

<<李立群的人生风景>>

图书基本信息

书名：<<李立群的人生风景>>

13位ISBN编号：9787309088106

10位ISBN编号：7309088107

出版时间：2012-6

出版时间：复旦大学出版社

作者：李立群

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<李立群的人生风景>>

### 前言

台湾有一本《PAR表演艺术》杂志，七八年前约了我写《演员的库藏记忆》专栏，一写就写了四年，停了一年，又写了这一年。

我不是一个有文字或写作训练的人，幸好它只是属于个人的一种自传性质的“库藏记忆”，所以就成了我个人的一些生活回忆。

累积到了一定字数，承蒙出版社的抬爱，就出版了。

内地的朋友，看过这本书的，就算有缘吧！

握手。

李立群 2011年11月于陕西

## <<李立群的人生风景>>

### 内容概要

《李立群的人生风景》是演技派演员李立群的第一本书！  
本书是李立群在《PAR表演艺术》杂志上的专栏结集，书中揭露了李立群多年来奔走两岸的戏剧生涯与感受，还有对周遭家人及朋友的深刻情感，以及自己对生命的点滴体悟。  
阅读本书，如同一览了李立群丰富的人生风景！

## <<李立群的人生风景>>

### 作者简介

李立群，相声、舞台剧、电影、电视、广告全方位演员。

祖籍河南孟县，1952年5月2日出生于台湾新竹。

1972年参加“中国青年剧团”。

1974年“中国海专”航海科毕业。

27岁开始把演戏当成职业至今。

1981年金钟奖最佳男演员。

1988年金钟奖最佳社教节目主持人。

1989年柯尼卡广告电视金钟奖。

1996年加拿大魁北克国际影展最佳男演员。

曾于三年内在西餐厅、夜总会等地做表演秀2000余场。

数十年来，舞台剧演出40余出，900余场。

1984年与赖声川、李国修成立表演工作坊。

1995年至大陆拍摄电视剧迄今，参演2000余集。

李立群代表作品：舞台作品：《那一夜，我们说相声》《暗恋桃花源》《台湾怪谭》《回头是彼岸》《红色的天空》《一夫二主》等 电影作品：《光阴的故事》《搭错车》《我这样过了一生》《恐怖分子》《我的唐朝兄弟》《决战刹马镇》等 电视作品：《春去春又回》《新龙门客栈》《神雕侠侣》《田教授家的二十八个保姆》《半生缘》《创业年代》等。

<<李立群的人生风景>>

书籍目录

简体版序 繁体版序 Chapter 1 演员的库藏记忆 回忆《那一夜，我们说相声》 赖声川·“二十年一觉飘花梦” 情绪领导 感官记忆 欧阳锋是这样演的一朵山花，还会开没有“规矩”，才天真松·开如何让你笑 新闻变成连续剧 戏梦人生 说谎的艺术 演员要怎么干一辈子 演员，老了上海一九七六姚老就像一盏灯 难忘老演员 春去春又回 莎士比亚来了 年轻人的诗 我与世界此刻的形象 我被莎士比亚杀了 Chapter 2 幕后人生 老师，真有意思 练拳，是一辈子的事 另一种黄昏 把这篇念给“她”听 大姐的苹果 登陆艇中的海军 回忆愈活愈回去 上一代的眼神 台风算什么 身体发肤，受之父母 海上花絮（上） 海上花絮（下） Chapter 3 单口相声 喜马拉雅之旅 贺兰山下回味啊，人生台湾怪谭 春暖花自开“疯”与“半疯” 枫树的春天 原来我是一个“塔利班” 我的馄饨摊好酒 附录 《南方人物周刊》专访 我是不是观众叫不出名字的演员？

## &lt;&lt;李立群的人生风景&gt;&gt;

## 章节摘录

回忆《那一夜，我们说相声》 有心栽花花不开，无心插柳柳成荫。

一九八四年吧！

我还在靠全省“走透透”的到处作西餐厅秀为生，同一年认识了从美国学戏剧回来的赖声川，大家一见投缘。

本来，赖声川曾经和兰陵剧坊的金士杰、李国修讨论过一个想法，他觉得“相声”这个文化在台湾好像消失了，或者说“死了”，当时那个十年左右，确实在媒体里，已经极少听得到相声的表演，上一辈精彩的相声演员，去演电影的演电影，开集邮社的开集邮社，到美国移民的移民，其他的相声演员也多半因为生活所迫，为了糊口，能改行也就自然地改行了，所以各种北方相声、南方滑稽、说唱唱等节目，渐渐地真听不到了，而且有十几年的光景，没了！

我在刚出道的那几年中，二十八岁那年吧！

参加一部电影的演出，巧遇了小时候的相声偶像演员，魏龙豪先生。

我去跟魏叔打招呼，表示敬爱之意，魏叔也知道我这个新演员，不见外地聊起天来。

我当然也像现在有许多人问我一样的问题，我也很关心很期盼地问魏先生：“为什么这些年在收音机里都听不到你们精彩的相声表演了？”

“我现在还记得很清楚魏先生百感交集的表情……重点就是说，环境不行了，新段子难产，老段子听多了，收入过于微薄，社会地位偏低云云。

同时也很感慨地说许多好友也劝过，鼓励过他们继续坚持下去，包括葛小宝先生也曾三番五次地激励过他。

但是，他还是不后悔不再讲相声了，所以他们那几位也就各奔东西各自生活去了。

话说当年赖声川与李国修、金士杰在兰陵剧坊相识，合作过，彼此都颇能信任，本来是他们三个人要做一个相声剧，主题是“文化”这个东西，会因为一个时代的需要应运而生，但是不再被需要的时候，“文化”这个东西会自然地悄悄地就跟我们说再见了，“文建会”也好，“文化部”也好，花再多钱想去复兴它，或者挽留它，也未必有用。

这个主题不错，换句话说，他们想用一次“相声剧”的演出，来表示对相声在台湾消失作一个哀悼，就是替相声写一个祭文吧！

这就更好玩儿了。

可是金士杰当年得到一个基金会的赞助，去美国游学去了，声川和国修就找上了我，一聊，我说好哇！

相声我从小就爱听啊！

可是爱听不表示就能讲啊！

更别提怎么编写怎么创作啦！

于是，三个人把当时海峡两岸所有出名的相声演员的录音带，收集了个差不多，开始听，听了又听，记下笔记，讨论，我和声川又去听过一次魏龙豪先生的演讲，谈相声的结构法，最主要的还是三个人听了很多的录音带，而且还有心、有意地去里面找方法，找为什么。

找了一段时间以后，也不管是否有三年拜师，五年出师，或者什么“说”、“学”、“逗”、“唱”、“捧”等相声的基本动作一定要纯熟啦等等条件，就凭着赖声川，一个让我们俩信得过的一位舞台创作导演，还有国修编、写、演过电视短剧，我也演过不少短剧和两千场左右的西餐厅秀的经验，再加上我们对相声的热爱，就不论成败，也没什么压力的，便开始替相声写起“祭”文来了。

说起祭文这个意思，让人觉得生命这个东西“生与死”的关系，往往透过某一种仪式性的东西，或者说，一篇有感情的祭文，或者说，重新演义出死与生的关系，或者说，就当他还没死，还在活着。

这是种虚中带实，实里又带着几分诡异，然后手法上又是寓传统于现代的，以相声的方式说出来的语言戏剧。

在我们三人初生之犊不畏虎的心态下，该做历史调查的去做历史调查，有感而发就别憋着，每天嘻嘻哈哈地工作到深夜，有的时候愁眉深锁地去设想一个包袱到天明。

## <<李立群的人生风景>>

由于没人逼着我们硬要做什么，由于票房的压力不存在（那年月舞台剧能演出就不错了，没人去想票房），由于三个人的创作理念接近，也由于三个人都还年轻，我最老，才三十三岁，都还很有闯劲儿，经历里也都有足够的热情，不急不忙，也不浪费时间的，用了半年的时间，删掉了大约四倍的长度，最后变成了我和国修在台上演出的长度。

国修的思想够现代，表演语言非常精准，有我完全没有的一种情绪组合的方法，他在《台北之恋》的段子里述说了一段只有一个钟头的恋爱故事，语气特准、节奏特准（不是一般人的节奏）。在《电视与我》里替我帮腔的表演，更是浑然人里与说者完全合一，我在帮他的《台北之恋》文中，便显得暴躁过多，谛听较少。

在那两个段子里，我对国修无形的表现，百听不腻，每每赞赏。

当然，如果没有二十八岁就得到柏克莱戏剧博士的赖声川的旁观、监督、规划，我和国修的表演经验，自创的能力，就不太可能长成如此的形状，我们三个人的幽默感，也未必就能发酵起来，以至于让久违的台湾相声得以复苏吧！

大部分的创作，多半是由逻辑来领导感觉，也有的作品是感觉影响逻辑，我们大概是属于后者，师出无门，自摸自学，勉强算是个“野人献曝”。

大陆近年来的相声创作，也有式微的现象，可能也是过于重视逻辑，不知不觉地埋下了迷失的种子。

最近，出现了一位郭德刚先生，表演相声的经历非常丰富，台上的“精、气、神”相当好看，希望他未来能够愈来愈好。

2004年10月 .....

## <<李立群的人生风景>>

### 媒体关注与评论

追求梦想既迷人也费力，我们往往能由追求梦想者的回忆点滴中，嗅到梦想的甜美气息，以及追梦者淋漓的汗水味。

李立群先生追求梦想的回忆点滴，既精彩又实在，一定能让有梦的人，见识到为梦想而燃烧的温暖光芒。

——蔡康永            喜欢李老师对“雄浑”二字的体解，正如其人其戏其文，以大雄之志游戏人生，浑然不露锋芒，令晚生叹服渴仰。

——崔永元

<<李立群的人生风景>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>