

<<大学书法>>

图书基本信息

书名：<<大学书法>>

13位ISBN编号：9787309087604

10位ISBN编号：7309087607

出版时间：2012-4

出版时间：复旦大学出版社

作者：祝敏申

页数：285

字数：359000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<大学书法>>

### 内容概要

本书是一门博大精深的学问，它随着中华数千年文明史而产生、发展与成熟。中国书法与中国文字学、考古学、文献学、古典文学、古典美学及各类造型艺术乃至音乐艺术有着千丝万缕和水乳交融的联系。

从理论高度学习和认识中国书法，有益于大学生较大程度地提高自己的中国传统学术（即大家所说的“国学”）的修养，站到一个新的高度上体会中华文明史，并在其他学术领域里四通八达，触类旁通。

中国书法是一门独特的传统艺术，是一门个人参与性强、与个人修身养性关系颇为密切的艺术。我们的书家前辈留下了“书如其人”和“书之功夫，更在书外”这样的千古名言。

书法不仅要求我们学习者掌握毛笔字基本技法，同时要求我们学习者有为人的凛然正气，有读万卷书的博雅，有汲取世上各种美好事物如夏云奇峰和剑器之舞的底蕴，有掌握节奏、韵律、对比等审美的基本素养，有平衡“美”的规则性和独创性的功力。

人们学习了书法，书法塑造了更加完整意义上的“人”，有益于我们的大学生处世立身，更好地生活和开展各种事业。

## &lt;&lt;大学书法&gt;&gt;

## 作者简介

祝敏申，读复旦大学77级中文系，1984年到澳洲留学，在澳大利亚国立大学获全额奖学金师从导师巴纳攻读博士学位，留校做访问研究员。

并接获美国哈佛大学、加州大学柏克莱的邀请。

目前定居在澳大利亚悉尼。

作为学者，祝氏主要研究领域是古文字学和书法学。

主编的《大学书法》，1985年由复旦大学出版社出版，是中国首部公开出版的高校书法教材，迄今在海内外已发行数十万册。

2007年，中国书法家协会在澳大利亚悉尼歌剧院授予荣誉证书以表彰他对中国书法的贡献。

祝氏著《说文解字与中国古文字学》，由复旦大学出版社在1999年以中英文双语正式向国内外发行。

本书在现代中国古文字学崛起后，是首部对《说文解字》的综合系统研究之作。

祝敏申，1950年出生于上海，初中毕业后曾在上海纺织工厂当工人近十年。

后入读复旦大学77级中文系，1982年本科毕业后在复旦大学分校任教，1984年到澳洲留学，在澳大利亚国立大学获全额奖学金师从导师巴纳攻读博士学位，留校做访问研究员。

并接获美国哈佛大学、加州大学柏克莱的邀请。

目前定居在澳大利亚悉尼。

作为学者，祝氏主要研究领域是古文字学和书法学。

他在当工人自学期间就得到过胡邦彦和李学勤等名师的指导，并在黎澍的直接帮助下到《历史研究》编辑部见习。

他在复旦大学本科学习期间开始发表论文、参加中国古文字学术国际研讨会、并参与建立了上海青年古文字学社。

陈洪涌（陈云勇），工商管理学博士，经济学硕士，注册高级策划师，经济师。

中国企业形象设计委员会理事、中国CCIS资质评审委员会委员、中国CIS行业标准制订专家小组专家、上海市咨询管理协会副会长、上海市创意产业策划专委会副主任、清华大学访问学者，现任上海复大品牌研究所执行所长、上海复为品牌策划公司总经理。

代表性著作有《企业品牌研究》《中国CIS策划实务》《CIS策划教程》《中国式策划工具说》《中国企业与CIS战略》《企业人本管理战略》《从柜台服务看企业文化》《策划人才与企业品牌》《企划、品牌、效益》等。

祝氏著《说文解字与中国古文字学》，由复旦大学出版社在1999年以中英文双语正式向国内外发行。

本书在现代中国古文字学崛起后，是首部对《说文解字》的综合系统研究之作。

作者根据现代中国古文字学的研究成果和考古学新发现，阐述了中国古文字的起源和发展过程，并论证了《说文解字》在中国古文字学史上的奠基地位。

作者运用现代考古学和统计学等多种新方法，将浩繁的古文字实例取样梳理，从而得出有别于前人如王国维的一系列重要结论。

中国夏商周断代工程首席科学家李学勤教授为该书作序中指出：“作者看法的影响会远及中国古代文化研究的好多方面。

”国际著名考古人类学家哈佛大学张光直教授在评论该书时称，“这是对中国古文字学的一个不朽贡献”，“这部论文将成为中国古文字学的权威著作”。

自1996至2000年，祝氏赞助并与著名学者李学勤、吴中杰联合主编了发表文史学术论文的《海上论丛》三辑。

## <<大学书法>>

### 书籍目录

序（谢稚柳）

编写说明

绪论

第一节 概说

第二节 书法在中国文化史上的广泛联系

第三节 怎样学好书法

上编 理论之部

第一章 汉字--书法的表现对象

第一节 汉字的特点是产生书法的根源

第二节 汉字的构造

第三节 汉字简史

第二章 中国书法史纲

第一节 篆书

第二节 隶书

第三节 楷书

第四节 草书

第五节 行书

第三章 传统书学概述

第一节 书法的形成--秦汉至南北朝

第二节 鼎盛的唐代书学

第三节 承绪唐代的宋书学

第四节 中衰而复兴的明清书学

第四章 书法美的原理

第一节 书法美的表现形式

第二节 书法美的本质特性

第三节 书法的审美范畴

下编 技法之部

第一章 文房四宝

第一节 笔

第二节 墨

第三节 纸

第四节 砚

第二章 笔法

第一节 用笔

第二节 执笔

第三章 临帖

第一节 选帖

第二节 临摹过程

第四章 楷书

第一节 楷书的点画分析

第二节 楷书的结字原则

第五章 行书（附草书）

第一节 行书的书写特点

第二节 行书的基本点画

第三节 行书的结构

<<大学书法>>

第四节 草书

第六章 隶书

第一节 隶书的点画用笔

第二节 《曹全》、《张迁》及《礼器》三碑点画特点分析

第三节 隶书的结构章法

第四节 几种汉隶的结构特点分析

第七章 篆书

第一节 概说

第二节 小篆

第三节 大篆

第八章 篆刻

第一节 印章与篆刻的简史

第二节 刻印的过程

第三节 章法

第四节 刀法

<<大学书法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>