

<<学前儿童音乐教育>>

图书基本信息

书名：<<学前儿童音乐教育>>

13位ISBN编号：9787309089837

10位ISBN编号：7309089839

出版时间：2012-8

出版时间：复旦大学出版社

作者：徐春艳 编

页数：155

字数：288000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<学前儿童音乐教育>>

### 内容概要

《全国学前教育专业（新课程标准）“十二五”规划教材：学前儿童音乐教育》遵循《幼儿园教育指导纲要（试行）》的基本精神，立足幼儿高等师范专科学校和幼儿师范学校学前儿童音乐教育的教学实际，以幼儿教师从事学前儿童音乐教育工作所需要的教育观念与教育知识技能为核心，融合《幼儿教师教育课程标准》和《幼儿园教师专业标准（试行）》等一系列文件的内涵，吸收借鉴学前儿童音乐教育理论与实践研究的最新成果，建构了多侧面、多角度的教学内容。不仅普及了学前儿童音乐教育的基础理论常识，更注重对学前儿童音乐教育实践工作中所必需的内容、形式的介绍，充分体现时代性、科学性和操作性等特点。

《全国学前教育专业（新课程标准）“十二五”规划教材：学前儿童音乐教育》编写围绕便于教师的教和学前教育专业学生学习两个方面，适用面宽，操作性强，文字简明易懂，深入浅出，编排形式生动活泼，每章均包括学前儿童音乐教育有关理论和观点阐述、典型案例剖析、课后思考和练习。每章开头列明的本章的学习要点，达到提纲挈领、突出重点的目的。每章结尾的复习思考题，能帮助学生复习巩固，进一步加深对所学内容的理解和掌握，更加便于教师和学生使用和操作。

《全国学前教育专业（新课程标准）“十二五”规划教材：学前儿童音乐教育》可供普通高等学校、职业教育院校的学前教育专业及幼儿师范院校的教学使用，也可作为幼儿园教师继续教育的参考资料。

## <<学前儿童音乐教育>>

### 作者简介

卢新予，郑州幼儿师范高等专科学校校长，副教授，主要研究方向为音乐哲学、音乐教育学。  
主编徐春艳，郑州幼儿师范高等专科学校副教授，主要研究方向为音乐教育学。

## <<学前儿童音乐教育>>

### 书籍目录

#### 第一章 音乐与学前儿童音乐教育

##### 第一节 音乐与儿童

- 一、音乐
- 二、儿童音乐

##### 第二节 音乐教育与学前儿童发展

- 一、音乐教育促进学前儿童的全面发展
- 二、音乐教育促进学前儿童音乐能力的发展

##### 第三节 学前儿童音乐教育的价值取向与特点

- 一、学前儿童音乐教育的价值取向
- 二、学前儿童音乐教育的特点

#### 第二章 学前儿童音乐教育的组织实施与评价

##### 第一节 学前儿童音乐教育的目标

- 一、《幼儿园教育指导纲要（试行）》艺术领域目标解读
- 二、学前儿童音乐教育目标的制定
- 三、学前儿童音乐教育目标的结构
- 四、学前儿童音乐教育目标的表述

##### 第二节 学前儿童音乐教育活动的设计

- 一、学前儿童音乐教育活动的设计原则
- 二、学前儿童音乐教育活动设计的程序

##### 第三节 学前儿童音乐教育的实施

- 一、学前儿童音乐教育实施的途径
- 二、学前儿童音乐教育实施的方法
- 三、学前儿童音乐教育的实施主体——教师

##### 第四节 学前儿童音乐教育的评价

- 一、学前儿童音乐教育评价的原则
- 二、学前儿童音乐教育评价的指标体系
- 三、学前儿童音乐教育活动评价的方法

#### 第三章 外国近现代儿童音乐教育流派概述

##### 第一节 柯达伊音乐教育体系

- 一、柯达伊生平概述及教育体系的形成和影响
- 二、柯达伊音乐教育体系的基本观点和主要内容
- 三、柯达伊音乐教育体系的教育目的

##### 第二节 达尔克罗兹音乐教育体系

- 一、达尔克罗兹生平概述及教育体系的形成和影响
- 二、达尔克罗兹音乐教育体系的基本内容
- 三、达尔克罗兹音乐教育体系的教学特点

##### 第三节 奥尔夫音乐教育体系

- 一、奥尔夫生平概述及教育体系的形成和影响
- 二、奥尔夫音乐教育体系的教育思想
- 三、奥尔夫音乐教育体系的特点

##### 第四节 铃木音乐教育体系

- 一、铃木镇一生平概述及教育体系的形成和影响
- 二、铃木音乐教育体系的教育思想
- 三、铃木音乐教育体系的教学方法

#### 第四章 学前儿童歌唱活动

## <<学前儿童音乐教育>>

### 第一节 学前儿童歌唱活动概述

- 一、学前儿童歌唱活动的目标
- 二、学前儿童歌唱能力的发展特点

### 第二节 学前儿童歌唱活动的内容与选材

- 一、学前儿童歌唱活动的内容
- 二、学前儿童歌唱材料的选择

### 第三节 学前儿童歌唱活动的设计与组织指导

- 一、学前儿童歌唱活动的设计
- 二、学前儿童歌唱活动的指导

### 案例一 歌唱活动《大猫小猫》(小班)

### 案例二 歌唱活动《小板凳》(大班)

## 第五章 学前儿童韵律活动

### 第一节 学前儿童韵律活动概述

- 一、学前儿童韵律活动的目标

.....

## 第六章 学前儿童音乐欣赏活动

## 第七章 学前儿童打击乐器演奏活动

## 第八章 学前儿童音乐游戏活动

## 主要参考文献

## <<学前儿童音乐教育>>

### 章节摘录

版权页：（3）反馈 反馈是为了让儿童能够及时了解自己对音乐所作的反应，并能够让儿童根据自己的反应与要求之间的差异自己做出调整。

应注意：反馈时应注意面向全体；语言的反馈可以和动作技能的反馈相结合；教师的反馈要尽量客观化，并平等地看待每一个儿童；反馈时以正面的肯定为主，宜多采用样板性反馈和激励性反馈。

在音乐教育活动中，教师运用语言进行指导时，应注意以下五点：第一，指导语言要尽量精炼、明确；第二，使用语言时应注意艺术性、儿童性；要注意用语音、语调、音色、节奏等变化来渲染艺术气氛；要注意使用儿童喜爱的、容易接受的语言表达方式；第三，提问时应使用有具体指向性的语言，注意提问的语速，提问后要给儿童提供思考的时间。

不宜将几个问题一次性地连续提出；第四，使用语言时应辅以身体动作和面部表情，以便让儿童更好地理解语言的含义；第五，使用规范语言。

3. 变换角色的方法 由于学前儿童教育与音乐教育的特殊性，在学前儿童音乐教学活动中，需要教师经常运用自身角色变化的方法对儿童的活动进行指导。

（1）参与 参与的方法是指在音乐教育活动中，教师以平等的活动加入者、儿童活动的合作者或音乐表演中的某一特定角色身份进行音乐活动的指导。

音乐活动中教师的参与不但可以给儿童的音乐探索和表现提供间接指导，更能够使儿童体验并享受到师幼共同活动的自由和乐趣。

教师在运用参与的方法时应注意：在以儿童的身份出现时，教师应努力让儿童感到教师与他们的身份是相同的，关系是平等的，教师的观点、意见和做法仅供他们参考。

在以音乐表演中的某种特定角色身份出现时，教师应努力让儿童感到教师的表演与音乐以及与该特定角色是相符的，是具有艺术感染力的，是他们所愿意接受的。

## <<学前儿童音乐教育>>

### 编辑推荐

《全国学前教育专业(新课程标准)"十二五"规划教材:学前儿童音乐教育》可供普通高等学校、职业高等院校的学前教育专业及幼儿师范院校的教学使用,也可作为幼儿园教师继续教育的参考资料。

<<学前儿童音乐教育>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>