第一图书网, tushu007.com

<<欧阳修的文学与情感世界>>

图书基本信息

书名：<<欧阳修的文学与情感世界>>

13位ISBN编号：9787309086256

10位ISBN编号：7309086252

出版时间：2012-9

出版时间：复旦大学出版社

作者：陈湘琳

页数：348

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

2011年上半年，我和几位弟子商量，能否仿照我所编“日本宋学六人集”，组织一批青年学者的书稿，编辑一套复旦版宋代文学研究“六人集”。
这个想法源自以下三点考虑：　　第一，复旦大学中国古代文学学科是国务院在1981年批准的首批具有博士学位授予资格的学科点之一，2011年恰好是三十周年。
古语云“三十而立”，在这三十年中，复旦大学古代文学学科得到迅猛发展，培养了一大批优秀的博士生，同时也产生了许多优秀的博士论文，成为推动古代文学研究的一支力量。
我自1992年带博士生始，也培养了相当数量宋代文学方向的博士，从他们之中选择几部著作编成丛书出版，算是对复旦古代文学博士点三十周年的一种纪念。
第二，新世纪以来，由于博士生的扩招，论文的数量迅速膨胀，但同时质量也有所下降。
学术著作的出版较之以前容易许多，大量的各类论著充斥书市，有埋没精品之虞。
过紧或者过滥，都不是健康的学术出版生态，都不能很好地为学术发展服务。
精选几部著作，形成一个“品牌”，或许能够在驳杂的学术图书市场产生一定的积极影响。
第三，当前的宋代文学研究十分活跃，是断代文学研究中成果比较丰硕的领域，及时从中遴选一些青年学者的优秀论著，以丛书形式推荐给学界，能够促进学术交流与学术繁荣。
对他们个人而言，也是很好的展示平台，扩大他们的学术影响。
我的建议很快得到多位学友的积极响应，他们都纷纷将自己精心撰作的论著加入我的这个计划，同时也很快得到复旦大学出版社贺圣遂社长的鼎力支持。
这件事就迅速提上了日程。
古代文学博士论文的选题，简单来说有三种常见模式，即个案研究、时段研究和专题研究。
个案研究围绕一个作家展开，就其生平、交游、作品内容、艺术风格进行探究；时段研究截取某个时代，就特定时段的文学现象、文学思潮、文人群体进行描述分析；专题研究则常常是拈出一个重要概念，或做交叉研究，或做源流辨析，或做历史还原等等。
这三种选题模式，各有千秋，也并不对立，都取得了十分可喜的成果，只要不走向程式化，都还大有可为。
我这里着重想说的是交叉课题研究。
近年宋代文学研究出现了文学与科举、文学与地域、文学与党争、文学与传播、文学与家族五个重要的新兴交叉类课题，我将它们戏称为“五朵金花”。
这五类课题，均将文学与其他学科紧密联系在一起，是一种“文化一文学”的展开思路。
我一直认为，只有将文学置于文化的背景下，才可能真正看清文学的位置。
当然也必须强调，这种研究一定不要忘了文学本位，落脚点一定是解决文学的问题，我们文学研究者，不应该是给其他学科“打工”的。
与此同时，这类交叉研究也内在地要求我们拓宽文学研究的视野，不必画地为牢，自为畛域，应以更为宽阔的学术怀抱去探索古代文学研究的新路径与新方法。
……

内容概要

《复旦宋代文学研究书系：欧阳修的文学与情感世界》收入了朱刚《唐宋“古文运动”与士大夫文学》、李贵《中唐至北宋的典范选择与诗歌因革》、金甫噪《苏轼“和陶诗”考论——兼及韩国“和陶诗”》、陈湘琳《欧阳修的文学与情感世界》、成玮《制度、思想与文学的互动——北宋前期诗坛研究》、侯体健《刘克庄的文学世界——晚宋文学生态的一种考察》六种著作。
朱刚、李贵、成玮的著作，是时段研究与专题研究的结合。
他们的聚焦点都在唐宋之际，特别是朱刚和李贵的两部书，有着“唐宋变革论”的明显印记。
朱刚从博士学位论文《唐宋四大家的道论与文学》开始，就密切关注唐宋“古文运动”，陆续撰作了十余篇相关论文，在学界产生一定的影响，获得了同道的好评。
《唐宋“古文运动”与士大夫文学》-书即是他多年来钻研“古文运动”的集中展示，他标举“士大夫文学”，敏锐地抓住了唐宋“古文运动”与之前、之后文学“运动”的不同，强调科举制度产生的士大夫精英构成的唐宋社会与文学的特殊性。
论著对传统“古文运动”有所反思，拓宽了“古文运动”的研究视野。
所着重阐明的“古文运动”与新儒学、贤良进卷、苏辙与“古文运动”的关系等命题，均有独到的见解。

作者简介

陈湘琳，1991年毕业于吉隆坡马来亚大学中文系，后留系任助教。
上海复旦大学文学博士，师从王水照先生。
曾任香港中文大学中文系助教、马来西亚新纪元学院中文系讲师、英国格拉摩根大学访问学者。
现任马来亚大学马来西亚语言暨应用语言学系系主任、博士生导师。
著有学术文章多篇及散文随笔《漂泊的家》。

<<欧阳修的文学与情感世界>>

书籍目录

上 编 绪论欧阳修的两个形象 第一节 问题：面向社会与面向内心的欧阳修 第二节 目的：欧阳修的重新解读 第三节视角：欧阳修文学世界中的生命情感 第四节方法：文本的细读与体察 第一章交游体验 第一节座师前辈：于公有不能忘 第二节 门生后学：我老将休，付子斯文 第三节至交同僚：斯道寂寞 第四节结语 第二章洛阳记忆 第一节记忆的场景 第二节不返之盛年 第三节离世之故人 第四节失落之理想 第五节结语 第三章贬地重构 第一节夷陵和滁州的空间重构 第二节江山兴未阑 第三节太守之乐其乐 第四节却忆滁州睡 第四章颍州情结 第一节颍州情结的误区 第二节思颍：不知所归 第三节思隐：居士不可见也 第四节 闲居：似闲不闲，似居不定 第五节归田：哀其不逮 下 编 第五章生命底色 第一节病衰 第二节死哀 第三节孤独 第四节人生结语 第六章六一风度 第一节从逸到达：戏玩情境下的文化风度 第二节玩物：与五为六 第三节戏游：群芳过后西湖好 第七章何以不朽 第一节焦虑：人生百年间 第二节集古：一时之盛集 第三节立言：以文字传远 第四节传世：各有幸不幸 第五节六一风度：不朽之可能 结论复旦宋代文学研究书系:欧阳修的文学与情感世界 第一节生命情境：美学的典范 第二节文化性格：文学史意义 第三节六一风度：士大夫精神面貌 第四节结语 附录历史的私撰与闲笔 第一节呜呼哀哉：《新五代史》的私撰 第二节戏笑不急：《归田录》的闲笔 第三节写在历史与历史的缝隙 参考文献 后记

章节摘录

版权页： 实际上，钱惟演时代的洛阳在欧阳修的记忆中几乎就是理想的代名词。
就文学而言，当时的洛阳文人名士荟萃：“ 谢公唱西都，予预欧尹观。
乃复元和盛，一变将为难。
”其盛况俨然与韩柳元白的元和时代先后比美，蔚成文学史上的大观；而就政事来说，钱惟演“ 镇以无为，民丰四辅之年，市息三九之盗 ”，则宛然一幅富庶安定的盛世气象。
这是欧阳修曾经经历的“ 理想时代 ”，或也是他终生念兹在兹意欲成就的“ 理想时代 ”--但它又毕竟已经不可避免地成为了无法复返的失落的往昔。
“ 二十年间几人在 ”，美好的洛阳追忆在这样的转折中迅即结束。
短短的洛阳回忆虽则已经结束，长长的反思却从这里开始。
二十多年已经过去，欧阳修远望的目光从追忆转回现在：“ 在者忧患多乖暌 ”、“ 壮心销尽忆闲处 ”。
这是“ 现在 ”的情形，是“ 现在 ”的“ 我 ”对当年的“ 我 ”与“ 子 ”的补充与评论，仿佛他正站在一后设的立场，去对已经形成的变动加以感慨和验证，因此是以“ 现在 ”的“ 我 ”，取代诗中二十多年前的“ 我 ”发言。
明显的是，欧阳修的感慨其实更多是出于这种与“ 往昔 ”理想年代的对照，是过去的理想使欧阳修不得不更深刻地意识到“ 现在 ”生存现实的不尽如人意，进而又更执著地认同已经过去、失落的那样一种理想。
换言之，当欧阳修站在洛阳这个记忆场景上，他不但在追忆往昔，并且还在反思现在，甚至展望未来：正是在对眼前“ 壮心销尽 ”的认识基础上，他才把目光转向未来，并且看见“ 闲处 ”似乎是另一种值得向往的生活，甚至开始描绘未来的图景：“ 优游琴酒逐渔钓，上下林壑相攀跻。
”还对梅尧臣发出邀请：“ 及身强健始为乐，莫待衰病须扶携。
行当买田清颍上，与子相伴把锄犁。
” 但问题是：如果说洛阳时期那样的一种生活是他的理想，并也正因为对这理想的认同，使他倾向于要再次追寻类似的理想的话，那为什么在未来的描摹里，他所选择的却是颍州而非洛阳呢？
有两首诗提供了可能的暗示。
第一首是《暇日雨后绿竹堂独居兼简府中诸僚》，诗中有这么几句：“ 浩然沧洲思，日厌京洛尘。
……骑省悼亡后，漳滨多病身。
南窗若可傲，方事陶潜巾。
”诗写于洛阳，大约写于明道二年。
另外一首诗则为《绿竹堂独饮》，有“ 人生暂别客秦楚，尚欲泣泪相攀邀。
况兹一诀乃永已，独使幽梦恨蓬蒿。
……洛池不见青春色，白杨但有风萧萧。
姚黄魏紫开次第，不觉成恨俱零凋 ”等句。
两首诗皆写在其首任夫人胥氏离世之后，因此表达了极为沉重的哀恸，而在第一首诗中他甚至还流露出归隐之念。

编辑推荐

《复旦宋代文学研究书系:欧阳修的文学与情感世界》为复旦宋代文学研究书系之一，由陈湘琳著。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com