

<<春润集>>

图书基本信息

书名：<<春润集>>

13位ISBN编号：9787309088243

10位ISBN编号：7309088247

出版时间：2012-6

出版时间：复旦大学出版社

作者：吴福辉

页数：264

字数：307000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<春润集>>

### 内容概要

吴福辉编著的《春润集》内容介绍：重读这些选文也不免感慨，并对我在许多文章里侈谈自己一代学人的过渡性质，有了新的领悟。

若说吾辈“承上启下”不假，但依我看更多的是具承上性吧。

试看这些选下的文字，从观点形成、史料运用、理论方法到文体风格，哪一项不是与今日学子迥异的？

这里并无对或不对的是非价值判断。

听说也有个别年轻人表示喜欢我的行文格调，一册《都市漩流中的海派小说》一宿就读完了，不知道那是何种类型的青年。

时光不能倒流，在这个电脑手机通用、网上游戏网上用语迅速让爷爷奶奶成为“傻子”的时代，即是像五四那个使三四十岁保守者变为“遗少”

的社会大拐弯时段，人们的表现仍可各各不同。

有赫赫有名的螳臂当车者，也有甘做土石奠基或看路拉车者，我能心仪后一种人也就不错了。

一起来翻阅《春润集》吧！

## 作者简介

吴福辉（1939-

），浙江镇海县人（今宁波市江北区）。

生于江南上海，长于关外辽宁。

1959年始在鞍山任中学教员。

1978年入北京大学中文系读研究生，师从王瑶、严家炎先生。

1981年毕业，即参与中国现代文学馆筹备。

1985年后于万寿寺老馆期间，历任研究室主任、副馆长。

2000年完成转移芍药居新馆工作。

曾任中国现代文学研究会常务副会长、中国茅盾研究会副会长。

现为研究员，博士生导师，《中国现代文学研究丛刊》主编。

治中国现代文学史，专攻1930年代文学、现代市民文学和京海派文学，偶涉学术散文。

主要著作有《中国现代文学三十年》(合著)、《都市漩流中的海派小说》、《沙汀传》、《带着枷锁的笑》、《且换一种眼光》、《游走双城》、《深化中的变异》、《多棱镜下》等。

## &lt;&lt;春润集&gt;&gt;

## 书籍目录

- 自序  
一九八一  
现代病态知识社会的机智讽刺——《猫》和钱钟书小说艺术的独特性  
一九八二  
怎样暴露黑暗——沙汀小说的诗意和喜剧性  
中国心理小说向现实主义的归依——兼评施蛰存的《春阳》  
一九八三  
提倡个人编写文学史  
一九八六  
在与世界文学潮流的联结中把握传统——茅盾的民族文学借鉴体系  
一九八七  
乡村中国的文学形态——《京派小说选》前言  
一九八九  
大陆文学的京海冲突构造  
最后的和最初的日子  
一九九  
深化中的变异：三十年代中国小说理论与小说  
一九九一  
《张爱玲散文全编》序言  
梁遇春：“酝酿了一个好气势”  
一九九二  
我为沙汀作传  
一九九三  
老中国土地上的新兴神话——海派小说都市主题研究  
一九九四  
一株道劲独立的老树  
都市乡间的永久徘徊——徐许香港时期小说论  
一九九五  
封面女郎和学院脸孔  
王府井·霞飞路·京都花见小路  
一九九六  
书刊广告琐谈  
话说信件  
一九九八  
我的小学，我的白杨树  
还堪回首的青春岁月  
一九九九  
中国左翼文学、京海派文学及其在当下的意义  
二  
海派的文化位置及与中国现代通俗文学之关系  
二 一  
台北的“上海热”  
寻访延陵吴  
二 三  
多棱镜下有关现代上海的想象——都市文学笔记

<<春润集>>

二 四

镇海老屋

二 五

《郁金香》发现始末：无心插柳柳成荫

二 七

《家》初刊为何险遭腰斩

“主流型”的文学史写作是否走到了尽头？

（现代文学史质疑之三）

二 九

《插图本中国现代文学发展史》自序

二 一

没有你，我将干枯无倚——纪念北大中文系百年系庆

农民大众文学与市民大众文学并存的新局面——谈年代文学全景中的

重要一角

二 一一

透过解说与检讨的表层——丁玲《关于（在医院中）》的阅读札记（石斋语痕之四）

中国文学城市与我的四城记忆（石斋语痕之六）

附录 我也穿过松紧不同的鞋子

附录 学术年表（1978—2011）

编辑推荐

编订完这本“三十年集”，掩卷想来，从内心最深的一个角落里禁不住发了一声叹。这叹息确有放松的意思，便如平日每在书室里郑重做完一件事情后的感觉。不过随之这体味就加了分最，沉重起来，并想起在一段时间里相熟的老作家萧乾。萧老活到九十虚岁，一生有三个“三十年”：最初的三十多年写出他全部的小说和报告文学作品，中间三十年空白，像我辈一样要等到1980年代来临，遂不失时机拿起笔来，写散文，搞翻译，竟是写出他整个文学生涯中三分之二的东西！两头高，当中低，他是匹能在沙漠中行舟的双峰骆驼。我与他相比，“三十年”的空白同样触目，却是只单峰骆驼。我能有萧乾那么幸运吗？虽然至今我还在写，没有封笔，但已觉高峰逝去，写篇短文还算顺风顺水，面对正在参与的一种新型文学史的写作便常感笔下枯窘，累了。“三十年”会不会即是我的一世呢？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>