

<<声乐>>

图书基本信息

书名：<<声乐>>

13位ISBN编号：9787309091137

10位ISBN编号：7309091132

出版时间：2012-8

出版时间：复旦大学出版社有限公司

作者：卢新予

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《全国学前教育专业·新课程标准“十二五”规划教材：声乐》编写的指导思想是：“立足基础，紧扣实践，面向学前。”

全书分为两大部分：声乐理论部分和声乐选曲部分。

第一部分对声乐的基本问题，例如歌唱的呼吸、共鸣、语言及歌曲的艺术处理等进行了详细生动的解答；第二部分为声乐选曲部分，由独唱歌曲、合唱歌曲和幼儿歌曲、儿童歌曲四部分组成，其中独唱歌曲又分为初级、中级、高级及拓展四个层次，以突出统一要求、分层教学的目的。

《全国学前教育专业·新课程标准“十二五”规划教材：声乐》曲目广泛，内容涉猎面广，授课教师可根据学生的实际情况选曲曲目，适合普通高等学校、各类职业技术学院的学前教育专业以及各级幼儿师范院校使用，对需要进行声乐培训的职前和职后幼儿教师也有借鉴意义。

<<声乐>>

书籍目录

序 第一部分声乐理论 第一课唱歌，你准备好了吗 第二课歌唱器官之一“呼吸器官” 第三课歌唱器官之二“发声器官” 第四课歌唱器官之三“共鸣器官” 第五课歌唱器官之四“语言器官” 第六课歌唱语言的表达 第七课歌唱的技巧 第八课歌唱的艺术表现 第九课歌唱的教学艺术（一） 第十课歌唱的教学艺术（二） 第十一课儿童合唱教学 第二部分声乐曲目 第一节独唱作品（一）基础部分 初级 1.二月里来 2.嘎达梅林 3.燕子 4.绣红旗 5.红豆词 6.绣荷包 7.可爱的一朵玫瑰花 8.太湖美 9.雁南飞 10.摇篮曲 11.老师 12.草原之夜 13.草原夜色美 14.月之故乡 中级 15.春天你在哪里 16.映山红 17.谁不说俺家乡好 18.我爱你塞北的雪 19.洪湖水浪打浪 20.吐鲁番的葡萄熟了 21.绣荷包（山西） 22.绣荷包（山东） 23.绒花 24.我们的生活充满阳光 25.母亲 26.爱在天地间 27.送给妈妈的茉莉花 28.唱起春天的故事 29.阳光路上 高级 30.祖国之恋 31.又唱浏阳河 32.思恋 33.流过身边的小溪 34.走进春天 35.白发亲娘 36.鸿雁 37.长鼓敲起来 38.乌苏里船歌 39.今年梅花开 40.眷恋 41.相约在月圆时节 42.那就是我 43.母亲河，我喊你一声妈妈 44.故乡雨 45.乡音乡情 46.我像雪花天上来 47.父亲 48.儿行千里 49.芦花 50.把一切献给党 51.天路 52.你是这样的人 53.没有强大的祖国哪有幸福的家 54.我属于中国 55.大森林的早晨（二）拓展部分 56.高山流水 57.梅花引 58.与君共舞 59.海 60.亲吻祖国 61.放风筝 62.断桥遗梦 63.千古绝唱 64.梁祝新歌 65.红旗颂 66.美丽家园 67.祝福三峡 68.问云儿 69.远情 70.国旗之恋 71.断桥——小青的歌 72.水姑娘 73.山里女人喊太阳 74.我心永爱 75.文成公主 76.血里火里又还魂 77.情歌 第二节合唱作品 1.国际歌 2.中华人民共和国国歌 3.飞来的花瓣 4.踏雪寻梅 5.茉莉花 6.半个月亮爬上来 7.山楂树 8.玛依拉 9.小天鹅 10.山童 第三节幼儿歌曲 1.数字歌 2.我有一双小小手 3.小飞机 4.小星星 5.摆积木 6.小朋友想一想 7.颂祖国 8.你的名字叫什么 9.粉刷匠 10.洋娃娃和小熊跳舞 11.新年好 12.小花伞 13.拍拍踏踏 14.蜜蜂和花儿 15.庆祝六·一 16.画妈妈 17.我有一头小毛驴 18.春天来了 19.小公鸡 20.火车呜呜叫 21.井底的小青蛙 22.娃哈哈 23.我是草原小牧民 24.哈达献给解放军 25.七个阿姨来摘果 26.小小男子汉 第四节儿童歌曲 1.卖报歌 2.劳动最光荣 3.小老鼠捉迷藏 4.铃儿响叮当 5.爷爷为我打月饼 6.小伞儿带着我飞翔 7.剪羊毛 8.如果幸福你就拍拍手 9.平安夜 10.真善美的小世界

<<声乐>>

章节摘录

版权页：插图：3.共鸣在歌唱中有什么作用？

共鸣在歌唱中大致有两方面的作用：一方面扩大了音响效果，第二方面是美化了音色。

例如空房子里，走廊里唱歌好听、声音也大，而旷野中就没有了四壁的反射，声音就听着不响。

原因就是四壁的回声和原有的声音融合在一起，它们反射回来的微小的时间差产生了空间立体感的效果，美化了声音，使声音变得丰满。

当然歌声也就觉得好听了。

而在旷野中不具备反射声音的条件，所以声音就不大好听，也不大响亮。

可是我们在歌唱时，不能完全依靠外界的辅助，而是要充分利用人体构造中的共鸣腔体，积极地、恰到好处地控制好发声，因此，了解共鸣的作用和分类问题，对于学习声乐很有必要。

4.胸腔共鸣的状态是怎样的？

胸腔共鸣指的是大气管共鸣，起着基础共鸣的作用。

没有胸腔共鸣的歌声会给人“轻浮”的感受。

找到胸腔共鸣，我们可以感觉自己的胸腔是一个空瓶子，它口小、颈大，歌唱发声时，在胸口（第二纽扣处）找到你的发声位置，声音从胸口发出来，当声音下行时，音响随着音高的降低而向胸口扩散，声音落到“大瓶子里”，使胸腔共鸣得到加强；声音上行时，胸腔里共鸣的音响逐渐向“瓶口”聚拢，向上延伸，胸腔共鸣减弱，随之顺着咽腔的共鸣通道进入鼻腔、头腔，然后找到头腔共鸣音色。

在歌唱中，胸腔感觉是一个“虚空”的空间，要保持上下通气，不能用力张开，以获得丰满的共鸣音响。

在意识上，要把胸腔作为一个共鸣腔体来用，而不是作为呼吸器官来用。

在唱高音时，不要挂靠胸腔，否则会使高音唱起来很吃力，在胸口下找“通气”的感受，感觉胸口张开，气大嗓子眼小，是唱高音的关键。

5.喉、咽、口腔共鸣的状态是怎样的？

喉腔共鸣的关键在于“打开喉咙”唱歌。

为什么要打开喉咙？

因为喉咙是声音的必经通道，如果开得不够大，是唱不出圆润、丰满的声音的。

然而，打开喉咙不是打开整个的喉咙（包括喉结与咽腔），而是打开喉腔，不包括嗓子（声带）那一部分。

咽腔位于口腔后部，是连接鼻腔、口腔、胸腔的腔体，它的作用在于能够强调共鸣的作用。

咽腔共鸣的主要方法就是“贴着咽壁唱”，咽壁既能绷直也能松垮，这和头部的姿势有很大关系，挺胸抬头、目光平实，后颈略微梗直，咽壁便可处于绷直状态，后颈一旦松懈，咽壁便马上处于松弛的状态。

口腔是咽腔前方的共鸣室，它与软腭连接，构成一个半圆的弧儿，在唱歌时，口腔应积极张开，保持下巴与颈部的松弛，张嘴的关键在于“拉开牙关节”。

编辑推荐

《全国学前教育专业(新课程标准)"十二五"规划教材:声乐》曲目广泛,内容涉猎面广,授课教师可根据学生的实际情况选曲曲目,适合普通高等学校、各类职业技术学院的学前教育专业以及各级幼儿师范院校使用,对需要进行声乐培训的职前和职后幼儿教师也有借鉴意义。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>