

<<周作人>>

图书基本信息

书名：<<周作人>>

13位ISBN编号：9787309092417

10位ISBN编号：7309092414

出版时间：2013-4

出版时间：复旦大学出版社

作者：[英]苏文瑜 Susan Daruvala

译者：康凌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<周作人>>

### 内容概要

《周作人:中国现代性的另类选择》将周作人的美学构建纳入整个中国现代性的话语版图中，基于详尽的文本分析以及文本与历史语境的勾连，呈现出周作人的文学写作背后的美学建构，辨析其与“五四”话语的合作、冲突乃至断裂。

在英语世界中，《周作人:中国现代性的另类选择》是迄今为止关于周作人的最完整的综合性研究著作。

<<周作人>>

作者简介

作者：（英国）苏文瑜 译者：康凌 苏文瑜（Susan Daruvala），美国芝加哥大学博士，师从李欧梵。现任英国剑桥大学东亚研究所中文系的资深讲师。

专长领域包括周作人、20世纪中国文学、中国文学美学、现代中国思想语境、现代性、国家主义和电影等。

作者与中国的渊源匪浅，早期专攻中国社会政治学，在1974年结束学士与硕士之后的20年间，曾在上海、香港与台湾居住。

1986年，作者返回英国学术界，专心从事文学研究。

<<周作人>>

书籍目录

第一章现代性以及和过去的断裂 民族主义与现代性 鲁迅：典范性“五四”知识分子 周作人对于现代性的另类回应 与“五四”话语的断裂及嗣后 第二章文化建构 复古与革命：章炳麟的遗产 看待时间与文化的两种方法：鲁迅与周作人 人类学，神话学，和国民感情生活 日本对于地方的建构 过去的在场文化与“落水” 第三章地方与自我的美学 文学与不可言说 复古主义与明末逆传统“趣味”：一种地方与物质文化的诗学“本色”：个人整全性以及和传统的关系 第四章周作人的人道主义，自我以及文章体裁 散文之辩 周作人的反例外论“儒家之意与西方知识” 竞争性的自我模式 第五章民族建构 民族主义修辞术 民众，语言，阶级，地方性 时间以及视觉与嗅觉的美学 结论 引用文献

## &lt;&lt;周作人&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页： 艺妓的悲惨生活，美丽的景色——雨中月夜，落花飘风的钟声，都使他哭泣、愉悦和沉醉。

“ 凡是无常无告无望的，使人无端嗟叹此世只是一梦的，这样的一切东西，于我都是可亲，与我都是可怀。

” 永井荷风对浮世绘的沉思使周作人得出了一个重要的结论：日本与中国分享着太多相似的背景，当通过艺术表现出来的时候，它们使人有“ 吾与尔犹彼也 ” 之感。

中日之间目前或是敌人，但在更长的时期内，他们同为东洋人，“ 生来就和他们（西洋人）的运命及境遇迥异 ”。

但这并非全部。

在整部《日和下驮》中，周作人所选译的部分是与民俗有关的，仍遍及东京的无数淫祠，它们广受愚民们的欢迎。

因而，显然，柳田在远野发现的东北亚萨满教文化的一个变体，被永井荷风在都市的中心发现了，并给予了一个艺术的形式。

我们由此能够理解周作人对永井荷风的偏爱。

这两个人同样确信，他们文化中的黑暗面并未改变，对此持有异议的人是无知而自私的。

他们同样在文化实践中发现了美、兴趣和价值，并将他们与地方的特殊性相联系。

然而，周作人不会仅因永井荷风为柳田的思想提供了文学上的支持，就为其所吸引。

这样的想法忽略了永井荷风作为一个文学对象的重要性。

永井荷风那里最为周作人所激赏的，是其针对世界的“ 无常、无告、无望 ” 的审美敏感性，这些词汇暗示了物哀的性质。

关键在于，周作人所译《日和下驮》中关于淫祠的部分以这样的评论结尾：“ 天真烂漫的而又那么鄙陋的此等愚民的习惯 ”，和浮世绘一样，给予作者“ 无限地慰安 ”。

这是因为，不论他们多么荒唐，“ 细细地想时却正感着一种悲哀似的莫名其妙的心情也 ”。

周作人的“ 悲哀 ” 一词是其对永井荷风文本中的物哀一词的翻译。

既然在周作人的文本中找到了物哀，我们要问的是，它在周作人的思想中处于什么样的地位。

他如何理解它，如何挪用它？

他如何处理日本美学？

在其留日期间，周作人清楚地注意到当时的美学讨论。

他研究了俳谐和俳句的诗歌形式，尽管他感到，就像他稍后所云，老实说，这些诗作于他有双倍的距离，他既不懂得，而且又是外国的。

但他对它们的兴趣促使他购买了关于这一主题的杂志和旧书。

周作人认为，俳谐及其相关形式经过了变化与发展，从而能够在其中包含人“ 松尾芭蕉的正风，幽玄闲寂的禅趣味，与谢芜村的优美艳丽的画意 ”。

我用来翻译周作人文本中的幽玄一词的是“ abstruse ”，日语中为yugen。

这是另一个具有核心重要性的日本美学术语，有时被定义为“ 神秘而深刻 ”，并常常与能剧联系在一起。

诗人正彻（1381—1459）将其描述为“ 无法行诸言语的感觉，比如，片云遮月或秋日薄雾笼上猩红的山叶的效果。

” 它与哀不同，它超越了情绪反应，甚至在某种意义上，超越了语言。

<<周作人>>

编辑推荐

《周作人:中国现代性的另类选择》由复旦大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>