

<<武侠大宗师>>

图书基本信息

书名：<<武侠大宗师>>

13位ISBN编号：9787309093469

10位ISBN编号：7309093461

出版时间：2013-1

出版时间：复旦大学出版社

作者：魏君子 主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<武侠大宗师>>

### 内容概要

张彻从影四十余年，始终在武侠片领域勤奋耕耘，先后培养数代动作明星，暴力美学影响至今，对香港电影乃至整个中国电影的类型开拓与产业繁荣厥功甚伟。

本书作者先后访问吴宇森、徐克、杜琪峰、王羽、姜大卫、狄龙、陈观泰、李仁港等张彻生前弟子、好友，由他们的追忆来还原一个真实立体的把所有生命热情都投入电影的武侠片大宗师形象。

此外，本书还全文收录张彻本人的重要著作《回顾香港电影三十年》及影评人对他的二十部代表作的独到点评，系统揭示了张彻的电影观念和艺术成就。

本书由大量第一手材料构成，具有重要的史料价值，是研究香港电影、武侠电影不可或缺的著作，广大影迷、“邵氏控”不可错过。

## <<武侠大宗师>>

### 作者简介

魏君子，本名魏海军，著名影评人，香港电影资深研究者。

2001年开始从事娱乐影评写作，迄今已在《电影世界》、《中国银幕》、《新京报》等四十余家平面媒体发表文章近百万字。

又先后任《看电影》、《生活资讯》、《青年时报》、《新娱乐》、《重庆渝州晚报》专栏作家，并长期为搜狐、新浪、网易、腾讯、TOM撰写特约专题及影评稿件。

编著有《香港制造》、《江湖外史之港片残卷》、《香港电影演义》、《华语电影势力探秘：领袖访谈录》等。

2009年担任武侠电影《追影》领衔编剧。

## &lt;&lt;武侠大宗师&gt;&gt;

## 书籍目录

序重看张彻 十三太保说张彻 门生弟子 王羽说张彻 / 004 姜大卫说张彻 / 014 狄龙说张彻 / 025 陈观泰说张彻 / 037 李修贤说张彻 / 050 戚冠军说张彻 / 056 郭追说张彻 / 063 吴宇森说张彻 / 077 武指武师 刘家良说张彻 / 096 曾志伟说张彻 / 103 忘年故交 徐克说张彻 / 108 李仁港说张彻 / 121 翻拍者说 杜琪峰说张彻 / 138 陈可辛说张彻 / 145 戏说张家班 风云野火 / 153 武侠实验班 / 155 叛逆者王羽 / 157 故人之子 姜大卫 / 161 独臂刀王狄姜聚首 / 164 1 / 5影帝 / 167 世事如棋局 / 172 “吴宇森要做导演” / 176 李翰祥回归 / 179 契仔傅声 / 181 闯荡台湾 / 185 倾国倾城 / 190 别了, 台湾 / 193 木讷仔戚冠军 / 196 孝顺仔李修贤 / 199 可爱仔郭追 / 202 过客梁挺 / 207 励志北上 / 210 傅声之死 / 213 最后的得意门生 / 217 义胆群英 / 221 尾声 / 224 张彻谈香港电影 回顾香港电影三十年 回顾三十年前——章国戏曲的影响 / 230 “邵氏”的勃兴——香港式的好莱坞 / 250 “嘉禾”的另辟途径——独立纸片人制度 / 277 趋向于本地风味——许氏兄弟与“金公主” / 306 前瞻——香港与中国 / 333 张彻论同行 论岳枫 / 354 论李瀚祥 论易文 / 359 论陶秦 / 360 论张彻电影《独臂刀》(1967) / 365 《大刺客》(1967) / 370 《金燕子》(1968) / 374 《铁手无情》(1969) / 378 《保镖》(1969) / 381 《报仇》(1970) / 384 《十三太保》(1970) / 388 《大决斗》(1971) / 391 《无名英雄》(1971) / 394 《新独臂刀》(1971) / 397 《马永贞》(1972) / 400 《水浒传》(1972) / 403 《刺马》(1973) 《方世玉与洪熙官》(1974) 《洪拳小子》(1975) 《八国联军》(1976) / 418 《八道楼子》(1976) / 423 《残缺》(1978) / 426 《街市英雄》(1979) / 429 《大上海1937》(1986) / 433 附录 为张彻一辩 / 439 张彻(含邵氏)大事记 / 454 张彻作品获奖记录 / 458 张彻作品目录 / 459 鸣谢 / 469

## &lt;&lt;武侠大宗师&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：“吴宇森要做导演”“希望我的老朋友狄龙、姜大卫他们来客串一下，因为友情”，吴宇森对《赤壁》的寄望原本如是，然而“因为种种原因，不太方便”，心愿终究未能达成。

吴宇森与两位爷深厚的友情建立于火红的张家班岁月，1972年至1973年间，他做张彻的副导演，待遇不高，每每经济困窘便求助姜大卫，那人有个储钱的竹筒，每次一见吴宇森，二话不说就拿起竹筒，把里面的钱哗啦啦全倒在他手里。

当昔日的落魄人功成名就，两个好朋友坐在一起忆苦思甜，姜大卫起初装作不记得这事，但吴宇森感恩地屡屡提起，姜大卫只好开玩笑要他还钱。

1972年的《年轻人》缺少男三号，两位爷曾一起租了摄影棚，拉来摄影师和化妆师，想给吴宇森拍一段试镜戏，张彻看到断然拒绝，摆摆手道：“吴宇森不要当演员，吴宇森适合当导演。

”只言片语给向着理想挣扎的年轻人莫大鼓舞。

这部戏最终的男三号由陈观泰饰演，作为张彻“永远副导”的午马也有参加，苍老着脸，毛衣鲜红，和一群面容稚嫩的同龄人站在大太阳底下，手里有时攥紧一把吉他，像大力握住一把剑。

姜大卫的长发在这部电影中继续消失，“长发影帝”的姿态暂时告别，张彻再不用对记者解释：“我觉得他的头发并不长，我留的头发，都与他差不多了。

”还要努力撰文，从科学的角度分析姜大卫留长发是为了电影中慢镜的效果。

血泊搏斗中抽空甩一甩，的确很凄迷。

当年他出名的爱发如命，为拍《无名英雄》剪短竟然也成为一条新闻。

## <<武侠大宗师>>

### 编辑推荐

《武侠大宗师:张彻》由大量第一手材料构成，具有重要的史料价值，是研究香港电影、武侠电影不可或缺的著作，广大影迷、“邵氏控”不可错过。

<<武侠大宗师>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>