

<<影视剪辑>>

图书基本信息

书名：<<影视剪辑>>

13位ISBN编号：9787309092011

10位ISBN编号：7309092015

出版时间：2012-10

出版时间：复旦大学出版社

作者：聂欣如

页数：282

字数：345000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;影视剪辑&gt;&gt;

## 前言

这是一本针对大学广播电视编导、新闻媒体制作以及与视听语言相关专业的本、专科学生和业余爱好者的教材，也可以作为专业工作者和学术研究者的参考用书。

“剪辑”是影视领域一个专门的职业，估计最迟从20世纪的30年代开始便已成为电影制作中的一个专职。

其专业性自不待言。

国内以前也出版过非常专业的有关剪辑的书籍。

但是目前在各大学开设的课程中大部分都把“剪辑”作为“视听语言”的一个部分来开设，原因可能是多种多样的。

首先，可能是教学指导思想的不同，许多学校认为自己培养的人才不需要具备过于专业的知识，只要对专业有一般的了解就可以了，因此有意疏远专业的技术。

其次，主观上并不想忽略专业。

但是在客观上缺少具有能够讲授专业知识的教师，甚至缺少必要的拍摄和剪辑设备，只能泛泛而谈。

如果说第二个原因还情有可原的话，那么第一个原因我认为是无论如何站不住的。

因为不论什么大学培养的人才，都不可能在职的时候“一步登天”。

对于影视这个行业来说，也就是不可能给一个大学刚毕业的学生导演或编导的职位，任何人可能都要从拍摄、剪辑这样最基础的工作做起。

如果没有专业的知识，恐怕连日后晋升的机会都没有。

.....

## <<影视剪辑>>

### 内容概要

一本说得透彻、看得明白、通俗易懂深入浅出的影视剪辑教材。

《复旦博学·当代电影学教程：影视剪辑（第2版）》适用于电影学专业、广播电视编导专业、新闻传播学专业师生，也适用于相关专业研究者、电影业余爱好者。从内容的与时俱进程度、观点的独特性方面，本书在众多同类书中脱颖而出。

《复旦博学·当代电影学教程：影视剪辑（第2版）》的论述和讲解多以当代电影为例，选择的是人们所熟悉和了解的影片、随着技术的进步，过去不常用到的剪辑方法在今天已司空见惯。本书一改过去的教材在技术介绍方面的滞后性，介绍了很多剪辑、方面的新方法、新理论，对于当代电影研究者、工作者来说，显得尤有意义。

第二版主要增加了有关纪录片剪辑的内容，补充了一些最新影片案例，另外做了文字上的修订。

<<影视剪辑>>

作者简介

聂欣如，男，1953年生人，曾就读于华东师范大学、北京电影学院、德国科隆媒介艺术学院等高校，曾担任故事片、纪录片、动画片、电视剧的导演或编剧，出版了《类型电影》、《动画剪辑》、《纪录片研究》等著作。  
现任华东师范大学传播学教授、博士生导师。

## &lt;&lt;影视剪辑&gt;&gt;

## 书籍目录

- 前言
- 绪论
- 第一单元 理论
- 第一章 剪辑的由来
- 第一节 剪辑的出现
- 第二节 早期的大师和流派
- 第三节 剪辑产生的依据
- 第二章 剪辑的概念和范围
- 第一节 剪辑的概念
- 第二节 剪辑的范围
- 第二单元 并列
- 第三章 并列的镜头
- 第一节 并列镜头的概念
- 第二节 并列镜头的产生
- 第三节 经典的方法
- 第四节 经典方法的演变
- 第四章 组合的并列镜头
- 第一节 因果叙事组合的并列
- 第二节 “象征”组合的并列
- 第三节 具有时间因素的并列
- 第三单元 匹配
- 第五章 镜头排列的匹配
- 第一节 关于景别
- 第二节 什么是匹配
- 第三节 匹配在今天电影中的形态
- 第六章 匹配的原理及其在非剪辑镜头中的表现
- 第一节 匹配的原理
- 第二节 匹配和推拉镜头
- 第三节 匹配和长镜头
- 第四节 匹配和变焦镜头
- 第四单元 动接动
- 第七章 动作的连接
- 第一节 动作连接的剪点
- 第二节 动接动原则的主导性
- 第八章 动势和运动镜头的连接
- 第一节 动势连接
- 第二节 运动镜头的连接
- 第五单元 方向
- 第九章 运动方向的保持
- 第一节 方向的概念和运动的方式
- 第二节 画面运动方向的保持
- 第十章 运动方向的改变
- 第一节 通过画面中物体的运动改变运动的原有方向
- 第二节 通过摄影机的运动改变物体运动的原有方向
- 第三节 通过中性镜头改变物体运动的原有方向

<<影视剪辑>>

第四节 通过动作改变物体运动的原有方向

第六单元 轴线

第七单元 讨论

第八单元 纪录片的剪辑

参考文献

参考片目

## 章节摘录

版权页：插图：影片通过一个拆除蒙古包的过程，按照时间顺序罗列了这一过程中发生的事情，尽管在所有的画面之间都不能找到逻辑联系，比如折叠蒙古包帷幔的奶奶（08）和帮助拆除蒙古包木桩的日本人野吉晴（09）之间并无因果；日本人野吉晴与搬东西的小姑娘普洁（10）之间也不构成因果联系，但是观众可以在画面中看到蒙古包逐渐变成了支架，支架变成了杆件，杆件被装上了汽车，因此在他们的概念中这些彼此没有固定关系的画面也能够构成关于蒙古包拆除的逻辑顺序。

纪录片中逻辑连缀序列的特点在于依靠观众对于事物的逻辑推理来拼凑影像画面，而不是如同故事片那样依靠画面中信息的因果关系来连缀镜头。

纪录片中能够构成画面之间具有缜密因果关系序列的表现，只有在多机拍摄的情况下才有可能，除此之外，纪录片中能够与人工构成的虚构叙事相接近的，唯有相对“粗放”的逻辑连缀序列。

第二节 修补连缀序列 对于剧情片的叙事来说，在画面的连接中构筑因果逻辑的关系都是事先精心设计的，影片完成后看上去浑然天成，似乎是连续的“自然成像”，观众在阅读过程中一般不会提出任何问题。

而对于纪录片来说，无论是影像之间物理化的联系还是依托观众心理的逻辑性联系都不容易建立。因为纪录片的素材在大部分情况下不是影片的作者所能够控制的，镜头与镜头之间的连接难以找到心理或物理连贯的依据，除非使用多机拍摄或者采取修复的手段。

在美国纪录片《从毛泽东到莫扎特》的实时拍摄场面中，当美国小提琴家斯特恩在指导一个小女孩拉琴的时候，两台摄影机从两个不同的方向拍摄了两个人的镜头，交互剪接在一起，也就是俗称的“正反打”，这时影片中每个镜头素材的逻辑关系都是非常清晰的。

但是，如果没有两台摄影机的同时记录，由一台摄影机拍摄下来的画面经过剪辑之后，则难以造就镜头与镜头之间自然的逻辑关系，因为剪辑过的镜头必然对时间进行了省略，被剪掉的时间所显示出的“间隙”，观众能够立刻感觉到。

由两台摄影机同时拍摄的素材，则不会有“间隙”的问题，因为一台摄影机所拍摄的素材剪辑后的间隙，往往可以为另一台摄影机拍摄的素材所充填。

<<影视剪辑>>

编辑推荐



#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>