现实版的“痴情阿七”
 - 3-梦想做个有钱人
 - 4-邂逅尾崎士郎
 - 5-“文士村”的作家圈
 - 6-与画家东乡青儿同居
 - 7-与北原的姐弟之恋
 - 8不安分的北原
 - 9-用幸福呼唤幸福
- 附：宇野千代简介

濑户内寂听的“放浪武士道”

- 1-随夫侨居北京
 - 2-不伦之恋
 - 3-艰难谋生
 - 4-只选择自己想走的路
 - 5-“一起去死吧”
 - 6-八年的“小三”生活
 - 7-虽死犹活
- 附：濑户内寂听简介

柳原白莲的“义勇武士道”

- 1-小妾的女儿
 - 2-笼中金丝鸟
 - 3-引起轰动
 - 4-与龙介一见钟情
 - 5-私奔
 - 6-破镜重圆
 - 7-相知相伴走一生
- 附：柳原白莲简介

加藤登纪子的“自由武士道”

- 1-造反有理
 - 2-1968年是一根红线
 - 3-一个人睡的摇篮曲
 - 4-五分钟的狱中婚礼
 - 5-高墙内外
 - 6-“实体女人”与“现象男人”
 - 7-一百万朵玫瑰送给你
 - 8-你是“风”，我是“土”
- 附：加藤登纪子简介

与谢野晶子的“情热武士道”

- 1-假小子
- 2-寺院里的英俊神童
- 3-命中注定的宿命情敌

<<日本女人的爱情武士道>>

4-星星的孩子罪恶的孩子

5-铁干是个什么东西？

6-“四面楚歌”中的“乱发”

7-我可不是那哭哭泣泣的妻

8-你是罂粟花我是罂粟花

9-守望爱情

附：与谢野晶子简介

后记

<<日本女人的爱情武士道>>

章节摘录

版权页：千代很喜欢八百屋阿七的故事，并认为自己就是“现实版”的阿七，为了爱情，什么离奇的事都可以做得出来。

1914年，正值第一次世界大战爆发，那年17岁的千代，从当地的女子学校毕业后，到邻村的一所小学去做了一名代课老师。

当时的千代皮肤细腻但有些偏黑，为了让自己看起来显得白皙漂亮点，千代每天天不亮就会爬起来，花上一个多小时梳头装扮，用白粉将不好看的“黑皮肤”掩盖得天衣无缝了，才花枝招展地出门。

在同一学校任教教员中，有一位年轻帅气的男老师，暂且称其为三浦老师吧。

三浦老师戴着一副金丝眼镜，白皙干净的脸上隐约可见剃过胡须之后的青白痕迹。

英俊潇洒得就像韩剧《冬季恋歌》里的“师奶杀手”——初恋情人偶像裴勇俊。

“天啊！”

他的皮肤怎么这么白呢！

他怎么这么美！

”千代被三浦老师英俊的脸和白皙的皮肤吸引得眼花缭乱，心花怒放，连上课的时候也无法专心教学。

学生们在下面做课堂练习，千代就坐在讲台上写情书，情书写好，迫不及待地让自己的学生马上给正在另一间教室上课的三浦老师送过去。

一天之间，这样的“课堂情书”要差遣学生送上两三次，而三浦老师从来连只字片语的回信都没有。

三浦老师越是不回信，千代就越对三浦老师着迷。

她在心里默默地想：“天啊！”

三浦老师实在太酷了！

男人就应该是这样的！

”千代被“又酷又男人”的三浦老师吸引得神魂颠倒，白天在教员室天天见面，一天之间N封情书依旧不够。

到了晚上，千代还要按捺不住地溜出自己的房间，跑到三浦老师的住处再见一面。

从千代的住地跑到三浦老师的住地，有两里多路，中间需要穿过一片幽黑的森林，然后再沿着山间小路翻越到山的那边——三浦老师就寄居在山那边的一座寺庙里。

传说在黑夜的森林里有狐狸出没，但为了多看到三浦老师一眼，熊也好、狐狸也好都顾不上那么多了。

“三浦老师，三浦老师！”

”——每天晚上，穿过森林翻过山头的千代，一边呼唤着对方名字，一边轻轻敲打三浦老师房间的木制雨窗。

这事儿很快就在学校里传开了，接下来全村子的人都知道。

千代17岁那年，是日本的大正三年，也即公元1914年。

那时候的日本虽然已经经历了明治维新，打开国门向西方学习，引进大量欧美文化和西方时尚，但在地方上，依旧保留着相对的保守和不开化。

例如当时有条不成文的规矩：同一学校的男女老师，是不允许谈恋爱的，同校老师之间发生恋情，简直就是见不得人的丑闻，为此其中一方得主动辞职或是被校方辞退，而且一般情况下，辞职或被辞退的，不用说都是女老师。

有一天，千代被叫进了校长室。

“你的运气可真是不好啊！”

”校长搓着手对千代说：“看来不得不请你离开这所学校了。”

千代被学校辞退的消息，很快就传到了村子里。

千代感到在自己的家乡再也呆不下去了，于是决定去投奔在韩国首尔的高中老师。

在韩国首尔，千代白天外出打零工，有时候做家庭教师，有时候帮人照顾孩子，晚上回到住所就眼泪汪汪地给三浦老师写信——只要有时间，就不停地写，多的时候甚至一天好几封。

<<日本女人的爱情武士道>>

偶尔收到三浦老师的回信，千代心里就会像过节一样高兴。

终于有一天，千代收到三浦老师这样的一封回信：这或许是我给你的最后一封回信了。

请别往坏处想。

也希望你今后再也不要给我寄信了。

村子里的人都在议论纷纷，若再被发现我们还在继续通信的话，我在这片土地就再没法立足下去了。

请等待时机成熟的时候吧。

稍微有些心机的女孩子，都会一眼知道：这明明就是一封绝交的信嘛！

但问题是17岁的千代是个毫无心机的女孩。

其实何止17岁，即使活到98岁的千代，也依旧是个毫无心机的老太太。

这种“缺心眼儿”或许正是千代能够长寿到98岁的原因吧。

读完三浦老师来信的千代，第一个反应就是马上开始收拾行李。

“啊！

他都在说些什么？

什么叫‘时机成熟’？

如果连信都不可以再写的话，我得靠什么才能活下去？

不行，我得马上见到他！

’”心念方动，动作先行——千代属于心里才刚开始想到，身体就已经开始付诸行动的那种女人。

当天，千代就挎着自己的全部行李，告别韩国首尔，登上了返回家乡岩国的火车。

到达岩国车站的停车场时，已经是晚上了。

千代将行李寄存在车站，顾不上回家，便直奔山那边寺庙里三浦老师的居所。

“三浦老师！

三浦老师！

”千代像往常一样，一边呼唤着对方的名字，一边轻轻敲打三浦老师房间的木制雨窗。

“三浦老师，是我啊，我回来了！

”千代边喊着三浦老师的名字，边自己被自己感动得一塌糊涂：看到自己突然出现在眼前，三浦老师说不定会惊喜地紧紧拥抱自己呢！

<<日本女人的爱情武士道>>

后记

当时决定动手写《日本女人的爱情武士道》这本书，其实纯属一次毫无预谋的偶然。

2010年夏天，我在国内出的第一本书《唐辛子IN日本》有幸参加了上海书展，为我出版这本书的上海复旦大学出版社，也为我在上海书展上举办了一个演讲会。

会后与出版社的朋友们见面，闲聊中我聊到自己很喜欢的几位日本女作家的恋爱故事，结果出版社的朋友们一听，很感兴趣，当场就说：这是个好题材，你将这些写下来呀！

我也当即回答说：好啊！

就这样，回到日本家中之后，便开始走访和收集资料，开始动笔撰写。

书名《日本女人的爱情武士道》中的“爱情武士道”一说，源于日本女作家宇野千代所说过的一段话，宇野千代是日本的知名女作家，一生中恋爱无数，失恋也无数，且屡恋屡败，屡败屡恋，对于失恋，宇野千代说过一句这样的名言：“对于离去的男人，我从不追赶和挽留，也不计较或拷问男人的负心，这是我的恋爱武士道。”

很喜欢这句话，也非常欣赏这样的恋爱态度，因此，便将宇野千代的这句名言，拿来做了书名。

当时在上海，跟出版社的朋友们聊起日本女作家们的故事，聊得很轻松，当真的开始动笔要写，才明白“说话容易做事难”的道理，这本书写起来，远比我所想象的要辛苦，因为都是真人真事，需要查阅大量的历史资料，为了理解这些女作家、女艺人的人生态度和想法，也几乎通读了她们的所有著作。

虽然，因为自己的水平有限，在文字表达上也许还存在不尽如人意之处，但为了写好这本书，我的确是下了一番工夫和耗费一些精力的。

唐辛子 2011年6月23日于日本大阪

<<日本女人的爱情武士道>>

编辑推荐

《日本女人的爱情武士道》编辑推荐：女人，是我们对日本感兴趣的话题之一。

有一个说法：吃中国菜，娶日本老婆；这个说法似乎美化了日本女人。

日本女人到底是怎样的？

她们对待生活、对待情感的态度，究竟如何？

《日本女人的爱情武士道》中所介绍的宇野千代、与谢野晶子、柳原白莲、濑户内寂听、加藤登纪子等五位日本女性，都是近代日本至现代日本中出类拔萃的女人。

宇野千代发现身边的男人另有新欢时选择悄悄地离去，她不喜欢吃醋，也不愿意因此而嫉恨另一个女人。

所以她爱人得仁，亦即忍。

不过，她“一不小心又跟男人上床”，也就难免一辈子失恋连连。

当代著名僧尼作家濑户内寂听对爱情的看法是：爱情从感觉开始，并且就感觉结束。

但是走到极端不免要放浪以及放荡。

从她们对待人生与爱情的态度中，可以寻找到相同的品质：勇气、情义、真诚、仁慈、尊重。

而这几种品质，正与日本武士道精神中所提倡的“义、勇、仁、礼、诚、忠”不谋而合。

《日本女人的爱情武士道》的目的，并非为了赞美日本女性，也不是为了要给女性们树立某种人生楷模，只是想从所介绍的五位日本女人的故事中，让读者们知道：她们是如何从曲折的情感经历中，逐步完成情感的独立，并最终成就具备有独立人格的人生。

<<日本女人的爱情武士道>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>