

<<幻影公众>>

图书基本信息

书名：<<幻影公众>>

13位ISBN编号：9787309093025

10位ISBN编号：730909302X

出版时间：2013-1

出版时间：复旦大学出版社

作者：[美]沃尔特·李普曼

译者：林牧茵

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<幻影公众>>

### 内容概要

本书是李普曼最富盛名的著作之一，是《公众舆论》一书的姊妹篇。

作者阐述了如下观点：建立在民众广泛参政基础上的传统民主只是一个神话，传统民主理论所塑造的神圣的公众形象无异于幻影。

公众无法真正拥有至高无上的政治统治权，他们必须走下圣坛，去做他们该做的事。

自1925年出版后，本书已被翻译成多种文字，影响持续不衰。

评论认为：“《幻影公众》与《公众舆论》一样，将成为美国政治思想史中的一部现代经典著作。

单凭从其与众不同的文字角度看，它也值得被一遍遍阅读。

”

## 作者简介

作者：（美国）沃尔特·李普曼（Walter Lippmann）译者：林牧茵 沃尔特·李普曼（Lippmann W.1889—1974），美国最富盛名的新闻评论家、作家。

1958年获普利策奖。

一生撰写了20多部著作和大量新闻评论。

深刻的见解和勤奋的创作使其成为美国政治学、传播学领域具有重要影响的学者之一，在宣传分析和舆论研究方面享有很高声誉。

林牧茵，复旦大学国际关系专业法学博士，目前在华东师范大学哲学系从事博士后研究。

上海广播电视台主任播音员。

主要研究方向为媒体与政治、中美新闻教育发展与中美关系研究、媒体视角下的中国文化软实力研究、李普曼思想研究、新闻节目主持人相关研究等。

主要著作及论文有《移植与流变——密苏里大学新闻教育模式在中国（1921—1952）》、《李普曼冷战思想研究》、《重塑民主理论之公众形象——李普曼的重要著作幻影公众》等。

曾获中国电视艺术家协会主持人专业委员会“2012年度主持人优秀论文评选”特等奖（金笔奖）。

<<幻影公众>>

书籍目录

中文版译者序 英文版编者序 第一部分 第一章不再抱有幻想的人 第二章无法实现的理想 第三章代理人  
与旁观者 第四章公众能做什么 第五章抑制专制 第二部分 第六章亚里士多德提出的问题 第七章问题的  
本质 第八章社会契约 第九章公众面对的两个问题 第十章公开辩论的主要意义 第十一章有缺陷的规则  
第十二章改革的标准 第十三章公众舆论的原则 第三部分 第十四章社会归位 第十五章缺位的统治者 第  
十六章混乱的领域 索引

## 章节摘录

版权页：在平衡主义者眼中，政体是由无数具有对抗性的局部组成的，治理的目的在于最大限度地维护秩序与和平。

秩序与合法性，事实上都是可变的東西。

公众舆论，只有作为一个最终上诉法庭，或只有当政府展现它解决冲突的能力，避免社会和政治上的不和谐声音时，才显现作用。

（李普曼坚持认为，选举也只不过是内战的一种升华，其崇尚的多数主义是暴力的近亲。

）现代政治的目标是在各种利益矛盾中，达成一种可行的妥协，而现代化之前（及进步主义时期），那个桥梁的概念已经站不住脚了，那座桥梁是指人所处环境与其（有限的）政治能力之间的纽带。

李普曼提出了一个替代概念——“深入的多元主义”，将其视为判断未来政治、经济发展情况时无法回避的因素。

他宣称，政治思想家“无论如何，都别指望消灭所有差异，只留统一性”，“寻找一致目标”不如“安于目标的妥协”。

这一论点充分展现出李普曼已经加入到去神秘化的反对形式主义的阵营，这个阵营中还有与他同时代的查尔斯·比尔德（Charles Beard）、奥利弗·温德尔·霍姆斯（Oliver Wendell Holmes）、索尔斯坦·凡勃伦（Thorstein Veblen）、约翰·杜威。

例如，李普曼对权利和责任概念的理解，是霍姆斯式的，是“现实主义的”：一项权利是“一种承诺，指某种特定行为将得到国家强制力的支持”；一项义务也是“一种承诺，指不尊重他人权利的行为将会受到惩罚”。

他认为，为权利和义务附加自然力和神意色彩的持久信仰，比“无聊的幻想”好不了多少。

但是，李普曼压抑了自己反对形式主义的立场，没有为其单列一个话题进行讨论，让个体远离他的社会理论模型。

通过把进步主义单一的概念——“公众”，无情地击碎成多元化构成体，李普曼作为后进步主义的政策构想开辟出一条新路。

后进步主义的政策构想融入了建立在利益基础上的多元主义，是一个“真实的”过程。

一项政策不过是公众利益的构想，正如哈罗德·拉斯韦尔1936年出版的《政治学》（Politics）一书的小标题：“谁得到什么？”

何时和如何得到？

”，或者如E.E.谢茨施耐德（E.E.Schattschneider）的客观观察，公共政策仅仅是“对政府提出的‘有效需求’产生的结果”，或者如杜鲁门·阿诺德（Truman Arnold）得出的那个惹人厌的结论，公众对于政治原则或价值的争论，不比神话表演或“咒语”（magic words）好多少。

## <<幻影公众>>

### 编辑推荐

《幻影公众》自1925年出版后，已被翻译成多种文字，影响持续不衰。  
评论认为：“《幻影公众》与《公众舆论》一样，将成为美国政治思想史中的一部现代经典著作。  
单凭从其与众不同的文字角度看，它也值得被一遍遍阅读。”

## <<幻影公众>>

### 名人推荐

该书呈现了“具有说服力、充满生命力的观点”。

——美国著名政治学家、耶鲁大学教授 哈罗德·拉斯韦尔 这本书是李普曼最具雄辩和启示作用的著作之一。

书中他充分论证了传统民主理论的缺陷。

——《李普曼传》作者、南加州大学教授 罗纳德·斯蒂尔 《幻影公众》是一部更具价值的作品，准确地说，它或许是李普曼怀疑论阐述中，最清晰、最精辟、最有说服力的作品。

——美国田纳西大学教授 成尔福雷德·M·麦克莱

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>