

<<新世纪十年的文化中国>>

图书基本信息

书名：<<新世纪十年的文化中国>>

13位ISBN编号：9787309092172

10位ISBN编号：7309092171

出版时间：2012-9

出版时间：复旦大学出版社

作者：杭州师范大学学术期刊社 编

页数：182

字数：164000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<新世纪十年的文化中国>>

### 内容概要

为庆祝《杭州师范大学学报（社会科学版）》出刊200期，在校人文振兴计划的支持下，“杭州师范大学学报200期文存”2012年9月由复旦大学出版社出版。

文存共分5卷，分别为：卷一《中国文学再认识》、卷二《吴越文明与文物》、卷三《散焦的历史图像》、卷四《现代儒学与浙东学术》、卷五《新世纪十年的文化中国》。

5卷文存共选论文83篇，约100万字，从一个侧面展示了过去200期的发稿特色与学术水准，也为学报将来的发展，提供了思路与基础。

本册为《新世纪十年的文化中国》，由杭州师范大学学术期刊社编著。

## <<新世纪十年的文化中国>>

### 作者简介

杭州师范大学学术期刊社，于2009年在原杭州师范大学学报编辑部的基础上组建而成，负责对校办学术期刊的管理、组织等工作，下设办公室、《杭州师范大学学报》社会科学版编辑部、《杭州师范大学学报》自然科学版编辑部及《健康研究》编辑部四个机构。

在所属期刊中，《杭州师范大学学报（社会科学版）》是人文社科类综合性学术期刊，双月刊，单月出版，先后入选CSSCI来源期刊、全国中文核心期刊，连续四届被评为全国百强社科学报；《杭州师范大学学报（自然科学版）》是自然科学类综合性学术期刊，双月刊，单月出版，现为美国《化学文摘》（CA）、波兰《哥白尼索引》（IC）、德国《数学文摘》、《中国数学文摘》等国内外检索系统收录期刊；《健康研究》为医学类综合性学术期刊，双月刊，双月出版，现为美国《化学文摘》（CA）、美国《乌利希期刊指南》（UPD）收录期刊。

## <<新世纪十年的文化中国>>

### 书籍目录

- “勤慎论丛”序 何俊  
新世纪十年中国的文学  
“历史化”与“去—历史化”  
——新世纪长篇小说的多文本叙事策略 陈晓明  
新世纪文学的几个问题 王光东  
“无后”现象的提出及其意义  
——新世纪文学中的一种精神隐喻 李一  
期望于下一个十年  
——再谈对新世纪十年文学的理解 陈思和  
新世纪十年中国的电影  
风景这边独好的忧虑 王志敏  
2001—2010年中国电影学研究概述 陈晓云  
新生代，新十年：市场探索、类型化实践与明星策略 聂伟  
新世纪十年中国的法制  
新世纪十年中国的宪政法治进程 范忠信 吴欢  
新世纪十年中国的刑事法制发展 赵晓耕 陆侃怡  
新世纪十年中国的司法改革 汪世荣  
新世纪十年中国的民法典努力 徐涤宇  
新世纪十年中国的新闻传播学  
反思与超越：中国传播学研究十年历程回顾 胡正荣 姬德强  
中国新闻学十年研究综述（2001—2010） 吴飞 吴妍  
重塑共识·多元视野·当代意识  
——对新世纪十年新闻史研究的回顾与反思 李彬 张垒  
新世纪十年中国的教育  
新世纪十年中国基础教育改革方法论的演进 李云星 李政涛  
新世纪十年中国基础教育改革的进展、问题与趋势 卜玉华  
新世纪十年中国教育政策价值基础的历史回顾与反思 吴遵民 邓璐  
编选后记 朱晓江

## <<新世纪十年的文化中国>>

### 章节摘录

新世纪中国文学过去十年，应该如何总结其成就得失？

我想再作周全甚至细密的理论概括其实无济于事，最根本之处在于，要紧紧抓住当代中国文学最具有本土艺术品质的那种特性。

我们需要在这样的层面来讨论，新世纪的中国文学到底有什么突破，限定在小说艺术方面，有哪些变化预示着它的未来面向？

尽管说“进步”这一术语在艺术创造这一领域已经无法放心使用，但在一个短时段中，“进步”还是描述艺术变化的一个必要的肯定性概念，否则我们看不到真正的艺术变化，也无法给出变化所具有的价值和意义。

正是基于这种认识，我认为当代中国小说的艺术性根本体现在它对历史的处理上。

放在世界文学的框架中来看，汉语小说的贡献主要也体现在对20世纪中国历史的表现上，这无论如何是其他语种的文学所做不到的。

20世纪的现代汉语小说主要通过把人放置在历史的冲突中去表现，而不像西方浪漫主义以来的现代小说，把人物放在情感结构中来表现。

也正因此，汉语小说发展出一套历史叙事的小说艺术。

在被命名为“现实主义”之后，它被经典化和权威化，又反过来构成了汉语小说发展的基础和限度。

这就是说，汉语小说总是在历史谱系中来叙事，它在这方面做得极其成熟和丰富；但一种文学总不能以此模式来重复自己，具体到中国作家，也不能在历史叙事的成熟模式中永久讨生活。

值得关注的是，新世纪以来出现的多部长篇小说，尤其是被普遍看好的数部小说，在破解历史叙事方面，作出了相当有效的探索。

尽管我们在理论上可以认为，长篇小说在艺术上是最为保守的文体；但在当代汉语写作中，恰恰是一批相当成熟的中国作家，在长篇小说的叙事艺术上坚持不懈地探索，顽强寻求自己的道路，由此把汉语小说推到新的艺术境地。

这就是新世纪多部汉语小说出现的“多文本叙述”的艺术手法，此一手法并不只是当下一些作家的手法变换，而是体现了汉语小说试图突破其最为成熟的历史叙事结构体制的努力，由此赋予汉语小说更为丰富的艺术品质。

.....

<<新世纪十年的文化中国>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>