

<<美术基础与训练>>

图书基本信息

书名：<<美术基础与训练>>

13位ISBN编号：9787309091052

10位ISBN编号：7309091051

出版时间：2012-8

出版单位：复旦大学出版社有限公司

作者：沈建洲 编

页数：195

字数：348000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<美术基础与训练>>

### 内容概要

沈建洲主编的《美术基础与训练》编写以《幼儿园教师专业标准（试行）》和《教师教育课程标准（试行）》为依据，以帮助职前幼儿教师充分认识幼儿阶段的学习特点和艺术教育的价值为基本导向，并将专业知识、专业能力和专业发展有机结合，彰显学前教育专业美术教育特点。

本教材采用教学单元的编写方式，以突破传统美术学科体系的束缚，充分体现幼儿教师教育课程理念，重视职前幼儿教师职业技能和执业能力的培养。

全书共分美术与职业素养、素描、图案、水粉画、中国画、简笔画、手工制作七个教学单元，涵盖学前教育专业美术教学的基本内容。

其中，既有美术学科的基础知识和技能训练，也有幼儿教师必备的与幼儿园教育实践紧密联系的教育技能与训练；既关注美术学科知识的系统性，又注重职前幼儿教师职业的养成性，同时还具有一定的灵活性和拓展性。

《美术基础与训练》可供各级各类幼儿教师教育相关专业使用，幼儿园教师、早教机构教师继续教育、职前培训也可选用。

## <<美术基础与训练>>

### 书籍目录

#### 第一教学单元 美术与职业素养

走进美术世界

美术及其种类

美术的基本特征

艺术素养与实践

幼儿园教师的艺术素养

幼儿教育实践中的美感与美感获得

旷世之作·艺苑奇葩——名家名作选读

#### 第二教学单元 素描素描基础

工具材料

作画姿势

线条练习

透视原理

构图

实践与应用

结构素描的基本步骤

几何体画法举例

静物组合画法举例

素描的应用

#### 第三教学单元 图案

图案基础

图案的概念

图案的分类

图案的形式美

图案的组织形式

图案的色彩

图案变化的基本方法

实践与应用

花瓶装饰

相框设计

幼儿园常用平面设计

#### 第四教学单元 水粉画

水粉画基础

色彩知识

工具材料

表现技法

实践与应用

写生练习

装饰画练习

教学挂图编绘

#### 第五教学单元 中国画

中国画基础

中国画的艺术特征

中国画的分类

中国画的工具材料

## <<美术基础与训练>>

中国画学习应注意的问题

实践与应用

中国画笔墨技法练习

中国画写意练习

中国画在幼儿园的应用

第六教学单元 简笔画

简笔画基础

简笔画的工具材料

简笔画的特点

简笔画的学习方法

实践与应用

基础练习

常用工具技法练习

延伸应用练习

各物象种类简笔画参考样例

第七教学单元 手工制作

手工基础

手工制作的种类

手工制作的工具材料

手工制作的设计与造型规律

实践与应用

折纸

剪纸

染纸

拉花彩球

头饰制作

纸贴装饰

泥工

布袋玩偶

综合材料造型

参考文献

## &lt;&lt;美术基础与训练&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：光、眼、物共同构成了色彩与色彩学的基本内容。

如果没有光，我们就什么都看不见。

光色并存，有光才有色，因此，对色彩的感知是离不开光的。

当光照射到物体时，一部分光被吸收，另一部分被反射，被反射的这部分光，就是我们看到的色彩。

由于不同的物体对光的反射具有差异性，因而我们看到的世界就是五颜六色的。

眼睛是人的感受器官，是获取光色的视觉接收器，具有感知色彩的生理机能，只有通过它人们才能感知色彩世界。

从这个意义上讲，色彩就是在光源作用下眼睛所能看到的颜色。

在色彩的具体运用中，写实色彩与装饰色彩不同，写实色彩是从客观真实的角度来观察、分析和再现色彩关系的，它不仅要研究物体的固有色，而且要对表现物体在光照下的所有色彩关系进行整体分析研究。

所以，写实色彩是把物体的固有色、光源色、环境色和条件色作为一个不可分割的整体来表现的。

对初学者而言，色彩练习就是要不断研究分析，并处理好固有色、光源色和环境色之间的关系。

1.固有色 物体在自然光照下所呈现的色彩。

它是我们观察色彩和绘画写生中区别色彩的重要依据。

然而，“固有色”并不是一个表达十分准确的词汇，因为物体本身并不存在恒定的色彩，而是该物质的成分对光的吸收与反射作用的结果。

从这个意义上讲，如果初学者对固有色的概念形成定势就会成为正确观察色彩的障碍。

2.光源色 光源呈现的色彩。

光源色在色彩关系中起一定的支配作用，是影响物体色彩的重要因素。

光源色会直接影响固有色的变化，主要表现在物体的亮部，特别是表面光滑的物体。

如陶瓷、玻璃等器皿上的高光往往是光源色的直接反射。

光源本身的色彩不是一成不变的，随着光的强弱、距离的远近、媒质的变化等会有所不同。

当光源色改变时，受光物体所呈现的色彩也会随之发生改变。

3.环境色 物体周围环境呈现的色彩。

物体在环境中都不是孤立存在的，或多或少要受到周围环境的影响。

也就是说，环境色是光源作用在物体表面上而反射的混合色光，所以环境色的产生与光源也是分不开的。

在写生练习中要注意表现环境色对物体的影响，加强物体之间的色彩呼应和联系，这样物体才会真正融入环境之中。

需要注意的是，环境色主要会影响到物体的暗部，对物体受光面的影响可以说是微乎其微的。

## <<美术基础与训练>>

### 编辑推荐

《全国学前教育专业(新课程标准)"十二五"规划教材:美术基础与训练》可供各级各类幼儿教师教育相关专业使用, 幼儿园教师、早教机构教师继续教育、职前培训也可选用。

<<美术基础与训练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>