

<<影像文化通论>>

图书基本信息

书名：<<影像文化通论>>

13位ISBN编号：9787309084788

10位ISBN编号：7309084780

出版时间：2012-1

出版时间：复旦大学出版社

作者：张振华

页数：396

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影像文化通论>>

内容概要

张振华教授长期致力于文艺美学、电影学研究，对影像艺术怀着几十年如一日的热情。《影像文化通论》正是他多年研究成果的精选。

《影像文化通论》从电影文化论、影像传播论、电影批评史论、影视教育论、中外影像阐释、影像艺术论这六大方面综论了影像文化和中国电影的历史、发展与现状，博大、全面、深刻是其主要特点。电影文化论主要将电影这一年轻的艺术置于现代性社会中对其进行文化思考；影像传播论从传播学和接受美学的角度阐述电影、电视、摄影的作用；电影批评史论把眼光投向了众语喧哗、正在越发热闹的中国影评界；影视教育论则一片赤忱地对中国影视教学进行了梳理与展望；在中外影像阐释这一辑中，作者以宽广的批评胸襟、客观的批评态度，写了一些长短不一、视阈开阔、值得一读的影评；最后一辑影像艺术论，作者详述电影本体，把电影还给了电影本身。

<<影像文化通论>>

作者简介

张振华教授，原复旦大学艺术教育中心学术委员会主任，中国东方文化研究会常务理事，中国电影评论学会理事，上海电影资料馆特约研究员，上海市蒙太奇文化艺术进修学院院长。

学术专著有《文艺美学电影学论稿》、《隽思妙寓的智慧》、《第三丰碑——电影符号学综述》、《海派电影论》、《山岳文化的美学内涵与审美体验》、《当代中国和亚洲的电影文化嬗变》、《略论视觉艺术的心理机制》、《传统中国商人的贾道透视》(合著)、《审美艺术教程》(合编)、《金瓶梅说》(合编)、《绘事发微》(古籍校勘)等。

主编《名家看电影》、《沧海桑田》、《第五代导演丛书》、《艺术鉴赏——戏剧·电影·电视》等

。

<<影像文化通论>>

书籍目录

- 序言 章柏青
- 代序 影像·批评·符号学——读《第三丰碑》陈思和
- 第一辑 电影文化论
- 电影文化对于人类社会生活的重大影响
- 百年中国电影的三次道德转型
- 海派电影文化论
- 颠覆与裂变
- 网络时代重建电影美学的必要性
- 中国武侠大片的突围之道
- 不再抽象的中国电影
- 《名家看电影》主编絮语
- 电影以先进文化陶冶人的心灵
- “无厘头”与后现代文化
- 改革开放使中国电影焕发异彩
- 新主旋律电影论
- 第二辑 影像传播论
- 影像文化的大众传媒特性
- 摄影与文学的兼容传播
- 电视传播中“主旋律”与“多元化”的关系
- 阵地缺失何来辉煌
- 对影评唱“同一首歌”现象的思考
- 影像艺术须正视社会文化心理需求
- 略论影视文化在海外传播中的重要作用
- 第三辑 电影批评史论
- 20世纪80年代关于“探索片”的争论
- 中国“西部电影”向何处去
- “娱乐片”和电影的商业性
- “谢晋模式”在中国艺坛掀起波澜
- 用现代意识烛照电影创作
- 桃李不言下自成蹊
- 序复旦学生影评协会自办会刊
- 1990年代中国电影批评的重建
- 第四辑 影视教育论
- 试论网络时代高校影视教育的立体架构
- 影视艺术的鉴赏与评论
- 谢晋电影艺术教育思想初探
- 从“自然的人”到“审美的人”
- 规范艺术教育构架科学体系
- 复旦大学公共艺术课程建设的启示
- 对普通高校影视艺术教育现状及改革措施的若干思考
- 第五辑 中外影像阐释
- 韩国影视的民族性及其美学呈现
- 布努艾尔和他的超现实主义作品
- 泰国史诗电影的多元文化品格
- 世纪末情结的艺术呈现

<<影像文化通论>>

- 评电影《泰坦尼克号》
- 令人崇敬的艺术灵魂
- 评电影《焦裕禄》
- 古装影视剧的虚构艺术
- 评电视连续剧《秦始皇》
- 从汉献帝欲杀关羽说起
- 再谈古装影视剧的虚构艺术
- 巧珍的悲剧
- 漫评《人生》
- 色彩斑斓良莠不齐
- 观新千年伊始的国产电视剧
- 《还珠格格》何以风靡海峡两岸
- 《青春之歌》：从小说、电影到电视剧
- 三个男人一台戏
- 评韩国影片《王的男人》
- 能指的游戏规则
- 评张建亚的《王先生之欲火焚身》
- 不同凡响的《外来妹》
- 《血战台儿庄》的历史意义和艺术价值
- 淡淡的哀愁，沉沉的相思
- 《城南旧事》简析
- 一部现实主义力作
- 俄国影片《寻找幸福的起点》观后
- 这里有真正的中国元素
- 评动漫电影《风云决》
- 陈独秀——一个逼真、生动的形象
- 也谈李安版《色·戒》
- 两个鲜活、新颖的艺术形象
- 影片《邓小平：1928》评析
- 用诗的意境展示人格美
- 评《赢家》的导演艺术特色
- 在对立中展示丰富内涵
- 《疯狂的代价》的符号学意味
- 以色列电影和吉拉·阿尔玛戈的表演艺术
- 烈火中的人性锤炼
- 电视连续剧《烈火金刚》赏析
- 绚烂史卷平实表演
- 析《沧海百年》兼评归亚蕾的演技
- 卑微人性的艺术剖析
- 影片《孔雀》文化读解
- 历史真实与艺术真实的和谐统一
- 兼论传记片《廖仲恺》
- 第六辑 影像艺术论
- 电影电视的审美界定和基本艺术特性
- 电视艺术与电影、戏剧艺术的异同
- 电影影像的空间性
- 中国拓荒者

<<影像文化通论>>

——万氏双雄的动漫艺术

城市影像的精彩解读

清新·独特·电影化

——漫评剧作《迟到的桂冠》

呼唤明星

——一种中外影像的共性需求

好莱坞与类型电影

附录

沉潜往复从容含玩

——读张振华《第三丰碑——电影符号学综述》（包亚明）

检视中国电影的一段辉煌

——读《第五代导演丛书》（杨鹏）

新中国严肃影评之大成

——读《名家看电影》（孙玲）

中国商业武侠大片流弊在于文化缺失

——评张振华教授在复旦大学关于中国大片的演讲（浩歌）

后记

附录

沉潜往复从容含玩——读张振华《第三丰碑——电影符号学综述》 包亚明

检视中国电影的一段辉煌——读《第五代导演丛书》 杨鹏

新中国严肃影评之大成——读《名家看电影》 孙玲

中国上也无暇大片流弊在于文化缺失——评张振华教授在复旦大学的演讲 浩歌

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>