

<<杨循吉研究>>

图书基本信息

书名：<<杨循吉研究>>

13位ISBN编号：9787309087789

10位ISBN编号：730908778X

出版时间：2012-4

出版时间：复旦大学出版社

作者：李祥耀

页数：248

字数：193000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<杨循吉研究>>

内容概要

《杨循吉研究》以明中期吴中“狂狷”文人杨循吉为研究对象，深入考证了其生平事迹、交游情况，评价了其文学观念、文学创作水平，同时，也论及明中期吴中文学的发展脉络和特性。本书资料翔实、考证严密、结构严谨、逻辑清晰，有助于提升研究者对明中期吴中文学乃至吴中历史文化的进一步认识。

<<杨循吉研究>>

作者简介

李祥耀，1978年生，江苏赣榆人，副教授。
2007年7月毕业于浙江大学中文系，获文学博士学位。
2007年6月进入杭州师范大学钱江学院工作，任汉语言文学教研室主任等职。
2009年3月至2010年2月，在韩国又松大学中文系做交流学者。
参与或主持多项国家级、校级科研项目；在《社会科学战线》、《文献》、《中国语文论丛》等国内外学术刊物发表学术论文二十余篇。

<<杨循吉研究>>

书籍目录

- 序
- 引言
- 第一章 杨循吉生平事迹考
 - 第一节 杨循吉生卒考
 - 第二节 杨循吉仕途考
 - 一、供职考
 - 二、致仕考
 - 第三节 杨循吉侍御考
 - 第四节 杨循吉著述考
 - 一、现存作品考
 - 二、散佚作品考
 - 三、误题杨循吉所著书《篷轩别记》考
- 第二章 杨循吉交游考
 - 第一节 中进士之前的交游情况
 - 一、与刘昌、陈璉等人的师生关系
 - 二、与刘嘉等人的朋友关系
 - 第二节 供职北京时的交游情况
 - 一、与在京吴中文人的交游
 - 二、与茶陵派成员的交游
 - 第三节 致仕之后的交游情况
 - 一、交游的概况
 - 二、明中期吴中地区的古文词运动
- 第三章 杨循吉的文学思想
 - 第一节 杨循吉的诗学思想
 - 一、前期的诗学思想
 - 二、后期的诗学思想
 - 第二节 杨循吉的散文思想
 - 一、推崇唐宋散文
 - 二、推崇六朝散文
 - 第三节 文学思想的叛逆性
 - 一、不同时流的文学取向
 - 二、杨循吉文学思想对公安派的影响
- 第四章 杨循吉的文学创作
 - 第一节 杨循吉的诗歌创作
 - 一、诗歌的主要内容
 - 二、诗歌的理化及俗化倾向
 - 第二节 杨循吉的散文创作
 - 一、部分作品情感虚假
 - 二、复杂多变的文风
 - 第三节 其他文学体裁作品的创作
 - 一、词的创作
 - 二、散曲创作
 - 三、史传体裁作品的创作
- 第五章 杨循吉与明中期吴中文学
 - 第一节 从杨循吉狂狷的性格看明中期吴中文学的叛逆性

<<杨循吉研究>>

一、杨循吉及吴中文人的狂狷行为

二、狂狷行为的种种诱因

三、关于“狂狷”的解析

第二节 从杨循吉、祝允明文学思想的比较看吴中文学的包容性

一、杨循吉、祝允明文学思想的比较

二、对文学思想包容性的评价

第三节 从杨循吉名过其实的文学怪现象看吴中文学的集体自守性

一、杨循吉名过其实的文学怪现象

二、吴中文学的集体自守性

杨循吉年谱

结束语

参考文献

<<杨循吉研究>>

章节摘录

第三节 文学思想的叛逆性 一、不同流派的文学取向 通过上面两节的分析可以看出、杨循吉文学思想中透露出一种强烈的叛逆精神。

其早年诗法白居易的行为，已与诗坛主流相异。

而他“观诗不以格律体裁为论”的思想，已宣告他与古典诗学法则分道扬镳；他后期的许多诗作，也颠覆了古典诗歌的基本创作法则。

在诗学观念与创作上，杨循吉都以惊世骇俗的勇气，在反叛的道路上愈走愈远。

与他的诗学思想相比，其散文思想相对平和了许多。

但他执着地推崇六朝骈文，创作上以一种“非当时体”的风格在文坛特立独行，足以体现其桀骜不驯的叛逆姿态。

在七子派复古运动风行文坛之际，他仍坚持效法唐宋散文，也显现出一种不同流派的文学取向。

杨循吉文学思想叛逆性的表现是多方面的，在诗歌创作方面，他不仅推崇白居易，也格外推赞中唐诗人卢仝等人。

这在“诗必汉魏盛唐”的明代诗坛，无疑又是一种异类声音。

卢仝，号玉川子，是韩愈的门生，曾经参与过韩愈领导的古文运动。

为人忠厚耿直，尝为《月蚀诗》讥切元和朋党。

卢仝诗有豪放之气，却又多险怪、俚俗之语，诗法也很怪异，如其《放鱼》诗竟连用六“或”字。

后人对其诗评价不高，邵懿辰说：“仝诗故为粗犷，非风雅之正声。”

王世贞论诗以盛唐为宗，对卢仝之诗不屑一顾，他讥笑说：“玉川《月蚀》是病热人呓语。

前则任华，后者卢仝、马异，皆乞儿唱长短急口歌博酒食者。

杨循吉作诗不专法一家。

也不跟随时俗。

提倡诗必汉魏盛唐。

他作《金山寺避暑望雨作》一诗时，即高自标榜此诗乃“效玉川子体”，毫不保留地将自己的文学喜好公示与众，表现出一种不同流派的文学取向。

试看其《金山寺避暑望雨作》诗： 山中日日望雨至，立向山头看云气。

今朝且喜雨果来。

阴云成片当天坠。

墨之来兮奇且特，有如推山而至遮尽半天黑。

黑云上有白云行，白白黑黑兮重复轻。

不知黑云是风白是雨，白云多处先沾注。

云中雨脚略可观，数条当天大如柱。

此云先自北方起汗漫，只谓太湖中来返头看。

忽然风自东向来，却把西方之云尽吹散。

众人观者都言苦，日日望雨又不雨。

幸得一片云推来自天北，须臾变作大云有黑亦有白。

令人观之恐怖生，若要作雨不如此不得。

雨未至兮雷先鸣，惊人不用多只一声，魑肝鬼胆在何处？

世口亦有奸人立不住。

树头萧萧风闹作，如今却是雨真到。

吾见闭门高坐看汝落，落到三日五日也不恶。

这首古诗乃效卢仝体而作，全诗时作长句，时作短句，每句字数也不固定，并时而夹有骚体句式；

用语自然而略带险怪，平淡而稍嫌俚俗。

此诗虽无卢仝诗粗犷、豪放之气，但在用语及写作手法上的确与其非常相似。

钱谦益在评价杨循吉诗时说：“君谦为诗，傲兀自放，多闾人卢仝、任华诸家，不屑规模三唐，故其持论如此。

<<杨循吉研究>>

近代崇奉俗学，以剽窃模拟为能事，君谦斯言，真对病之药也。

” 钱谦益所说的“俗学”当指备受他批判的七子派学说，杨循吉诗法卢仝的行为，并不一定产生在七子派登上文坛之后，但他作诗“不屑规模三唐”的观念，确与七子派的取向完全不同，他的诗学思想也的确与明代诗坛主流格格不入。

明代主流诗坛，不仅排斥晚唐诗，亦排斥宋诗。

.....

<<杨循吉研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>